

Associazione culturale

ARTESTUDIO

Dir. Art. Loredana Mutalipassi

Via Lanzalone, 48

84124 Salerno

c.f. 95058440652

tel. 089230899

347 4016291

artestudio.sa@alice.it

www.artestudionline.it

Comune di Salerno

Prot E N.0200081 28/11/2017 09:03

Cla: 1



20170200081

Al sig, Sindaco del Comune di Salerno
dott. Vincenzo Napoli
All'Ass. dott. Roberto De Luca

Oggetto: richiesta patrocinio e contributo ATELIERspazioperformativo VIII edizione

La sottoscritta Mutalipassi Loredana, presidente dell' Ass. Cult. Artestudio, di cui all'intestazione, in qualità di direttore artistico e organizzativo della rassegna ATELIERspazioperformativo, che si svolge presso il **Teatro Nuovo** di Salerno in Via V. Laspro dal 28 gennaio al 31 marzo 2018

chiede

a codesta amministrazione patrocinio e contributo di € 7.000,00 (settemila), quale partecipazione alle spese per la suddetta manifestazione.

Si allega presentazione dell'evento e si ringrazia fin da ora per l'attenzione e la disponibilità.

Salerno, 22 novembre 2017

Il direttore artistico e organizzativo

prof. Loredana Mutalipassi

ARTESTUDIO

- Selene AAGH

- UFFICIO TURISMO

8 SPETTACOLO

Associazione culturale
ARTESTUDIO
Dir. Art. Loredana Mutalipassi
Via Lanzalone, 48
84124 Salerno
c.f. 95058440652
tel. 089230899
347 4016291
artestudio.sa@alice.it
www.artestudionline.it

Al sig. Sindaco del comune di Salerno
dott. Vincenzo Napoli
All'Ass. Dott. Roberto De Luca

Oggetto: preventivo spese ATELIERspazioperformativo

In relazione alla richiesta di contributo si presenta elenco spese previste in relazione alla manifestazione in oggetto, organizzata da ARTESTUDIO e TEATRO GRIMALDELLO.

USCITE:

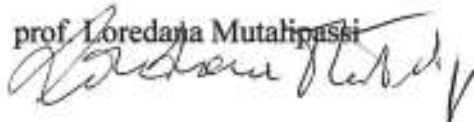
FITTO TEATRO	€ 1.000
SERVICE AUDIO LUCI	€ 600
FITTO SALA DANZA	€ 500
TIPOGRAFIA	€ 300
VIAGGI	€ 2.000
OSPITALITA'	€ 2.500
UFFICIO STAMPA	€ 600

N.B. Nel presente preventivo non sono presenti i cachet compagnie. Le entrate relative allo sbigliettamento sono infatti direttamente versati alle compagnie a titolo di rimborso spese.

Salerno, 23 novembre 2017

Il direttore artistico e organizzativo

prof. Loredana Mutalipassi



ARTESTUDIO

TEATRO NUOVO

Presenta

ATELIERspazioperformativo

VII edizione

direzione artistica: ARTESTUDIO, TEATRO GRIMALDELLO

Concept e Coordinamento: Loredana Mutalipassi

Spazio aperto dedicato alla performance

Tempo dedicato al lavoro di ricerca e sperimentazione

*sul corpo e con il corpo,
per individuare e definire possibilità espressive
nella dimensione dell'arte del movimento.*

Il progetto

Atelier si propone a danzatori, attori, studenti come spazio alternativo, ma non esclusivo, all'interno del quale approcciare o approfondire l'arte performativa, o meglio la forma rappresentativa risalente agli anni Sessanta, legata alla riscoperta del corpo dell'attore da parte del teatro novecentesco. In particolare, attraverso l'incontro con artisti di rilievo internazionale nell'ambito della danza e del teatro, Atelier si pone l'obiettivo di individuare, potenziare e raffinare le possibilità espressive del corpo sperimentandone la duttilità e migliorandone la qualità.

L'evento, che vede il patrocinio del Comune di Salerno, si propone di ampliare sempre più l'orizzonte dello spazio teatrale inteso come luogo del corpo dell'attore nella sua totalità; una dimensione nella quale spazio e tempo siano profondamente correlati e traslati dalla sensibilità rappresentativa degli interpreti.

Anche quest'anno la proposta è estremamente eterogenea, almeno all'apparenza, ma profondamente univoca proprio nella ricerca, da parte di registi, coreografi e interpreti di mettere in scena "il corpo" sulla scena, corpo che attraverso la sua stessa materialità ri-crea la realtà e la offre al pubblico, sempre più esso stesso interprete e chiamato ad agire e non ad essere agito da ciò che prende vita sulle assi del palcoscenico.

La formula organizzativa ripropone una co-direzione artistica, e si estende con la creazione di una rete di promotori, tutti operanti a Salerno e in provincia, che hanno messo in comune idee ed energie, non solo in fase di realizzazione dell'evento in senso stretto ma proprio dal punto di vista del progetto culturale di cui Atelier si fa promotore, che è quello della fruizione critica, della formazione non solo dell'attore ma – direi soprattutto – del pubblico!

La formazione e l'impegno sociale

A tale proposito ci piace sottolineare una delle caratteristiche fondamentali di ATELIERspazioperformativo, che ne informa profondamente la struttura da sempre, e cioè la dimensione della formazione: l'atelier, quello dei pittori e degli scultori, ma anche delle sartorie, è il luogo deputato alla "costruzione", alla creazione del veicolo espressivo attraverso il quale si produce proprio materialmente l' "opera". L'idea di fondo è proprio la formazione, il ritorno ad una visione educativa del teatro in senso lato, non soltanto nella fruizione (com'era presso Greci e Romani) ma nel suo stesso processo creativo, nei codici che ne sono alla base, nelle tecniche attraverso le quali si esprime e che costituiscono il "linguaggio non-verbale" o una verbalità che si trascende attraverso il corpo dell'attore stesso. Da sempre ATELIER ha avuto una sezione laboratorio che quest'anno assume un rilievo ancora più ampio, di livello internazionale! Infatti il comparto formazione si avvarrà della presenza a Salerno del Maestro **MILTON MYERS**, direttore

della sezione contemporaneo dello Jacob's Pillow, docente presso Alvin Ailey American Dance Theatre, di **Max Luna III**, direttore del Reale Balletto delle Filippine, docente ospite della The Ailey School, già primo ballerino dell'Alvin Ailey American Dance Theatre, con una full immersion nella tecnica di danza contemporanea fondata da **Lester Horton**, di cui gli artisti summenzionati rappresentano la più diretta testimonianza. Per completare ancora di più un'esperienza squisitamente terzicorea che vedrà affluire a Salerno danzatori provenienti da tutta Italia, e, ci auguriamo, da tutta Europa, la sezione seminario di ATELIER ed. 2018 vedrà inoltre la partecipazione di **Massimiliano Scardacchi**, AND, per la danza classica e **Roberto D'Urso**, RAI e Mediaset, per il genere modern jazz. Il tutto arricchito dalla presenza di maestri accompagnatori alle percussioni quali **Paula Jeanine Bennett**, dalla Juilliard di New York e il maestro **Ruggiero Botta**. Per il seminario si è avviata la collaborazione con il Liceo Coreutico Alfano I di Salerno.

L'attenzione alla formazione si traduce, inevitabilmente in un particolare impegno rivolto al territorio, in particolare alla fascia degli adolescenti e dei giovani, ma anche più in generale, ai gruppi sociali più deboli e, quest'anno, si tradurrà nella disponibilità ad offrire ben **100 posti** per assistere alle quattro performance in programma a persone segnalate dal **Segretariato Sociale**. La formazione artistica è sempre più un'esigenza alla quale far fronte facendo rete anche tra pubblico e privato, essendo tantissime le esigenze concrete del territorio, che rischiano di far passare in secondo piano la crescita culturale, che invece è il presupposto per una società in buona salute.



Le precedenti edizioni

L'evento, nato nel 2010, ha visto alternarsi sul palco del Teatro Nuovo di Salerno, per la sezione laboratori, artisti del calibro di **Max Luna III**, primo ballerino Alvin Ailey American Dance Theatre e direttore del Reale Balletto delle Filippine, docente di tecnica Horton; **Joseph Fontano** danzatore con Martha Graham e docente di tecnica contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza – Roma; **Ricky Bonavita**, direttore della Compagnia Excursus, docente di tecnica contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza, **Theresa Ruth Howard**, già prima ballerina del Dance Theatre of Harlem, attualmente docente di tecnica classica presso The Ailey School di New York, **Luc Bouy**, già danzatore di Mats Ek, coreografo e direttore di livello internazionale, con la sua compagnia Dansepartout, **Elisa Barucchieri**, fondatrice e direttrice di Res Extensa, **Giorgio Rossi**, che hanno tenuto stage e spettacoli di grande impatto ed efficacia espressiva

Inoltre si sono promossi anche incontri e videoconferenze con **Marilena Riccio**, direttore artistico de Il Coreografo Elettronico, concorso di video danza di rilievo internazionale.

L'edizione 2017 ha visto la partecipazione di **Anna Redi** (Roma) con il suo **Il SEGRETO DEL MONDO**, performance di grande impatto e il laboratorio sold out **"L'attore che danza"**; inoltre **Alessandra Fabbri** (Ferrara), **AbitoInScena** (Potenza), **Company Contemporaneo Alfano I** (Salerno), **Capriglione-Limodio** (Salerno) e **Teatro Grimaldello** sono andati incontro alle aspettative di un pubblico giovane e interessato, che ha partecipato entusiasta alle varie serate-evento.

(nelle foto: Milton Myers)

Calendario ATELIER 2018

Domenica 28 gennaio
Teatro Grimaldello
LADIES AND GENTLEMEN
Regia di Antonio Grimaldi

Domenica 11 febbraio
Scuola Elementare del Teatro
R.A.P. - REQUIEM A PULCINELLA
di e con Scuola Elementare del Teatro – supervisione artistica Davide Iodice

Domenica 4 marzo
Compagnia Danza Flux
TITOLO DA DEFINIRE
coreografia di Fabrizio Varriale

Domenica 11 marzo
Compagnia Artestudio
PROVVISORIO
coreografie di Loredana Mutalipassi

Sezione laboratorio:
28-31 marzo 2018

HORTON EXPERIENCE

seminario internazionale con:
MILTON MYERS (New York) – Horton avanzato e repertorio
MAX LUNA III (Manila) – Horton intermedio e principianti

MASSIMILIANO SCARDACCHI tecnica classica – livello intermedio e avanzato
ROBERTO D'URSO modern jazz – livello princ-intermedio e avanzato

PAULA JEANINE BENNETT (New York) – maestro accompagnatore
RUGGIERO BOTTA – maestro accompagnatore