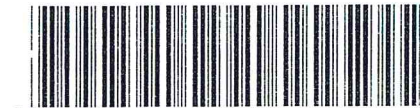


Associazione culturale
ARTESTUDIO

Dir. Art. Loredana Mutalipassi
Via Lanzalone, 48
84124 Salerno
c.f. 95058440652
tel. 089230899
347 4016291

artestudio.sa@alice.it
www.artestudionline.it



20160164471

Al sig, Sindaco del Comune di Salerno
dott. Vincenzo Napoli
All'Ass. dott. Roberto De Luca

Oggetto: richiesta patrocinio e contributo ATELIERspazioperformativo VII edizione

La sottoscritta Mutalipassi Loredana, presidente dell' Ass. Cult. Artestudio, di cui all'intestazione, in qualità di direttore artistico e organizzativo della rassegna ATELIERspazioperformativo, che si svolge presso il **Teatro Nuovo** di Salerno in Via V. Laspro dal 4 dicembre 2016 al 26 ^{febb.}aprile 2017

chiede

a codesta amministrazione patrocinio e contributo di € 3.000,00 (tremila), quale partecipazione alle spese per la suddetta manifestazione.

Si allega presentazione dell'evento e si ringrazia fin da ora per l'attenzione e la disponibilità.

Salerno, 13 ottobre 2016

Il direttore artistico e organizzativo

prof. Loredana Mutalipassi

ARTESTUDIO

Associazione culturale

ARTESTUDIO

Dir. Art. Loredana Mutalipassi

Via Lanzalone, 48

84124 Salerno

c.f. 95058440652

tel. 089230899

347 4016291

artestudio.sa@alice.it

www.artestudionline.it

Al sig. Sindaco del comune di Salerno

dott. Vincenzo Napoli

All'Ass. Dott. Roberto De Luca

Oggetto: preventivo spese ATELIERspazioperformativo

In relazione alla richiesta di contributo si presenta elenco spese previste in relazione alla manifestazione in oggetto, organizzata da ARTESTUDIO e TEATRO GRIMALDELLO.

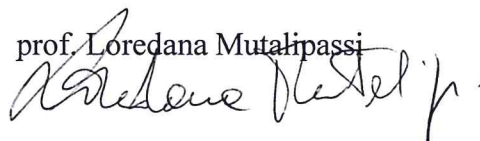
FITTO TEATRO	€ 1.200
SERVICE AUDIO LUCI	€ 600
TIPOGRAFIA	€ 300
VIAGGI	€ 350
OSPITALITA'	€ 600

N.B. Nel presente preventivo non sono presenti eventuali ricavi e i cachet compagnie. Le entrate relative allo sbigliettamento sono infatti direttamente versati alle compagnie a titolo di rimborso spese.

Salerno, 13 ottobre 2016

Il direttore artistico e organizzativo

prof. Loredana Mutalipassi



TEATRO NUOVO

Presenta

ATELIERspazioperformativo

VII edizione

direzione artistica: ARTESTUDIO, TEATRO GRIMALDELLO

Concept e Coordinamento: Loredana Mutalipassi

Spazio aperto dedicato alla performance
Tempo dedicato al lavoro di ricerca e sperimentazione
sul corpo e con il corpo,
per individuare e definire possibilità espressive
nella dimensione dell'arte del movimento.

Atelier si propone a danzatori, attori, studenti come spazio alternativo, ma non esclusivo, all'interno del quale approcciare o approfondire l'arte performativa, o meglio la forma rappresentativa risalente agli anni Sessanta, legata alla riscoperta del corpo dell'attore da parte del teatro novecentesco. In particolare, attraverso l'incontro con artisti di rilievo internazionale nell'ambito della danza e del teatro, Atelier si pone l'obiettivo di individuare, potenziare e raffinare le possibilità espressive del corpo sperimentandone la duttilità e migliorandone la qualità.

L'evento, che vede il patrocinio del Comune di Salerno, si propone di ampliare sempre più l'orizzonte dello spazio teatrale inteso come luogo del corpo dell'attore nella sua totalità; una dimensione nella quale spazio e tempo siano profondamente correlati e traslati dalla sensibilità rappresentativa degli interpreti.

Anche quest'anno la proposta è estremamente eterogenea, almeno all'apparenza, ma profondamente univoca proprio nella ricerca, da parte di registi, coreografi e interpreti di mettere in scena "il corpo" sulla scena, corpo che attraverso la sua stessa materialità ri-crea la realtà e la offre al pubblico, sempre più esso stesso interprete e chiamato ad agire e non ad essere agito da ciò che prende vita sulle assi del palcoscenico.

La formula organizzativa ripropone una co-direzione artistica, e si estende con la creazione di una rete di promotori, tutti operanti a Salerno e in provincia, che hanno messo in comune idee ed energie, non solo in fase di realizzazione dell'evento in senso stretto ma proprio dal punto di vista del progetto culturale di cui Atelier si fa promotore, che è quello della fruizione critica, della formazione non solo dell'attore ma – direi soprattutto – del pubblico!

A tale proposito ci piace sottolineare una delle caratteristiche fondamentali di ATELIERspazioperformativo, che ne informa profondamente la struttura da sempre, e cioè la dimensione della formazione: l'atelier, quello dei pittori e degli scultori, ma anche delle sartorie, è il luogo deputato alla "costruzione", alla creazione del veicolo espressivo attraverso il quale si produce proprio materialmente l'"opera". L'idea di fondo è proprio la formazione, il ritorno ad una visione educativa del teatro in senso lato, non soltanto nella fruizione (com'era presso Greci e Romani) ma nel suo stesso processo creativo, nei codici che ne sono alla base, nelle tecniche attraverso le quali si esprime e che costituiscono il "linguaggio non-verbale" o una verbalità che si trascende attraverso il corpo dell'attore stesso. Da sempre ATELIER ha avuto una sezione laboratorio che quest'anno è affidata ad **Anna Redi**, dancing coach, attualmente impegnata accanto a Stefano Accorsi sull'ultimo set di Castelletto!

L'evento, nato nel 2010, ha visto alternarsi sul palco del Teatro Nuovo di Salerno, per la sezione laboratori, artisti del calibro di **Max Luna III**, primo ballerino Alvin Ailey American Dance Theatre e direttore del Reale Balletto delle Filippine, docente di tecnica Horton; **Joseph Fontano** danzatore con Martha Graham e docente di tecnica contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza – Roma; **Ricky Bonavita**, direttore della Compagnia Excursus, docente di tecnica contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza, **Theresa Ruth Howard**, già prima ballerina del Dance Theatre of Harlem, attualmente docente di tecnica classica presso The Ailey School di New York, **Luc Bouy**, già danzatore di Mats Ek, coreografo e direttore di livello internazionale, con la sua compagnia Dansepartout, **Elisa Barucchieri**, fondatrice e direttrice di Res Extensa, che hanno tenuto stage e spettacoli di grande impatto ed efficacia espressiva.

Inoltre si sono promossi anche incontri e videoconferenze con **Marilena Riccio**, direttore artistico de Il Coreografo Elettronico, concorso di video danza di rilievo internazionale.

L'edizione 2016 ha visto la partecipazione di **Giorgio Rossi**, con la sua Alma, performance di grande impatto e il laboratorio sold out “L'ironia del gesto”; da Napoli il **Collettivo NEST** con LOVE BOMBING, riflessione sulla guerra e sul suo essere tragedia per entrambi i fronti su cui si combatte, mentre la **Compagnia C&C Massari-Taviani** ha presentato una lettura molto suggestiva dell'intramontabile Anna Cappelli.



(nella foto: Anna Redi)

Calendario ATELIER 2017

Domenica 4 dicembre

Teatro Grimaldello

IL DISTRATTO liberamente ispirato a S. Beckett

Regia di Antonio Grimaldi

Domenica 8 gennaio

Capriglione-Limodio

PIAF: BLACK WITHOUT WINGS

di Maria Sole Limodio

Domenica 22 gennaio

Abito In Scena

ASHES TO ASHES-CENERI ALLE CENERI da H. Pinter

Regia di Leonardo Pietrafesa

Domenica 5 febbraio

ANNA REDI

IL SEGRETO DEL MONDO

Di e con Anna Redi, e con Manuela Fiscarelli

Domenica 12 febbraio

Company_Contemporaneo

Liceo Coreutico ALFANO I

NESSUNO

coreografie di Annarita Pasculli

Domenica 26 febbraio

Alessandra Fabbri

LOVE SONGS

di e con Alessandra Fabbri

Sezione laboratorio:

4-5-6 febbraio "L'attore che danza"

workshop di teatro danza condotto da ANNA REDI