

**CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE MARTUCCI
SALERNO**

CONCERTI, CONFERENZE E MASTERCLASS INTERNAZIONALI
A. A. 2009/10

Aprile – Giugno 2010

concerto

Arno Bornkamp

Sassofono

Giulio De Luca

Pianoforte

29 Giugno 2010 ore 20:30

Casino Sociale

via Gaetano D'Agostino, 4

Info: international@consalerno.com

Programma

Claude Debussy

Prélude à l'Après-midi d'un Faune
Per sassofono soprano e pianoforte
(arr. Samazeuilh/ Bornkamp)

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye
per sassofono contralto - soprano e pianoforte
(arr. Christoph Enzel)

I Pavane de la Belle au Bois dormant
II Petit Poucet
III Laideronnette, Impératrice des Pagodes
IV Les entretiens de la Belle et de la Bete
V Le Jardin féérique

Claude Debussy

Petite Suite
per sassofono contralto e pianoforte
(arr. Jun Nagao)

I En Bateau
II Cortège
III Menuet
IV Ballet

Claude Debussy

Rapsodie per clarinetto e pianoforte

Maurice Ravel

Sonate Posthume
per sassofono soprano e pianoforte
(arr. Ties Mellema)

Claude Debussy

Rapsodie
versione Bornkamp / Janssen





Arno Bornkamp sassofonista olandese è l'archetipo del virtuoso moderno, sentendosi a suo agio sia nel repertorio tradizionale che contemporaneo. Musicista lirico con un grande senso dell'esecuzione, Bornkamp ha studiato al conservatorio Sweelinck di Amsterdam con Ed Bogaard e si è laureato nel 1986 con il massimo dei voti. Ha vinto molti premi, fra i più considerevoli "l'alloro d'argento del Concertgebouw," e "il premio olandese di musica,". Quest'ultimo gli ha permesso di andare all'estero, studiando in Francia con Daniel Deffayet e Jean-Marie Londeix, in Giappone con Ryo Noda e di collaborare con compositori come Berio e Stockhausen. Dal suo debutto come solista nel 1982 a Roma, ha fatto più di 250 concerti con orchestre in tutto il mondo, eseguendo le più importanti composizioni del repertorio per sassofono oltre a nuovi concerti scritti appositamente per lui, come il "Tallahatchie concerto" di Jacob TV. La musica da camera è un grande amore di Arno Bornkamp: ha un duo di vecchia data con il pianista Ivo Janssen e fa parte del quartetto Aurelia, uno dei quartetti di sassofoni più applauditi al mondo, che ha celebrato il venticinquesimo anniversario nel 2008. L'intensa attività di Bornkamp, concerti, festival, masterclasses, conferenze, lo ha portato in molti paesi europei, negli USA, Estremo Oriente e Sudamerica. Bornkamp è un rinomato insegnante, titolare della cattedra internazionale di sassofono al conservatorio di Amsterdam. In estate è docente al Masterclass internazionale di sassofono di Laubach (Germania) ed insegna all'Université d'Été Européenne pour saxophone a Gap (Francia).



Giulio De Luca ha studiato pianoforte presso il conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, sua città natale, con Massimo Bertucci, e si è perfezionato con Kostantin Bogino. Il suo concertismo è stato sempre improntato, allo stesso tempo, al più grande rigore esecutivo ed alla ricerca della massima libertà espressiva, secondo una concezione del virtuosismo che superi il mero fatto tecnico e vada alla ricerca del significato più intimo della musica eseguita, intesa sempre come canto, interiore ed esteriore. Acclamato interprete della musica romantica, si è sempre distinto per le sue esecuzioni di musiche di Beethoven, Schumann, Brahms, e soprattutto Liszt, autore particolarmente amato e studiato, soprattutto nel non consueto repertorio delle trascrizioni e parafrasi. Invitato a tenere recital nelle maggiori città italiane ed estere da importanti associazioni concertistiche ha sempre riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

Oltre che come solista, è molto apprezzato in formazioni cameristiche. Attualmente svolge un'intensa attività in trio ed in duo con affermati solisti italiani. Ha inoltre una speciale predilezione per il repertorio liederistico, dalla qual cosa nasce un'assidua collaborazione con cantanti lirici. E' professore titolare presso il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno.