

Pubblico 81323 il 22-5-2014

PROMUOVIAMOARTE  
— associazione culturale —

Associazione Culturale "PromuoviamoArte"  
Via Montenuovo Licola Patria N° 4  
80078 - Pozzuoli (Na)  
E-mail: nell'orario@libero.it  
www.promuoviamoarte.it  
Tel: 392.4448969  
P.Iva 07346851210

Al Comune di Salerno  
Via Roma, Palazzo di Città - 84121 Salerno  
C.A. Sindaco Vincenzo Napoli  
Presidente Commissione Cultura Ermanno Guerra

**OGGETTO:** "TOUROPERATOR": 1° tappa nel Sud Italia della mostra itinerante dell'artista Massimo Sansavini incentrata sul fenomeno dei migranti. Esposizione di opere scultoree realizzate con legno prelevato, su autorizzazione del Tribunale di Agrigento, dagli scafi confiscati e custoditi a Lampedusa.

**LUOGO E PERIODO:** Stazione Marittima di Salerno, 13 - 23 Giugno 2017.

Egredi Amministratori,

**Promuoviamoarte** è un'Associazione Culturale senza scopo di lucro, operante su tutto il territorio nazionale con la finalità di diffondere e promuovere l'arte e la cultura come mezzo di formazione e comunicazione sociale. Attraverso i propri progetti espositivi, oltre a divulgare l'opera di affermati maestri e giovani talenti contemporanei, si impegna a valorizzare i siti storico-artistici presenti sul territorio in un'ottica di crescita turistica. Per l'attuazione delle proprie attività, Promuoviamoarte collabora con Enti pubblici o privati (operanti con le stesse finalità) e professionisti del settore.

#### PREMESSA

In qualità di Presidente di Promuoviamoarte, con la seguente faccio seguito ai recenti incontri con il Dott. Ermanno Guerra (Presidente della Commissione Cultura) ed il Dott. Tommaso Esposito (Direttore Affari Generali, Turismo e Spettacolo del Comune di Salerno), in merito alla possibilità di realizzare una mostra dell'artista Massimo Sansavini presso la Stazione Marittima di Salerno, con opere realizzate utilizzando il legno dei barconi dei migranti recuperati nel cimitero delle barche di Lampedusa. Esposta nel novembre 2016 al Parlamento Europeo di Bruxelles, la mostra è stata in seguito ospitata, sia a Bologna presso la sede della Regione Emilia Romagna, che a Forlì presso la Fondazione Dino Zoli - Arte Contemporanea. Facendo seguito alla disponibilità ricevuta dagli attuali responsabili della Stazione Marittima di Salerno, sarebbe possibile allestire la prima tappa della mostra nel sud Italia, dal 13 al 23 Giugno 2017. Sono dunque lieto poter sottoporre la seguente proposta espositiva, rendendomi disponibile ad eventuali modifiche ed integrazioni in base alle specifiche esigenze che emergeranno in sede di definizione e coordinamento con i responsabili del Comune di Salerno.

#### PROPOSTA ESPOSITIVA

**Titolo:** Prima tappa nel sud Italia del progetto artistico "Touroperator" - mostra di opere uniche, foto, video ed installazioni di Massimo Sansavini.  
**Tema:** Le migrazioni, l'attraversamento dei confini, l'abbattimento dei muri e l'accoglienza dei migranti.  
**Rassegna Video:**

- Tg1 Rai: <https://www.youtube.com/watch?v=LZTtWB!0MZw&t=32s>
- Rai 5, Rai Arte: <https://www.youtube.com/watch?v=cqhG84pqZ5w&t=9s>
- Tg2 Rai STORIE: <https://www.youtube.com/watch?v=reAPfI!kinuQ&t=35s>

- SKY Tg24: <https://www.youtube.com/watch?v=7pSFCuuHXk&t=7s>
- TV 2000 Beati Voi: <https://www.youtube.com/watch?v=xOZ120osT-Y>
- La7 TAGADA: <https://www.youtube.com/watch?v=01QMk3uini0>
- TGC.COM24: <http://www.tgcom24.mediaset.it/cultura/forli-l-omaggio-ai-migranti-nella-mostra-di-sansavini-3059850-201702a.shtml>

Con questi lavori, l'autore intende raccontare le difficoltà affrontate nelle singole traversate, così come i terribili naufragi succedutisi nel Mediterraneo, intitolando le opere semplicemente con la data in cui è avvenuta la tragedia a cui è associato un "QR Code" che consente al visitatore un rimando all'accaduto. Un progetto iniziato nel 2013, ma quanto mai attuale, che vuole essere "memoria" per chi non ce l'ha fatta, ma al contempo preludio per i sogni e le speranze di quanti, approdati sulle coste occidentali, ambiscono ad un futuro migliore. Attraverso l'uso di questo materiale "povero" ma dal forte valore evocativo, l'arte di Sansavini, sospesa tra sogno e realtà, cerca poeticamente di narrare storie che vanno ascoltate, comprese ed aiutate per concorrere a demolire i muri del pregiudizio e dell'intolleranza.

Ecco come lo stesso Massimo Sansavini illustra le motivazioni ed i risultati della sua recente ricerca artistica:

*"Essere l'unica persona autorizzata a prelevare frammenti dagli scafi nel cimitero delle barche di Lampedusa, mi dà la possibilità di poter realizzare opere cariche di una forte valenza simbolica. (...) Da un paio di anni sto lavorando sul tema delle migrazioni e l'attraversamento dei confini. Sono riuscito, come primo ed unico artista, ad avere la possibilità di accedere al cimitero delle barche di Lampedusa e su autorizzazione del Tribunale di Agrigento a prelevare parte degli scafi utilizzati dai migranti per le traversate nel mediterraneo e sottoposti a confisca.*

*A settembre 2015 mi sono recato con alcuni collaboratori nell'isola di Lampedusa dove ho prelevato il fasciame delle imbarcazioni e realizzato una documentazione video e fotografica. Il materiale è attualmente presso il mio studio e le opere che nasceranno sono in fase di realizzazione. (...) La questione dei flussi migratori del XXI secolo è un tema per il quale, come artista, mi sento di dover effettuare una profonda riflessione. Il cambio della geografia politica sta rivoluzionando gli assetti delle organizzazioni nazionali, in conseguenza di ciò l'integrazione e la multi-etnicità saranno temi che trasformeranno radicalmente la nostra società nei prossimi anni.*

*Il mio pensiero è che sarà un cambiamento irreversibile, che verrà ricordato nel tempo alla pari dei maggiori eventi storici mondiali. Forse oggi non è più corretto parlare di migranti e migrazioni, ma realisticamente possiamo definire questo spostamento di popolazioni una vera e propria diaspora.*

*Coloro che decidono di raggiungere il continente europeo lo fanno perché mossi da una necessità di sopravvivenza, perché cacciati o privati dei loro diritti fondamentali nella loro terra di origine. In questo esodo sono tantissimi che non ce la fanno, le cronache riportano tristemente gli innumerevoli naufragi, in cui coloro che partono lasciano, purtroppo, le loro aspettative e speranze in fondo a quel tratto di mare che unisce l'Africa all'Europa.*

*Per chi rimane non vi è nulla su cui piangere, non un luogo su cui posare un fiore. Per questo motivo da circa un anno mi sono interessato a queste realtà cercando di approfondire le motivazioni, le scelte fatte da coloro che partono.*

*Si potrebbe citare Erich Fromm, spiegando che l'avere sfruttato troppo i paesi più poveri senza averli mai minimamente ricompensati ora produce i suoi frutti.*

*Come artista ho cercato di cogliere alcuni aspetti per me fondamentali, capire le realtà mediorientali, indagare sui conflitti e sulle divisioni religiose, politiche ed economiche.*

*Ma ciò che è emerso in maniera preponderante è la sofferenza delle persone delle donne e degli uomini che cercano la speranza di un mondo migliore.*

*Questo percorso mi ha condotto a risalire ai flussi migratori fino ad approdare a Lampedusa; attraverso gli organi politici e istituzionali ho portato le mie istanze, le quali giunte al tribunale di Agrigento hanno trovato il loro accoglimento da parte del Procuratore Generale che ha concesso un nulla osta affinché*



potessi recarmi a prelevare parte degli scaff sottoposti a confisca e destinati alla distruzione in quanto corpi di reato.

Ho costituito uno staff e in tre persone ci siamo recati a Lampedusa per il compimento di questo progetto, con materiali e attrezzature atti a prelevare parte degli scaff custoditi presso la ex base USA Loran.

Il recupero di questo materiale sezionato, documentato e catalogato è stato portato nello studio dove verrà utilizzato per creare opere d'arte che simboleggiano fondali marini, gli stessi fondali dove sono avvenuti i naufragi, ogni opera avrà un numero di elementi pari al numero delle vittime del naufragio ed il titolo dell'opera sarà la data del naufragio. Idealmente saranno stelle di mare i corpi di coloro che giacciono in fondo al mare, ma al contempo potranno altresì essere letti come cieli stellati, dove le anime dall'alto brillano."

## SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA

**Numero indicativo delle opere in esposizione:** circa 50/60 lavori (da definirsi in base all'utilizzo degli spazi disponibili), tra cui:

- **Opere scultoree ed assemblaggi** (dimensioni varie), realizzate con legname prelevato dai barconi utilizzati per i "viaggi della speranza";
- **Fotoreportage** dedicato al cimitero delle barche di Lampedusa (ex base militare americana "Loran");
- **Video documentativo** riguardante il prelievo dei materiali e della successiva lavorazione (durata 5 minuti ca.);
- **Disegni e progetti** preparatori delle opere;
- **Reperti e testimonianze dei "viaggi della speranza"**: timone, salvagente, suppellettili e oggetti personali reperiti negli scafi di Lampedusa.

## PROGRAMMA DELL'EVENTO

- **Giovedì 15 Giugno:** Inaugurazione in presenza dell'artista, degli organizzatori e dei rappresentanti degli Enti ed Istituzioni Patrocinatori: Comune di Salerno, Provincia di Salerno, Regione Campania, Autorità Portuale di Salerno, Capitaneria di Porto di Salerno, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali.
- **Domenica 17 Giugno:** Concerto sul tema dei migranti del gruppo Discede presso la Stazione Marittima di Salerno.
- **Giovedì 22 Giugno:** consegna al Comune di Salerno di un'opera scultorea del Maestro Sansavini ispirata al progetto *Touroperator*, quale segno di riconoscenza per l'ospitalità ed il sostegno alla 1° tappa nel Sud Italia della mostra.
- **Orari di apertura al pubblico:** Lun-Ven 7.30 – 14.00; Sab-Dom: 7.30 – 14.00 e 18.00-22.00
- **Ingresso gratuito:** la mostra non ha finalità commerciali, ma esclusivamente culturali e di sensibilizzazione sociale, in linea con gli scopi istituzionali dell'ente promotore.

## PREVENTIVO SPESE ESSENZIALI PER LA REALIZZAZIONE DELL'EVENTO

Progettazione, organizzazione e gestione complessiva evento	€ 3.000
Trasporto, assicurazione ed imballaggio opere A/R	€ 3.000
Allestimento e disallestimento (materiale tecnico, luci, manodopera, supporti e basi per le opere, servizi vari)	€ 2.000
Elaborazione e stampa materiale informativo-pubblicitario (manifesti, locandine, banner, totem, brochure, foto, promo e video dell'evento)	€ 2.000

Spese di soggiorno, ristorazione e trasporto dell'Artista e staff tecnico incaricato dell'organizzazione, allestimento/disallestim. e gestione dell'evento	€ 2.000
Spese per servizi di security, pulizia, wi-fi e responsabile Stazione Marittima	€ 3.000
Cataloghi della mostra Touropoperator	€ 1.000
Servizio specifico di accoglienza ed informazione per il pubblico	€ 2.000
Buffet inaugurale	€ 1.000
Concerto - musica dal vivo - sul tema dei migranti (gruppo Discede)	€ 1.000
Consulenze tecniche ed assicurative	€ 500
<b>Totale spese essenziali per la realizzazione dell'evento</b>	<b>€ 20.500</b>

## BIOGRAFIA SINTETICA DELL'ARTISTA

**Massimo Sansavini** è nato a **Forlì** nel **1961**. Si è diplomato presso il Liceo Artistico "P.L. Nervi" all'Istituto per il Mosaico "G. Severini" di Ravenna e all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Le sue basi artistiche si sono venute a formare agli inizi degli anni '80, attraverso lo studio, la ricerca e l'esperienza personale rivolta alla conoscenza e all'utilizzo del legno associato a lacche e resine industriali. Dal 1999 su invito di Fabio Magalhães, direttore della Biennale d'Arte di San Paolo del Brasile, e curatore della Biennale del Mercosul, trascorre un anno in **Brasile** per creare sculture direttamente sul posto, esposte poi nei principali musei di quel paese, per volontà anche dell'architetto **Oscar Niemeyer**.

Dal 2004 collabora in qualità di **scenografo con la Rai**, e presenta le sue opere nella mostra Da Picasso a Botero, curata da Vittorio Sgarbi ed esposta al Museo d'Arte moderna e contemporanea di Arezzo ed al Palazzo Albertini di Forlì.

Nel 2005 realizza il Pailo storico per la città di Gualdo Tadino. Nel 2006, come unico progetto del Ministero degli Esteri per l'arte contemporanea in **Germania**, inizia un ciclo di esposizioni che lo porteranno nei maggiori spazi espositivi tedeschi; le mostre sono accompagnate da una monografia edita da Cangoem.

Nel 2006 fonda la **"Soft-art"**, un movimento che utilizza nuovi materiali nell'arte contemporanea ricevendo consensi e appoggi da critici quali Maurizio Vanni, Alessandra Redaelli, Alessandro Riva. Nel 2008 i suoi disegni vengono utilizzati dalla **Maison Enrico Coveri** per la collezione Donna P/E 2009 e presentati alla Settimana della Moda di Milano.

Nel 2009 è inserito nella mostra **"Futurismo nel suo centenario la continuità"** curata da Luigi Tallarico e tenutasi al Palazzo Ducale di Cavallino (LE), e nella mostra **A+B+C/F=Futurismo** presso la sede della ex Banca d'Italia, al Palazzo del Monferrato e al Museo del Cappello ad Alessandria, presentata da **Philippe Daverio**.

Nello stesso anno realizza per la città di **Alessandria** una **opera monumentale** collocata nella rotonda di corso Giuseppe Romita. Con i disegni preparati per la collezione Coveri sono stati prodotti complementi d'arredo presentati in occasione del Salone del Mobile 2009.

Per la stagione estiva 2009 ha realizzato a **Cesenatico** (FC) la XII edizione delle **"Tende al Mare"**. I suoi disegni sono stati utilizzati per il **libro dell'oroscopo** 2010 e 2011 di **Paolo Fox** editi da Cairo Editore. Del dicembre 2009 è la mostra itinerante **"Del Cielo e delle Stelle"** tenutasi presso la sede espositiva del Palazzo della Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì, a cura di Orlando Piraccini con testo introduttivo



di Paolo Fox, e nel 2010 esposta presso il Museo Civico San Rocco di Fuisignano (RA) e presso il palazzo del Capitano a Bagno di Romagna (FC).  
Sempre nel 2010 è inserito nella mostra **"Road to Futurism"** al National Museum of China a Pechino e al Guangdong Art Museum di Canton patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal Ministero delle attività Culturali.

Nel dicembre dello stesso anno presenta l'**"installazione 'Softheart'"** nel complesso di Santa Rita a Roma con una monografia recensita da Francesco Gallo.  
La stessa esposizione è presentata alla Galleria del Palazzo - Palazzo Caveri - nella primavera del 2011 nello stesso periodo è **invitato alla 54 Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia**, Padiglione Italia, Reggio Emilia, Chiostri di San Pietro a cura di **Vittorio Sgarbi**.

Nel dicembre 2011 è viene richiamato ad esporre presso la sede torinese della 54 Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia.  
Sempre di dicembre 2011 è la mostra **"C'era una volta"** al **MACRO di Roma**. Poco dopo, con un evento collaterale alla Fiera Immagine di Reggio Emilia, presenta le tavole illustrate della riedizione integrale del libro di Pinocchio.

Nel 2012 realizza l'immagine coordinata dei profumi Pop Heart per la **Maison Enrico Caveri** e presenta al Salone del Mobile di Milano la cucina da lui disegnata e realizzata da **Aster** per Enrico Caveri Living.  
Sempre del 2012 è il progetto **"Il Disibocchio, La Città dell'Anima"** curato da Alberto D'Atanasio che lo vede, insieme a Dall'Olio e Palumbo, esposto presso il Museo di Santa Giulia a Brescia. Inserito come evento collaterale alla Fiera Immagine di Reggio Emilia, il progetto è proseguito nel 2013 presso la sede del **Festival dei Due Mondi a Spoleto** ed è stato inserito nella mostra sul Bicercentario di Verdi all'Auditorium Conciliazione di Roma.

## RICHIESTA DI CONTRIBUTO

Per la realizzazione dell'evento in oggetto, l'Associazione PromuoviamoarTE richiede al Comune di Salerno:

- il Patrocinio dell'iniziativa e l'utilizzo dei loghi istituzionali;
- l'uso gratuito della struttura ospitante: Stazione Marittima di Salerno dal 13 al 23 Giugno 2017;
- la concessione di un contributo finanziario di almeno Euro 13.000 (Tredicimila/00) a copertura parziale delle spese essenziali (organizzative e gestionali) indicate nel preventivo sopra riportato.
- La divulgazione dell'evento attraverso l'ufficio stampa ed i siti istituzionali del Comune di Salerno, oltre all'affissione dei manifesti nei propri spazi pubblicitari.

## CONCLUSIONI

A garanzia della qualità e del successo dell'evento, c'è l'esperienza organizzativa di PromuoviamoarTE, testimoniata dalle importanti mostre realizzate in collaborazione con istituzioni pubbliche e private.  
Fiducioso in un sollecito e positivo riscontro, porgo i miei più distinti saluti e resto a disposizione per qualsiasi chiarimento.

Cordialmente,

**Prof. Aniello Ariante**

*Presidente Ass. Culti. "PromuoviamoarTE"*

Pozzuoli, 12/05/2017

