

**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

ASSOCIAZIONE CULTURALE
PER LA FONDAZIONE TEMPI MODERNI
Via Mercanti n° 70 - Salerno
Cod. Fisc./Part. IVA 05455020650

Comune di Salerno
Prot E N.0064007 13/04/2017 12:08
Cla: 1.10



Spett. le Comune di Salerno
VIA ROMA
84121 SALERNO (SA)
In persona del
Sig. Sindaco arch. Vincenzo Napoli
e
Presidente Commissione Cultura e Turismo
dott. Ermanno Guerra

Salerno, 10/04/2017

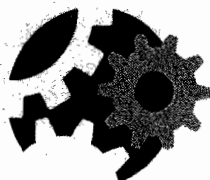
Oggetto: HYBRID THEORY – Mostra Personale di Marco Gallotta- Talk, musica, incontri, cinema.

Egregio Sindaco, Egregio Presidente
facendo seguito alle ns. conversazioni, sono a presentarVi il progetto di eventi realizzato dalla associazione TEMPI MODERNI, con la preziosa collaborazione di diverse realtà culturali attive sul nostro territorio, oltre che con l'Ateneo di Salerno.
I contenuti del progetto, allegato in sintesi alla presente lettera, permettono di offrire eventi diversificati e indirizzati a un ampio target di pubblico, conservando lo standard qualitativo della precedente mostra "Nostos. Pier Paolo Pasolini, il Ritorno 1975-1994" con le preziose fotografie di Pedriali
Incontri, proiezioni cinematografiche, readings, performance teatrali, concerti e, infine, l'allestimento di una mostra dell'artista MARCO GALLOTTA, daranno nuovo fervore alle sale di Palazzo Fruscione.

Confidando pertanto in un positivo riscontro alla presente, restando a disposizione per chiarimenti e approfondimenti, l'occasione è gradita per rivolgere i miei

Distinti Saluti.
Avv. Marco Russo
TEMPI MODERNI
Presidente





**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

PROGETTO

Periodo e durata dell'evento:

La mostra, compatibilmente con le esigenze dell'Ente, potrà essere ospitata dal **1 al 31 ottobre 2017**.

Le attività inaugurali, gli incontri e le iniziative performative si svolgeranno nell'arco di due-tre giorni, preferibilmente giovedì-venerdì.

Sede di svolgimento dell'evento

- Palazzo Fruscione.

Programma (bozza, potrebbe subire variazioni in base alle adesioni di artisti e relatori):

Hybrid Theory

Mostra personale di Marco Gallotta

Talk, musica, incontri, cinema

CONCEPT GENERALE

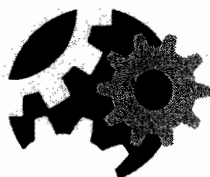
L'opera di Marco Gallotta è un costante recuperare forme e modelli di linguaggi differenti. I contenuti del suo percorso artistico sono uno spazio di ricostruzione di temi legati alla cultura di massa, o trame visionarie oppure architetture emozionali. Il suo lavoro, realizzato attraverso le modalità del taglio, dell'assemblaggio, della sovrapposizione, della sottrazione e del continuo "dialogo" tra pieno/vuoto. Il tutto identificato, appunto, con l'originalissima tecnica del "paper cutting". La mostra vuol essere un vero e proprio "racconto". Una straordinaria ed innovativa narrazione per immagini che spinge verso uno sguardo del contemporaneo e delle sue "mitologie" più pulsanti. Al contempo questa mostra sottolinea le magnifiche configurazioni espressive di un artista tra i più vivaci ed innovativi del paesaggio internazionale.

Inoltre le trame artistiche di Marco Gallotta ci spingono verso un continuo processo di ibridizzazione per giungere ad una precisa struttura visiva d'opera d'arte. Un percorso artistico atto ad indicare tutti quei "passaggi" da un media all'altro e in grado di evidenziare la costante interrelazione tra linguaggi differenti. Sulla falsariga del modello organizzativo dell'esposizione di Dino Pedriali dedicata a Pier Paolo Pasolini, la mostra di Marco Gallotta alternerà diversi momenti: da riflessioni critiche a workshop d'artista, da proiezioni audiovisive ad incontri musicali. In particolare una rassegna musicale centrata sul tema della rimediazione, uno spettacolo-reading su un testo centrale dell'ibridizzazione letteraria nel Novecento, una rassegna cinematografica dedicata a film di natura ibrida e ipercontaminata. E quattro talk per riflettere sui temi del cambiamento in atto.

CONCEPT MOSTRA

"Hybrid Theory" è la prima mostra personale salernitana di Marco Gallotta (Battipaglia, 1973), artista che vive e lavora a New York. Il concetto di ibridazione, di derivazione scientifica, è qui traslato in termini artistici mediante la tecnica del paper-cutting, distintiva del percorso di Gallotta. Le sue opere si pongono come il risultato di sovrapposizioni e stratificazioni di linguaggi e segni, un processo che rivela l'incontro e la coesistenza di attitudini e suggestioni: la figura umana, trattata secondo i dettami estesi del ritratto, accoglie geometrie mutate direttamente dalla natura; elementi di pura astrazione si innestano su figure ed immagini concrete; una matrice concettuale convive in una dimensione estetica fortemente legata a un'abilità tecnica, all'incrocio tra arte e artigianato. La mostra di Salerno intercetta le traiettorie più recenti del lavoro di Marco Gallotta, presentando un corpus di lavori inediti, appositamente concepiti per "Hybrid Theory", che si aggiungono alle opere già note, tra cui i ritratti di personaggi famosi, la serie dedicata al tema della bellezza e i "paper-cut on photograph". L'esposizione si dispiega sui primi due piani di Palazzo Fruscione e propone una teoria per immagini sull'ibridazione di linguaggi, provando a inserirsi nel discorso contemporaneo sulle contaminazioni in ambito culturale.





**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

BIOGRAFIA ARTISTA

Marco Gallotta nasce a Battipaglia nel 1973. Si trasferisce prima in Trentino, poi a Londra, e dopo varie tappe europee, nell'estate del 1998, approda a New York. Qui rafforza la sua idea di arte, soprattutto nel dialogo continuo e creativo con i tanti movimenti della cultura newyorkese. Frequenta il Fashion Institute of Technology (FIT) dove si laurea in "General Illustration" e successivamente si specializza in "Fashion Illustration". Il suo percorso artistico si muove tra l'attività di pittore e di illustratore. Oltre a varie esposizioni delle sue opere in Italia e negli Stati Uniti, come quelle nella galleria One Art Space di New York, Snap Orlando e Yeelen Gallery di Miami, ha avuto collaborazioni importanti con la Nike, Le Nazioni Unite, "Radio City Music Hall", il "New York Stock Exchange", il compositore italiano Ennio Morricone, la rivista "Vogue", l'attore Will Smith e la celebre casa di moda Chanel.

PROGRAMMAZIONE DI MASSIMA DEGLI EVENTI

Prima settimana

Venerdì (SEZIONE TALK)

"Il vino, il jazz e la filosofia" a cura di Massimo Donà (Filosofia morale, Università "San Raffaele" di Milano).

Un viaggio articolato tra letture, ascolti e visioni per parlare della "costruzione" dell'umano troppo umano.

Sabato (SEZIONE PERFORMANCE)

Finnegans Wake. Reading e racconto a cura di Enrico Terrinoni e Fabio Pedone.

L'ultimo capolavoro di James Joyce, *Finnegans Wake*, uscì nel 1939 dopo un'elaborazione durata sedici anni: senza alcun dubbio è il libro più ambizioso mai scritto, un'enciclopedia della storia e della vita umana modellata sul linguaggio del sogno. Ora è un'opera edita da Mondadori e un'occasione di reading e racconto di grande innovazione.

Domenica (SEZIONE CINEMA)

Bowie: the man who changed the world (2016) di Sonia Anderson. Con David Bowie, Angie Bowie, Breege Collins, Mary Finnigan, Paul Gambaccini

Un'affascinante esplorazione della vita di David Bowie, un'icona del mondo della musica che ha ispirato intere generazioni a diventare "eroi" della propria vita.

Seconda Settimana

Venerdì (SEZIONE TALK)

Consumi, reti e culture social a cura di Giovanni Boccia Artieri (Sociologia della globalizzazione, Università di Urbino)

Raccontare i temi del cambiamento epocale nel tempo dei social media.

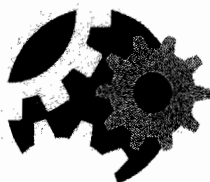
Sabato (SEZIONE MUSICA)

Round Jazz Project (Francesca Simonis: voce; Fabrizio Spista: sassofono, ewi; Umberto Elia: tastiere; Ivano Petti: batteria)

"I mille suoni di New York. Riarrangiamenti e armonie dell'immaginario musicale della Grande Mela".

Il progetto nasce dal felice incontro, in un continuo dialogo formativo, di quattro giovani musicisti salernitani. Un repertorio "aperto" che parte dalla tradizione jazzistica degli anni '40-'50, fino ad accogliere influenze stilistiche dentro il funk, il pop e il blues.





**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

Domenica (SEZIONE CINEMA)

Romeo + Giulietta di William Shakespeare (1996) di Baz Luhrmann. Con Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo, Harold Perrineau, Jr., Pete Postlethwaite.

Nella bella Verona Beach, due adolescenti innamorati si tolgono la vita seppellendo per sempre l'odio dei loro genitori. Lo annuncia una speaker di un notiziario televisivo, declamando in versi rimati il loro amore tragico e avversato dalle rispettive famiglie: anglosassoni e protestanti i Montague, ispanici e cattolici i Capulet. Signori di Verona e nemici giurati, governano sciaguratamente il destino della città a colpi di pistola e quello dei loro figli con regolamenti e castighi. Dietro a una maschera, attraverso un acquario e sotto a un balcone, Romeo e Giulietta si innamorano di un amore innocente ed eccitato. Divisi dagli impedimenti del caso e dall'egoismo delle parti avverse, i giovani innamorati soccomberanno nel corpo, sopravvivendo nel cuore.

Terza Settimana

Venerdì (SEZIONE TALK)

Comunicazione e politica a cura di Mario Morcellini (Sociologia della comunicazione, Università "La Sapienza" di Roma)

Il grande cambiamento della politica contemporanea nel confronto con i processi comunicativi.

Domenica (SEZIONE CINEMA)

Quadrophenia (1979) di Ken Russell. Con Ann-Margret, Oliver Reed, Eric Clapton, Roger Daltrey, Tina Turner.

Tommy, il figlio di un pilota della Raf morto in guerra, è cieco, sordo e muto in seguito a uno choc. Quando si riprende, diventa campione mondiale del gioco del flipper. È sfruttato dai biechi genitori adottivi e diventa una sorta di idolo mistico, ma saprà alla fine rifiutare questo ruolo fasullo.

Quarta Settimana

Venerdì (SEZIONE TALK)

I media identitari Gianfranco Pecchinenda (Sociologia dei processi culturali, Università "Federico II" di Napoli)

Comunicazione, letteratura, game... in che modo la cultura media sta facendo cambiar pelle alla nostra identità e alla realtà circostante.

Sabato (SEZIONE MUSICA)

Electric Ethno Jazz trio (Stefano Giuliano sax, wha wha, octaver, harmonaizer; Pietro Ciuccio: percussioni, voce, hang e loop; Domenico Andria: basso, loop, fuzz, delay).

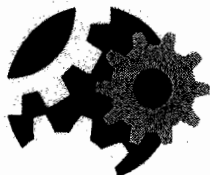
"A remedetion concept. Quando il jazz incontra l'elettronica e la musica etnica"

Electric Ethno Jazz trio nasce dall'incontro di 3 musicisti provenienti da aree musicali molto diverse tra loro, quali appunto il jazz l'elettronica e la musica etnica. Da questo incontro viene fuori il progetto EEJT che ha come scopo quello di unire tutti questi linguaggi musicali cercando di dare forma ad un qualcosa che li includa tutti, con continue contaminazioni e richiami, ora alla tradizione, ora all'innovazione e alla ricerca di nuove sonorità.

Domenica (SEZIONE CINEMA)

Tommy (1975) di Franc Roddam. Con Phil Daniels, Leslie Ash, Philip Davis, Mark Wingett, Sting. Londra, anni sessanta. I mods e i rockers, le due principali giovanili a cui si aggregano i ragazzi britannici, si preparano al gran giorno in cui si scontreranno tra loro, alla spiaggia di Brighton, senza esclusione di colpi. Jimmy è un mod duro e puro, veste un parka e guida una lambretta, ascolta rhythm and blues e cura il proprio taglio di capelli. Dentro di sé la rabbia è pronta ad esplodere, alimentata dall'odio per un mondo incapace di comprenderlo.





**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

SEZIONE MOSTRA

Mattina: Incontri e visite guidate con le scuole

Pomeriggio: *Workshop* e laboratori didattici

Prima settimana: Live performance dell'artista, che realizzerà un lavoro di intaglio e pittura.

All'interno delle iniziative della mostra, verrà istituito un PREMIO SCOLASTICO PER L'ARTE CONTEMPORANEA, per il lavoro che meglio avrà rappresentato il tema della ibridazione nell'arte.

Inoltre, al piano terra del Palazzo, oltre all'info point, sarà allestito un temporary shop con libri, film, fumetti, cd audio e vinili, in collaborazione con La Feltrinelli di Salerno e gli storici record shop salernitani Disclan e DooDah. Infine sarà disponibile un servizio di food & drink, a cura di CibArti.

Comunicazione

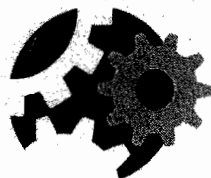
Il progetto verrà ampiamente promosso on-line e off-line tramite i più efficaci mezzi di comunicazione.

In particolare:

- realizzazione comunicato stampa, inviti, locandine, manifesti 6x3mt (se resi disponibili dall'Ente), manifesti 70x100, sito web e profilo Facebook;
- eventuale conferenza stampa (c/o Comune di Salerno);
- presenza su radio, TV, satellite, riviste di settore, quotidiani e magazine locali e nazionali;
- promozione evento sui Internet, sui social network, blog, portali di settore e sui canali media dei partner coinvolti;
- documentazione foto e video delle diverse fasi del progetto descritte.

Attraverso l'azione congiunta del comitato organizzatore, dei partner coinvolti e dell'Ente promotore, si mira a dare rilevanza nazionale all'evento, nonché a mantenere l'attenzione del pubblico in maniera continuativa, dagli eventi inaugurali e performativi, ai giorni successivi, dando costante vitalità e rinnovato interesse alla visita della mostra.





**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

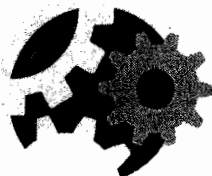
PREVENTIVO SPESE GENERALI EVENTO

Dettaglio (voci ipotizzate e generiche di spesa che potrebbero subire delle variazioni):

ARTISTA	Rimborso spese artista	€ 3.000,00
SERVICE AUDIO VIDEO	Service audio/video	€ 1.100,00
PULIZIE	Pulizie quotidiane palazzo e forniture sanitarie	€ 800,00
VIGILANZA	vigilanza notturna	€ 400,00
STAMPE PER COMUNICAZIONE	stampe (manifesti 6x3+70x100+locandine+pieghevoli+segnalibro+inviti preview)	€ 1.300,00
DIRITTI SIAE	SIAE per film e concerti	€ 500,00
ESTENSIONE GARANZIA ASS.	assicurazione: estensione di garanzia	€ -
MANIFESTI	manifesti 6x3 e 70x100 a Salerno	€ -
SEGNALETICA E PANNELLI	Segnaletica, pannelli, banner	€ 1.300,00
MATERIALI VARIE ALLESTIMENTI	allestimenti bookshop, sedute, montaggio opere	€ 1.300,00
OSPITALITA'	Catering vernissage e cene relatori	€ 600,00
OSPITALITA	alloggi relatori	€ 300,00
TRASPORTI I	rimborso spese di trasporto relatori	€ 600,00
PRODUZIONE MOSTRA	cornici - calcolo forfettario	€ 3.600,00
ILLUMINAZIONI	illuminazione eventi, scenografie	€ 1.000,00
CONCERTI	rimborso spese artisti	€ 1.000,00
ACCOGLIENZA	collaboratori logistica, accoglienza, sorveglianza, guida scuole, gestione Book Shop	€ 2.600,00
CURATORE	curatore mostra	€ 1.000,00
UFF. STAMPA	ufficio stampa e social management	€ 1.500,00
RESPONSABILE AREA	responsabile aerea gestione scuole, accoglienza e logistica	€ 1.000,00
VARIE	cancelleria	€ 100,00
		€23.000,00

NB: Per consentire la copertura dei costi su ipotizzati, oltre al contributo dell'Ente, si prevede di attivare canali per sponsorizzazioni sia tecniche che economiche, sia verso altri Enti che presso privati.





**TEMPI
MODERNI**
idee in movimento

RICHIESTA

In riferimento al progetto presentato e descritto nelle pagine precedenti ed il relativo piano di spesa in bozza, si richiede al Comune di Salerno:

- Patrocinio dell'evento e uso dei loghi dell'Ente;
- Utilizzo di:
 - Sala comunale per la conferenza stampa
 - Palazzo Fruscione dal 1 al 31 ottobre per esposizione mostra Marco Gallotta ed eventi descritti nel programma, compresi tempi per allestimento ed disallestimento mostra e ripristino luoghi.
- Contributo economico non inferiore ad euro 15.000,00 oltre IVA;
- Utilizzo spazi per manifesti 6x3 mt di proprietà del Comune di Salerno per pubblicizzare l'evento dal settembre 2017;
- Utilizzo degli spazi comunali per l'affissione di manifesti 70x100 cm sul territorio cittadino per pubblicizzare l'evento dal settembre 2017;
- Possibilità di estendere la garanzia assicurativa in tema di incendio e furto in essere per Palazzo Fruscione una copertura assicurativa alle opere esposte in mostra per tutto il periodo (1 ottobre-31 ottobre 2017).

Avv. Marco Russo
TEMPI MODERNI
Presidente





Camera di Commercio
Salerno

Salerno, 29/09/2017

COMUNE DI SALERNO
Alla c.a. del dott. Tommaso Esposito
Via Roma - Palazzo di Città -
84126 Salerno (SA)
t.esposito@comune.salerno.it

OGGETTO: Richiesta di sostegno mostra di Marco Gallotta HYBRID THEORY

In riferimento all'oggetto si comunica che la Giunta camerale, con provvedimento n. 64, del 28/09/2017, ha deliberato di delegare gli uffici camerali ad un raccordo con codesto Comune per definire le modalità di partecipazione dell'Ente camerale nella realizzazione dell'iniziativa, con un impegno di spesa fino a 10mila Euro.

Si resta in attesa di un cortese riscontro

Il Segretario Generale
(Dott. Raffaele De Sio)
Firma digitale ai sensi dell'art. 24 del d.lgs. 82/2005

