

CURRICULUM - DANIEL OREN

Già giovanissimo iniziò la propria formazione musicale studiando canto, armonia, contrappunto e pianoforte. Grande ammiratore di Leonard Bernstein, è proprio grazie a lui che si esibì per la prima volta in pubblico, appena tredicenne, come voce solista nel *Chichester's Psalms*.^[1]

In seguito perfezionò gli studi di direzione d'orchestra in Germania arrivando a vincere, nel 1975, il più prestigioso concorso del settore riservato ai giovani, l'*Herbert von Karajan*", dedicato all'omonimo direttore d'orchestra austriaco.^[2]

La fama di Oren si accrebbe progressivamente arrivando in Italia, dove gli venne affidata la direzione dell'Opera di Roma nel dicembre 1979 con *Tosca* (opera) con Raina Kabaivanska ed Éva Marton; nel 1980 sempre a Roma dirige *Manon* (Massenet) con Alfredo Kraus, *I due Foscari* con Renato Bruson e Carlo Bergonzi e *La fanciulla del West* e nel 1981 la prima rappresentazione di *Fausta* (opera) di Gaetano Donizetti.

Successivamente, dirige in altri importanti teatri come il Verdi di Trieste nel 1981 con *Manon Lescaut*, nel 1982 con *Falstaff* (Verdi) con William Matteuzzi e *Semiramide* (Rossini) con Lucia Valentini Terrani, nel 1983 *Turandot*, *La Traviata*, *I due foscari* con Piero Cappuccilli e *La fanciulla del West*, il San Carlo di Napoli (1984-1985), il Teatro Filarmonico (Verona) dove è presente dal 1984 al 2004 con sei concerti, il Carlo Felice di Genova (1986-1988), il Regio di Parma, nel Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania nel 1991 la ripresa di "*Madama Butterfly*" e nel 1997 la ripresa di "*Nabucco*" con Maria Dragoni, Leo Nucci e Ferruccio Furlanetto, nel 1996 la replica straordinaria nel Teatro Comunale di Firenze di "*Madama Butterfly*", al Teatro comunale Luciano Pavarotti di Modena nel 2004 con *Nabucco* e nel 2008 *Rigoletto*. Al Teatro Regio di Torino nel 1996 dirige *La bohème* con Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Lucio Gallo, Pietro Spagnoli, Nicolai Ghiaurov ed Alfredo Mariotti in diretta sulla RAI.

Al Giuseppe Verdi di Salerno dal 2007 dirige *La bohème*, *La Traviata* e *Die lustige Witwe* nel 2008, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Nabucco* ed *Aida* nel 2009, *Il barbiere di Siviglia*, *Romeo et Juliette*, *Carmen*, *Francesca da Rimini* e *Luisa Miller* nel 2010, *Il trovatore* nel 2011 con Alberto Gazale, *Norma* (opera) e *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* con Amarilli Nizza e Gazale, nel 2012 *Les pêcheurs de perles*, *Robert le diable* ed *Aida*, nel 2013 *Nabucco* con Carlo Colombara e Maria Guleghina e *La bohème* con Jessica Pratt, nel 2014 *La vedova allegra* con Alessandro Safina, Fiorenza Cedolins e Gennaro Cannavacciuolo protagonista di *Prima della Prima* di Rai 3 e nel 2015 dirige un concerto con Diana Damrau.

Da oltre vent'anni è uno dei protagonisti di spicco del festival areniano di Verona.^[3] All'Arena di Verona debutta dirigendo *Tosca* nel 1984 e da allora è tornato ogni anno, fino a diventare uno dei direttori più presenti nei cartelloni areniani, ha diretto *Aida* con Bruna Baglioni, Fiorenza Cossotto, Bonaldo Giaiotti, Ivo Vinco e Piero Cappuccilli dal 1985, *Nabucco* con Cappuccilli, Gianfranco Cecchele e Giaiotti dal 1989, *Otello* del 1994, *Turandot* e *Carmen* di Bizet dal 1995, *Un ballo in maschera* nel 1998, *Il Trovatore* nel 2001, *Madama Butterfly* del 2004 con la Cedolins, Marcello Giordani e Juan Pons trasmessa da Rai 5, *La bohème* del 2005, nel 2012 dirige *Don Giovanni* (opera) e nel 2013 *Aida* con la Cedolins, Marco Berti, Violeta Urmana, Ambrogio Maestri, ed Orlin Anastassov.

Per il Teatro La Fenice di Venezia nel 1987 dirige due concerti, nel 1989 *Madama Butterfly* ed un concerto nel Teatro Toniolo di Mestre e nel 1991 *Adriana Lecouvreur* (opera) e *Don Carlo* con Samuel Ramey.

A Trieste torna nel 1990 con *La vedova allegra* (operetta) con Luciana Serra, nel 1999 con *Lucia di Lammermoor*, nel 2000 *Adriana Lecouvreur* con la Cedolins, nel 2001 con la Cedolins ed Alfredo Mariotti e *Les contes d'Hoffmann*, nel 2002 *Manon* (Massenet) con Rolando Villazón e *Werther* (opera), nel 2003 *Nabucco* con Bruson ed Andrea Gruber e *Tosca* con la Cedolins, Salvatore Licitra e Mariotti,

E

COMUNE DI SALERNO
Comune di Salerno

Protocollo N.0010147/2016 del 20/01/2016

nel 2004 *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) con Jennifer Larmore e Nucci, nel 2005 *Madama Butterfly*, nel 2006 *Rigoletto* con Bruson.

Al *Royal Opera House* di Londra debutta nel maggio 1993 con *La bohème* ed in giugno dello stesso anno dirige *Tosca*, nel 2005 *Madama Butterfly*, nel 2006 *La Juive*, nel 2008 *Carmen* (opera), nel 2009 *Rigoletto*, nel 2010 *Romeo e Giulietta* (Gounod), nel 2011 *La sonnambula* e nel 2012 *Rusalka* (Dvořák) e *Robert le diable* arrivando a 60 recite. Nel 2013 dirige *Carmen* con Anita Rachvelishvili, Roberto Alagna e Verónica Cangemi e nel 2014 *Un ballo in maschera* con Joseph Calleja e Dmitri Hvorostovsky.

Al *Wiener Staatsoper* debutta nel 1994 esordisce con *Tosca*, nel 1995 dirige *Manon* (Massenet) e nel 1997 *La Traviata* ed *Otello* (Verdi) con Plácido Domingo e Barbara Frittoli.

Per il *Metropolitan Opera House* debutta nel 1995 con *Tosca* con Luciano Pavarotti e Pons, nel 2003 dirige *Turandot* con la Gruber e *La bohème* e nel 2004 *Rodelinda* (opera) con Renée Fleming.

All'*Opéra National de Paris* nel 1999 dirige *La bohème*, nel 2001 *Rigoletto* con Nucci e Sumi Jo, nel 2004 *Il barbiere di Siviglia* con Joyce Didonato, nel 2007 *La Juive* con Anna Caterina Antonacci e Chris Merritt e *La Traviata* con José van Dam, nel 2009 *Andrea Chénier* (opera), nel 2011 *Francesca da Rimini* con Alagna e Luisa Miller, nel 2012 *Cavalleria rusticana* (opera) e *Pagliacci* (opera), nel 2013 *Falstaff* con Maestri e Marie-Nicole Lemieux e *La Gioconda* con la Urmana, Anastassov, María José Montiel, Marcelo Alvarez e Claudio Sgura e nel 2014 *Tosca* con Álvarez.

Nel 2012 dirige *Il trovatore* al Théâtre du Capitole di Tolosa, *Tosca* al Teatro Comunale di Firenze con Fabio Armiliato e Dario Giorgelè, *Lucia di Lammermoor* e *Carmen* al Tel Aviv Performing Arts Center, un concerto a *La Coruña* e *Rigoletto* al Teatro Regio di Parma con Nucci, *La bohème* al Festival Puccini di Torre del Lago, con Maria Agresta, Stefano Secco e Gabriele Viviani.

Nel 2013 dirige Luisa Miller a Tel Aviv, *Les Pêcheurs de perles* al Teatro Real di Madrid con Juan Diego Flórez, *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago^[4] con Giovanna Casolla, Giordani, Elena Mosuc e Carlo Striuli e *Rigoletto* con Nucci a Bilbao.

Nel 2014 dirige *La sonnambula* con Patrizia Ciofi, Flórez e Nicola Ulivieri al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, *La bohème* con la Agresta e *La Traviata* con Celso Albelo a Tel Aviv, *Tosca* con Alvarez ad Astana ed al Teatro Massimo Vittorio Emanuele di Palermo con Hui He ed *Un ballo in maschera* a Tolosa.

Nel 2015 dirige *Nabucco* con Gazale e Colombara a Tel Aviv e *Norma* con Carmen Giannattasio, Massimo Giordano (tenore) e Sonia Ganassi a Pechino.

Mantiene inoltre consolidati rapporti di collaborazione con i più famosi teatri mondiali come l'*Opéra Bastille* di Parigi, lo *Staatsoper* di Vienna, il *Covent Garden* di Londra, il *Metropolitan* di New York, il Teatro Colón di Buenos Aires e il Teatro dell'Opera di Tokyo.^[5]

E' direttore ospite di importanti orchestre come l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* a Roma, l'orchestra del *Maggio Musicale Fiorentino*, la Filarmonica d'Israele, la *Berliner Philharmoniker* e nel 2016 sarà impegnato presso il Teatro dell'Opera di Tel Aviv con il *Trovatore*, a Pechino presso l'NCPA con *La Gioconda*, presso il Teatro Massimo di Palermo con *Attila*, alla Royal Opera House di Londra con *Lucia di Lammermoor*, a Salerno con *La Forza del Destino* e *Madama Butterfly*, all'*Opéra de Paris* con *Aida*, al Teatro Regio di Parma con il *Don Carlo*, al San Carlo di Napoli con *Adriana Lecouvreur*, a Firenze con *La Bohème* e Salerno con *Il Macbeth* ed infine ancora Tel Aviv per *Norma* e Salerno per *Tosca*.

Dal 2007 ricopre la carica di Direttore Artistico del Teatro Municipale Verdi di Salerno.