

# SMART LIFE VITA INTELLE- CHE INTE?



5 / 6 / 7 / 8 Giugno 2013  
**Teatro Verdi**  
Salerno

linea  
d'ombra  
Festival  
CultureGiovani

[www.festivalculturegiovani.it](http://www.festivalculturegiovani.it)

Finanziatore



Promotore

ASSOCIAZIONE  
**Salerno in festival**

Altri finanziatori



Media Partner



Seguici su



## PRESENTAZIONE / XVIII EDIZIONE

**Linea d'Ombr - Festival Culture Giovani** compie 18 anni e **li festeggia al Teatro Verdi di Salerno dal 5 all'8 giugno** prossimi con un ricco programma **che rinnova la propria vocazione alla crossmedialità**.

Il Festival - **diretto da Peppe D'Antonio**, promosso dall'Associazione SalernoInFestival e finanziato da Comune di Salerno e Fondazione Cassa di Risparmio Salernitana - presenta **eventi legati alla creatività contemporanea** lungo **quattro macro sezioni: Visioni, Azioni, Segni, Suoni**. Ciascun segmento si lascia attraversare dagli altri, in una sorta di dialogo tra le arti lungo il filo rosso del tema guida. Guardare oltre è da sempre la cifra del Festival salernitano che, raggiunta la maggiore età, ha scelto di interrogarsi su "**Smart Life – Vita intelligente?**", ovvero sulle contraddizioni tra l'apparente scatto qualitativo scaturito dal progresso tecnologico e i dati globali, poco felici, di economia, prospettiva di vita, alfabetizzazione, che tutto mostrano tranne che un disegno comune di 'vita intelligente'.

Una **maratona cinematografica notturna nel segno dei Monty Python**, il concorso CortoEuropa tra i più interessanti cortometraggi europei prodotti nell'ultimo anno, una selezione delle migliori web series italiane realizzate lo scorso anno sono le **VISIONI** proposte. **21 i cortometraggi in concorso per CortoEuropa** (di cui uno solo italiano, segno di una certa difficoltà della produzione audiovisiva nel nostro Paese), **6 le migliori web series** selezionate in collaborazione con **Progetto IMMAGinario 2.0 di Perugia**. Le opere - accompagnate a Salerno dagli **autori che incontreranno il pubblico** - saranno valutate da una giuria di giovani appassionati di produzioni audiovisive. Fuori concorso, in collaborazione con Salerno DOC Festival, sarà proposta (venerdì 7) **la visione del film documentario "L'Ultimo Pastore" di Marco Bonfanti**. Alla proiezione sarà presente l'autore. Inoltre, a trent'anni dalla realizzazione de "Il senso della vita" dei Monty Python, il festival dedicherà un'intera notte alla visione delle opere del gruppo comico demenziale inglese. La maratona (in programma nella notte tra venerdì e sabato al Cinema Teatro Augusteo) sarà preceduta (mercoledì 5) da un **incontro-performance con Giobbe Covatta** che racconterà "**Quel che ho capito dei Monty Python**" aprendo, di fatto, il programma della sezione **AZIONI**.

**La sezione di arti performative AZIONI** rinnova la tradizione di ricerca del Festival e si rivolge principalmente alla nuova drammaturgia italiana contemporanea con altri due appuntamenti: sempre mercoledì 5 giugno "Pitecus", spettacolo che analizza il rapporto tra l'uomo e le sue perversioni, di Antonio Rezza e Flavia Mastrella con Antonio Rezza, performer con il fiato rotto dall'esperienza linguistica anti narrativa; sabato 8 giugno "Il difficile mestiere di vedova" di Silvana Grasso, diretto e interpretato da **Licia Maglietta** e prodotto da Teatri Uniti. Quest'ultimo appuntamento, realizzato in collaborazione con Fondazione Salerno Contemporanea - Teatro Stabile d'Innovazione, è l'unico evento a pagamento (costo 12 euro - ridotto per la Giuria del Festival 6 euro).

**SEGNI**, segmento dedicato alla narrativa, alla saggistica e più in generale alla scrittura, prevede **incontri e riflessioni** nel segno del tema guida e in particolare giovedì 6 su **Capitalismo Intelligente (?)** con **Massimo Amato** docente di Storia Economica alla Bocconi, **Andrea Ranieri** consigliere di amministrazione Isfol, **Guido Viale** economista e scrittore italiano, **Miki Rosco** editore di *Anima di Gomma* e consulente artistico per la sezione Segni, e venerdì 7 su **Media Intelligenti (?)** con **Gian Arturo Ferrari** presidente del Centro per il libro e di News 3.0, **Carlo Freccero** direttore Rai4, **Diego De Silva** scrittore, **Manuele Bonaccorsi** vicedirettore di Left.

Con **SUONI** Linea d'Ombra esplora le forme della contaminazione artistica al ritmo di musica con il live di **Trinità**, trio composto da **Diego 'Zoro' Bianchi** – già noto come blogger e reduce dal suo primo programma tv, "Gazebo", andato in onda su RaiTre – dal cantautore e chitarrista **Roberto Angelini** e dal trombettista **Giovanni Di Cosimo**, insieme in scena giovedì 6 giugno.

Venerdì 7 si riunisce in esclusiva per il Festival per esibirsi in una "one night only" la formazione già protagonista di un fortunato format andato in onda su DeeJay TV, una 'temporary' SuperBand composta da **Sergio Carnevale (Baustelle/Bluvertigo)**, **Roberto 'Dellera' (Afterhours)**, **Federico Poggipollini (Litfiba/Ligabue)**, accompagnati alle tastiere da **Megahertz**. L'esperienza è stata un tale successo di critica e di pubblico che i 4 musicisti hanno sempre lasciato la porta aperta alla possibilità di ripetere l'esperimento e hanno scelto Salerno come unica e imperdibile occasione per riascoltarli insieme, coinvolgendo anche **Andy**, già membro dei **Bluvertigo**, e **Cristiano Godano** dei **Marlene Kuntz**.

Ad aprire la magica serata i **Monrows**, band emergente **salernitana vincitrice del primo Linea d'Ombra Live Music Contest** conclusosi nell'anteprima del Festival che si è svolta a fine aprile.

La **chiusura in musica** della XVIII edizione sarà invece affidata sabato 8 al **DJ Set di Andy**.

Per le iniziative *outdoor*, tra cui una Performance/evento sorpresa in programma il venerdì sera, il concerto della SuperBand e il DJ Set, si utilizzerà l'**isola pedonale del Teatro Verdi** (Traversa D'Agostino).

L'esperienza **Linea d'Ombra – Festival Culture Giovani** è destinata a lasciare il segno non solo tra i partecipanti, ma anche per gli autori delle opere in concorso. Al miglior corto 2013 verrà attribuito un premio in denaro dell'ammontare di € 2.000,00 lordi. Alla migliore serie web andrà un premio di € 1.000,00 lordi quale contributo all'ulteriore sviluppo del progetto. Tra i partecipanti alla giuria web series - sezione che si inaugura quest'anno - verranno estratti tre voucher del valore di 250 euro lordi, destinati alla copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio per la partecipazione al Festival IMMAGinario 2013 (tre giorni e due notti). I tre vincitori avranno, inoltre, accesso a tutte le iniziative in programma nella manifestazione perugina. *La notte dei Monty Python* è una maratona cinematografica con premiazione finale. Ai partecipanti è richiesta una quota di iscrizione pari a € 5,00 per costituire il montepremi lordo da assegnare ad uno di loro. Alla fine della proiezione, infatti, sarà loro sottoposto un quiz relativo ai film visionati; chi realizzerà il maggior punteggio vincerà il montepremi.

**Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito; le iscrizioni alle Giurie restano aperte fino al 5 giugno, form disponibili online.** È possibile presentare domanda per far parte di entrambe le giurie.

**Per saperne di più:** [www.festivalculturegiovani.it](http://www.festivalculturegiovani.it); [facebook.com/lineadombrafestival](https://facebook.com/lineadombrafestival); [twitter.com/LdOFCG](https://twitter.com/LdOFCG); [youtube.com/LdOFCG](https://youtube.com/LdOFCG); Associazione SalernoInFestival 089 662 565 - [info@festivalculturegiovani.it](mailto:info@festivalculturegiovani.it).

**N.B. I COLLEGHI DELLA STAMPA POSSONO SCARICARE IL PRESS KIT (CARTELLA STAMPA E FOTO) AL SEGUENTE LINK:** <http://www.festivalculturegiovani.it/it/kit-stampa/viewcategory/5>

**Per Ulteriori Informazioni alla Stampa**

JaG communication - Ufficio Stampa Associazione SalernoInFestival

Tel/fax 089 9952614 - [press@jagcommunication.com](mailto:press@jagcommunication.com)

## VISIONI / CONCORSO CORTOEUROPA

**Ventuno i cortometraggi** selezionati, **con la consulenza artistica di Luca Granato**, tra circa 300 produzioni europee realizzate tra il 2012 e il 2013 **in concorso per la sezione 'CortoEuropa'**.

La grande vivacità e gli investimenti maggiori nella produzione cinematografica di Spagna e Germania è il primo dato che emerge nella selezione: ben 5 i titoli provenienti dallo stato iberico, 4 invece i prodotti tedeschi, contro 1 sola opera italiana selezionata, segno di una certa difficoltà della produzione audiovisiva nel nostro Paese.

In rassegna, storie e tecniche disparate ed eterogenee, dal neorealismo estremo di **Aquel no era yo** di Esteban Crespo (Spagna/Africa, 24', 2012) sulla guerra in Africa e i soldati bambini e di **45 Degrees** di Georgis Grigorakis (Grecia, 14', 2012), intenso scorcio sulla crisi ellenica, al surrealismo più spinto di **Elefante** di Pablo Larcuen (Spagna, 9', 2012), racconto grottesco della metamorfosi animale del protagonista, e di **Ziegenort** di Tomasz Popakul (Polonia, 19', 2013), film d'animazione sperimentale presentato con successo a Rotterdam.

La mania di facebook in **Steffi gefällt das** di Philipp Scholz (Germania, 5', 2012), l'incomprensione linguistica in **Rhinos** di Shimmy Marcus (Irlanda, 17', 2012), l'apologia della crisi di identità maschile in **Man in Pak** di Anna van der Heide (Olanda, 9' 55", 2012), la fuga dal duro addestramento militare in **Dedowtschina** di Maxim Kuphal Potapenko (Germania, 20', 2012), i 'diversamente' complicati rapporti padre - figlio in **Die Schaukell des sargmachers** di Elmar Imanov (Germania, 29', 2012) e **Fliehkraft** di Benjamin Teske (Germania, 22' 46", 2013), il dilemma dell'eutanasia in **Full of Life** di Vincenzo Mineo (Italia, 15', 2013), l'unico italiano in concorso, sono altri temi caldi raccontati nei film selezionati.

La variopinta carrellata di opere, difficilmente visibili nei circuiti commerciali, propone anche storie sui generis, borderline, come il naufragio raccontato in **Cavo d'Oro** di Siamak Etemadi (Grecia, 28', 2012), la guerra tra poveri (in questo caso due ambulanti) di **Arbuz (Watermelon)** di Tato Kotetishvili (Polonia, 11', 2012), la paradossale invasione di insetti di **Flytopia** di Karni & Saul (Regno Unito/Ungheria, 20', 2012), la creazione di una tata robot alias **The girl with the mechanical maiden** di Andrew Legge (Irlanda, 15', 2012). Completano la sezione **Anacos** di Xacio Baño (Spagna, 6'30", 2012), incentrato sulla figura materna, **Zombi** di David Moreno (Spagna, 12', 2012), commedia sulla progressiva perdita di memoria di un anziano signore, **Prólogo** di Lucas Figueroa (Spagna, 8', 2012), corto su come la vita può cambiare nell'arco di pochissimi secondi, **Sevilla** di Bram Schouw (Olanda, 12', 2012), storia di viaggio che cambia la vita dei tre protagonisti, **Kolona** di Ujkan Hysaj (Kosovo, 22', 2012), che mette in scena il dramma della guerra in Kosovo e le sue insostenibili crudeltà, **Sessiz / Bé Deng** di L. Rezan Yeşilbaş (Turchia, 14', 2012), delicato ritratto della dura condizione di vita dei curdi in Turchia.

**I film saranno giudicati da una Giuria composta da over 16 anni. Le iscrizioni sono aperte** fino al 5 giugno 2013, compilando l'apposito form online disponibile nella sezione Iscrizioni sul sito del Festival ([www.festivalculturegiovani.it](http://www.festivalculturegiovani.it)). Le preferenze saranno espresse mediante un carnet di schede, attraverso cui è possibile attribuire, ad ogni opera in concorso, un voto da 1 a 5. La media dei voti espressi determinerà i vincitori delle sezioni. Al miglior corto 2013 verrà attribuito un premio in denaro dell'ammontare di € 2.000,00 lordi.

Di seguito, una breve presentazione dei titoli selezionati in ordine di presentazione da programma.

## **CortoEuropa Gruppo A (Teatro Verdi, mercoledì 5 giugno, ore 19-20.30, R 22-23.30)**

### **Elefante\_Pablo Larcuen\_Spagna\_9'\_2012**

Manuel è un uomo di mezza età con una vita molto triste: ha un lavoro monotono, il suo unico amico lo odia e la sua famiglia sembra non fregarsene di lui. Tutto cambia quando il medico gli diagnostica una rara malattia: Manuel sta diventando un elefante.

**Pablo Larcuen** è un giovane filmmaker di Barcellona. Ha realizzato il cortometraggio *Mi amigo invisible* (2010), premiato al Sundance Film Festival 2010. *Elefante* è il suo saggio di fine corso. (2012), mentre è in fase di post-produzione il suo primo lungometraggio *Hooked Up* (2012).

### **Fliehkraft (Escaping Gravity)\_Benjamin Teske\_Germania\_22'46''\_2013**

Dopo una visita inaspettata da sua madre, il transessuale Leonie decide di travestirsi da uomo ancora una volta per tornare al mondo del luna park, un posto che ha lasciato anni prima, dove il padre Ludwig gestisce un treno fantasma. Nessuno dei due parla ed è troppo tardi per riconciliarsi. Ma Leonie non è l'unico ad avere qualcosa da nascondere...

**Benjamin Teske** è nato a Aschaffenburg, piccola città bavarese, e ha iniziato a studiare cinema e fotografia a Berlino, dove ha diretto e prodotto i suoi primi cortometraggi, *Try a Little Tenderness* e *Rummel*, poi divenuti parte del film collettivo *Das Kind mit der goldenen Jacke*. Nel 2012 si laurea all'Hamburg Media School con un Master of Arts come regista.

### **The Girl with the Mechanical Maiden\_Andrew Legge\_Irlanda\_15'\_2012**

Dopo la morte della moglie, un inventore assume un comportamento non convenzionale per educare il figlio.

**Andrew Legge** vive a Dublino. Ha realizzato una serie di cortometraggi, presentati e premiati a molti festival internazionali. Tra le sue opere *The Unusual Inventions of Henry Cavendish*, *The Chronoscope*. Nel 2009 ha partecipato al Festival di Cannes con il lungometraggio *Clovis*. Con *The Girl with the Mechanical Maiden* ha vinto nel 2012 il Tiernan McBride Award per il Miglior corto Irlandese al Galway Film Fleadh.

### **Cavo d'oro\_Siamak Etemadi\_Grecia\_28'\_2012**

Un uomo, una donna, il mare e una barca abbandonata. A Cavo D'Oro.

**Siamak Etemadi** è nato a Teheran, in Iran. Ha studiato cinema in Inghilterra e in Grecia. Vive e lavora ad Atene come regista, aiuto regista e attore. Il suo ultimo progetto, *Pari*, è stato selezionato nella sezione Script&Pitch del TorinoFilmLab 2013.

### **Full of Life\_Vincenzo Mineo\_Italia\_15'\_2013**

Maia lavora come infermiera e badante di Franco, un uomo anziano e malato. Un giorno Franco le chiede di aiutarlo a morire. Maia ha un segreto, che fino alla fine non avrà il coraggio di confessare.

**Vincenzo Mineo** nasce a Erice nel 1975. Laureato in Storia del cinema alla Sapienza di Roma, ha lavorato come assistente alla regia per Luca Miniero, Cipri e Maresco, Costanza Quatriglio, Marco Puccioni, Claudio Cupellini, Alfredo Peyretti, Francesco Lagi, Matteo Rovere, Roan Johnson, Francesco Prisco.

## CortoEuropa Gruppo B (Teatro Verdi, giovedì 6 giugno, ore 20.45 - 22.15, R 22 - 23.30)

### Aquel no era yo\_Esteban Crespo\_Spagna/Africa\_24'\_2012

“Essere un soldato non è difficile: o ti abitui o ti uccideranno. La cosa più difficile è continuare a vivere con i tuoi ricordi e tornare ad essere te stesso dopo aver fatto ciò che hai fatto”.

**Esteban Crespo** ha iniziato la propria carriera come regista e sceneggiatore di documentari. Ha prodotto numerosi lavori per la televisione, prima di diventare consulente ed analista di contenuti di programmi per l'infanzia su TVE, occupazione che non gli ha impedito di realizzare numerosi cortometraggi.

### 45 Degrees\_Georgis Grigorakis\_Grecia\_14'\_2012

Atene, agosto 2012, 45 gradi. Il frigorifero è vuoto. La situazione è molto tesa. Un padre cambia sotto la pressione della crisi economica. Tutto sta diventando buio e sta bollendo per il caldo. Una capitale che sta per esplodere.

**Georgis Grigorakis** è regista e sceneggiatore. Dopo gli studi in Psicologia presso l'Università del Sussex, rientra in patria per iniziare la sua carriera nel cinema e nella televisione, come assistente alla regia, assistente operatore, montatore e coordinatore della post-produzione per lungometraggi, serie Tv e pubblicità. Già al suo secondo cortometraggio, *N' Me For Myself*, ha ottenuto un notevole successo internazionale. Il suo ultimo cortometraggio *45 Degrees* è stato commissionato dall'Athens International Film Festival.

### Die Schaukel des Sargmachers (The Swing of the Coffin Maker)\_Elmar Imanov\_Germania\_29'\_2012

Azerbaijan. Yagub vive con il figlio Musa, mentalmente disabile. Il padre perde facilmente la pazienza e tratta il ragazzo con estrema durezza, fino a quando una sconvolgente notizia del medico non produce un radicale cambiamento.

**Elmar Imanov** è nato nel 1985 a Baku, capitale dell'Azerbaijan, e con la famiglia si è trasferito in Germania nel 1998. Ha iniziato a studiare regia nel 2006 al IFS Internationale Filmschule Köln. Uno stage lo riporta in Azerbaijan dove, tra il 2006 e il 2008, ha trascorso un anno e mezzo lavorando su differenti produzioni cinematografiche. Nel 2012 ha finalmente finito il suo corso, laureandosi in regia con *The Swing of the Coffin Maker*.

### Kolona (Column)\_Ujkan Hysaj\_Kosovo\_22'\_2012

1999, guerra, Kosovo. Nel corso di una ritirata alcuni profughi sono bloccati a un checkpoint serbo. Un gruppo paramilitare caccia dall'auto di Adem suo figlio ed il nipote, vogliono ucciderli. Adem cerca di comprare le loro vite, ma poiché non può pagare per entrambi, si trova nella situazione di dover scegliere.

**Ujkai Hysaj** è nato nel 1984 nel Kosovo. Terminate le scuole, ha studiato presso l'Istituto di Cinematografia e Fotografia “Gjon Mili” di Prestina. Come regista e produttore ha lavorato a numerosi cortometraggi e documentari, selezionati in numerosi Festival Internazionali. *Kolona*, suo ultimo film, ha ricevuto molti premi tra i quali quello come Miglior Cortometraggio Internazionale all'Asian International Film Festival, il Premio del Pubblico al Warsaw Film Festival, Miglior Cortometraggio Internazionale al Monterrey Film Festival. Nel 2010 ha fondato la sua casa di produzione “Ajo Pictures” per la produzione di film e pubblicità.

## CortoEuropa Gruppo C (Teatro Verdi, venerdì 7 giugno, ore 20.15 - 22.45, R 22 - 23.30)

### Dedowtschina (Dedovshchina)\_Maxim Kuphal-Potapenko\_Germania\_20'\_2012

Fuggito dalla crudeltà della Guerra in Russia, Kolja deve nascondere sua sorella in un appartamento in Germania. Nel salvare la vita del bambino dei vicini, attira l'attenzione su di lui.

**Maxim Kuphal-Potapenko** è nato a Mosca sotto il regime sovietico e ha studiato tra Mosca, Berlino e Varsavia. Ancora studente presso l'Audiovisual Media di Berlino, ha realizzato e diretto alcuni lavori tra cui *Die Essenz des Guten*. Nel 2005 fonda una casa di produzione di documentari. Con il corto *Lass Mal Los* (2008) ha partecipato a molti festival internazionali. Prima di *Dedovshchina*, nel 2011 dirige *Eight Months*.

### Ziegenort\_Tomasz Popakul\_Polonia\_19'\_2013

Un ragazzo affronta le difficoltà del crescere, ma è diverso da tutti gli altri: metà ragazzo, metà pesce. Suo padre vuole insegnargli come diventare un pescatore ma vive con difficoltà il rapporto con l'ambiente della piccola città di mare, apparentemente idilliaca. Molti rifiuti metteranno in crisi la sua identità.

**Tomazs Popakul** nato nel 1986 in Trzebiez, in Polonia, ha realizzato i suoi primi film *Frustratu: Herzleid* (2004) e *Life 1.0* alla scuola d'arte a Szczecin, prima di iniziare a studiare animazione alla prestigiosa scuola cinematografica a Lodz nel 2007. Nel 2011 si è iscritto a un corso di sceneggiatura presso la stessa scuola. *Ziegenort* è il suo film di laurea.

### Sessiz / Bé Deng (Silent)\_L. Rezan Yesilbas\_Turchia\_14'\_2012

1984, Zeynep vive in Diyarbakir con i suoi tre bambini e vuole visitare suo marito in prigione. La donna parla solo il curdo, ma in prigione è permesso parlare solo la lingua turca: così non può proferire parola con lui nè dargli un nuovo paio di scarpe, perché è vietato portare qualsiasi cosa ai prigionieri dal di fuori...

**Rezan Yeşilbaş** si è laureato alla Facoltà di Cinema e Televisione della Marmara University ad Istanbul, nel 2008. Ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio *Hüküm* (The Judgment) della "Trilogia delle Donne" nel 2008. Ha lavorato come produttore esecutivo ed aiuto regista con il regista Zeki Demirkubuz. Il suo secondo cortometraggio della trilogia, intitolato *Sessiz / Bé Deng* (Silent, 2012) ha vinto molti premi nazionali e internazionali, inclusa la **Palma d'Oro al 65° Cannes Film Festival**.

### Zombi (Zombie)\_David Moreno\_Spagna\_12'\_2012

Se non hai memoria, uno sguardo vuoto, hai dimenticato come parlare... Sei uno zombi, giusto?

**David Moreno** ha studiato Comunicazione Audiovisiva presso l'Università Complutense di Madrid. Ha scritto la sua prima sceneggiatura sotto il patrocinio del progetto di Canal+ Guiones (Canal+ Spagna). Alterna tra sceneggiature per film e serie tv di successo e la regia per video musicali e spot. Nel 2009 ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio *Socarrat* ricevendo premi in più di 60 festival in tutto il mondo.

### Flytopia\_Karni and Saul\_Regno Unito/Ungheria\_20'\_2012

Una storia dark, fantastica in cui un uomo stabilisce un patto con tutti gli insetti che abitano il suo cottage. Stillicidio di miele, sesso, mosche, carne... e un finale molto appiccicoso.

**Karni e Saul** lavorano insieme dal 2005, fondendo lo stile fotografico di Karni con gli elementi animati fantastici di Saul per creare video musicali, spot pubblicitari e cortometraggi. Nel 2010 presentano il cortometraggio *Turning*, che ha ottenuto notevole successo in diversi festival internazionali. *Flytopia* è stato commissionato da Film4.

## CortoEuropa Gruppo D (Teatro Verdi, sabato 8 giugno, ore 19 - 20.30, R 22 - 23.30)

### Prólogo\_Lucas Figueroa\_Spagna\_8'\_2012

Il 98,9% della popolazione non si rende conto che la nostra vita può far un giro di 180° in tre secondi...in qualunque momento.

**Lucas Figueroa**, disegnatore di immagini e suoni per la UBA, ha diretto pubblicità per la TV e il cinema. Con *Porque hay cosas que nunca se olvidan* ha vinto più di 300 premi internazionali aggiudicandosi il Guinness dei primati per aver diretto il cortometraggio più premiato della storia.

### Rhinos\_Shimmy Marcus\_Irlanda\_17'\_2012

Un incontro casuale tra una turista tedesca, Ingrid, e il timido irlandese Thomas porta entrambi a una profonda comprensione nonostante la barriera linguistica.

**Shimmy Marcus** sperimenta diverse forme artistiche, oltre alla regia di corti e video musicali. Tra i suoi lavori, i drammi *Headrush* e *SoulBoy* e i documentari *Imagining Ulysses*, *Good Cake Bad Cake*.

### Steffi gefällt das (Steffi Likes This)\_Philipp Scholz\_Germania\_4'35''\_2012

Paul è un fanatico dei social media e non può vivere senza il suo smartphone. Ma nel suo giorno fortunato avrebbe fatto meglio a lasciarlo a casa.

**Phillip Scholz** ha realizzato il suo primo cortometraggio a 14 anni. Nel 2009 ha fondato la casa di produzione "The Fu King Production" ad Amburgo. Lavora anche come disegnatore di storyboard.

### Anacos (Pieces)\_Xacio Baño\_Spagna\_6'30''\_2012

La vita di una persona può essere così semplice e chiara come la sua ricetta di biscotti.

**Xacio Baño** ha studiato cinematografia all'Università di León. Dopo aver lavorato in differenti progetti audiovisivi, si è dedicato alla regia. Ha prodotto, diretto e scritto diversi cortometraggi.

### Arbuz (Watermelon)\_Tato Kotetishvili\_Polonia\_11'\_2012

Fuori dai sentieri battuti, lontano dalle grandi città, un uomo mette i suoi cocomeri in vendita. L'attività non è redditizia e per di più arriva un concorrente che si stabilisce sull'altro lato della strada.

**Tato Kotetishvili** è nato in Georgia nel 1987. Ha studiato Cinematografia al Film School di Łódź e ha lavorato come cameraman in numerosi film. È anche fotografo ed ha esposto in Georgia, Azerbaijan e Russia.

### Man in Pak (Man in Suit)\_Anna van der Heide\_Olanda\_9'55''\_2012

Storia un po' assurda di una madre, lasciata sola dal marito che dimentica la loro gita in famiglia al lunapark: circondata da coppie felici, cerca calore e sicurezza allontanando marito e buon senso.

**Anna van der Heide** laureata in regia presso l'Accademia di Arti Sceniche a Maastricht, con *Missiepo16* ha vinto il Vitello d'Oro per il miglior cortometraggio al Dutch Film Festival 2007. Ha diretto tra gli altri il film TV *Zara* e il film *Brammetje Baas* (2011), premiato come miglior film per giovani in Olanda.

### Sevilla\_Bram Schouw\_Olanda\_12'\_2012

Tre giovani fanno un viaggio a Siviglia. Questo cambierà la loro vita per sempre. Un anno dopo due di loro fanno di nuovo lo stesso viaggio per finire quello che avevano iniziato.

**Bram Schouw** si è laureato all'Accademia delle Belle Arti di Utrecht con *Marriage*, selezionato in diversi festival. Il suo secondo corto *Impasse* è stato presentato nel 2008 al Tokyo International Film Festival. Nel 2011 ha diretto *Babyshower* per la popolare serie televisiva *Van God Los* e il film Tv *Nina Satana*.

## VISIONI / CONCORSO WEB SERIES

La nuova sezione, tutta dedicata al particolare formato della narrativa seriale pensata per e diffusa sul web, è realizzata **in collaborazione con Progetto IMMaginario 2.0 di Perugia** e presenta alcune puntate delle sei migliori produzioni realizzate in Italia nel 2012, sottoponendole al giudizio di un'apposita giuria.

I sei titoli selezionati restituiscono un sintetico ma efficace spaccato della produzione nazionale – pluripremiato anche all'estero – vario per tipologia, genere e tecniche di realizzazione.

Si va dall'introspezione psicologica dell'emotional trainer David Rea di **Stuck**, serie tutta girata in inglese ideata e diretta da Ivan Silvestrini, con Riccardo Sardonè - popolare attore di fiction e anche nel cast di *Ballando con le Stelle* -, alla trasformazione fisica e ribelle del fotografo protagonista di **Soma**, diretta da Fabio Paladini, Francesco Vitiello, Giovanni Prisco e Davide Devenuto, noto al grande pubblico tv come Andrea in *Un Posto al Sole*; dalla soap provengono non solo alcuni degli interpreti – da Luigi Di Fiore a Helene Nardini – ma anche Marzio Honorato e Germano Bellavia (rispettivamente Renato Poggi e Guido Del Bue nella fiction) che con la loro Maxima Film coproducono la web serie insieme a MalatestaFilm.

Si prosegue con la 'giovane' e anticonvenzionale storia d'amore di **She Died**, primo esperimento web-seriale prodotto dal Giffoni Film Festival che si avvale dell'esperienza cinematografica di Manlio Castagna e Luca Apolito, ideatori e registi della serie e rispettivamente alla vicedirezione artistica e alla produzione artistica del Festival del Cinema per Ragazzi, per arrivare alle **Fable Girls** di Riccardo Milanese che si serve di una tecnica tutta particolare che unisce grafica, fotografia e cinema - denominata cinemagraph - per riscrivere in chiave contemporanea e con lo spettatore le storie delle ragazze da fiaba come Biancaneve e Cappuccetto Rosso (in arrivo anche Cenerentola), cui si aggiunge, come spin-off, l'affascinante Alice.

La selezione si chiude con due titoli che fanno della commedia la propria chiave narrativa: da una parte 'le pillole' di vita vissuta, tra il colore e il b/n, di un gruppo di coinquilini, studenti e lavoratori fuori sede, protagonisti di **The Pills**, scritto e diretto da Luca Vecchi (nel cast insieme a Matteo Corradini e Luigi Di Capua), dall'altra le deliranti lezioni di difesa personale del **Corso di cazzotti del Dr. Johnson**, severo istruttore che dispensa consigli per non subire più soprusi e angherie, diretto da Alessandro Izzo, creatore della serie insieme a Francesca Detti, Guglielmo Favilla, Alex Lucchesi, e prodotto da I Licaoni e Q-Z Arts.

Alla migliore serie web andrà un premio di € 1.000,00 lordi quale contributo all'ulteriore sviluppo del progetto. Prima delle votazioni, **sabato 8 giugno dalle 20.30 alle 21.30 nella Saletta Video del Teatro Verdi si terrà un incontro con i registi a cura di Alessandro Riccini Ricci, Direttore Artistico di Progetto IMMaginario 2.0.**

Le preferenze saranno espresse mediante un carnet di schede, attraverso cui è possibile attribuire, ad ogni serie in concorso, un voto da 1 a 5. La media dei voti espressi determinerà la serie vincitrice.

Tra i partecipanti a questa giuria che saranno presenti a tutte le proiezioni previste, e che parteciperanno alla votazione finale, verranno estratti tre voucher del valore di 250 euro lordi, destinati alla copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio per la partecipazione al Festival IMMaginario 2013 (tre giorni e due notti). I tre vincitori avranno, inoltre, accesso a tutte le iniziative in programma nella manifestazione perugina.

**Le iscrizioni alla Giuria sono aperte fino al 5 giugno compilando il form disponibile sul sito del Festival.**

Di seguito, una breve presentazione delle serie selezionate in ordine di presentazione da programma.

**STUCK – The chronicles of David Rea** di Ivan Silvestrini

Formato: 10x13' - <http://stucktheblog.blogspot.it/>

La web sitcom di Ivan Silvestrini si sviluppa attorno alle persone che restano bloccate, che prediligono il momento di essere deboli, nella rilassante ammissione dei propri limiti. David Rea (Riccardo Sardonè), protagonista della serie, è un emotional trainer che interviene nella vita delle persone per aiutarle a rispondere alle proprie domande esistenziali.

**SOMA** di Fabio Paladini, Davide Devenuto, Francesco Vitiello, Giovanni Prisco

Formato: 4x13' - <http://www.youtube.com/user/SomaLaSerie>

La storia ruota intorno ad Emilio (Emilio Vacca), un giovane fotografo che, tornato dalla Foresta Amazzonica, avverte che qualcosa dentro di lui sta cambiando: nei suoi sogni irrompe una donna ferina e misteriosa, mentre sul suo collo affiora una strana escrescenza. Si trasforma in un uomo/animale cui dà la caccia il commissario Mangia (Luigi Di Fiore), pigro e dalla vita privata disastrosa.

**SHE DIED** di Manlio Castagna, Luca Apolito

Formato: 6x13' - <http://www.youtube.com/user/MathomProjects>

Davide, illustratore e disegnatore di ventiquattro anni, ha avuto l'idea per una linea di giocattoli dal sapore un po' macabro, 'Gli Assassinnotti'. Esce con una ventiduenne vivace e carina, Anastasia. La ragazza è innamorata di lui, ma Davide non sa come scaricarla. Sarà il destino a separarli. Ma l'amore supera tutto.

**FABLE GIRLS** di Riccardo Milanese

Formato: 3x5' (circa) - <http://www.fablegirls.com/>

Realizzata in cinemagraph e definita 'a living photos serie', *Fable Girls* ripropone due 'donne da fiaba', Biancaneve e Cappuccetto Rosso cui si aggiunge, come spin-off della serie, Alice. Le storie procedono solo cliccando sulle 'foto' proposte, portando lo 'spettatore' a fare continuamente delle scelte, dalla colonna sonora al finale della storia.

**THE PILLS** di Luca Vecchi

Formato: 23x3'-21' - <https://www.youtube.com/user/THEPILLSeries>

Sketch-comedy in bianco e nero, giunta alla seconda stagione, incentrata sui momenti di vita vissuta tra studenti e lavoratori che vivono insieme e si ritrovano a lottare per la propria sopravvivenza. Perché la vita da studente, da uomini che crescono, non è mica facile. C'è l'Erasmus, i soldi che non ci sono mai, le ragazze, l'amore.

**CORSO DI CAZZOTTI DEL DR. JOHNSON** di Alessandro Izzo

Formato: 7x8' - <http://www.youtube.com/show/corsodicazzotti>

Una volta un allievo chiese al Dr. Johnson: "Maestro, ma un cazzotto è più letale di una parola?". Il Dr. Johnson gli spaccò il labbro e disse: "Ripeti, non ho sentito". Un Istruttore severo e velocissimo, un allievo volenteroso, il fido Sanchez, da prendere a schiaffi. Siamo nel 'DoJo più delirante del mondo per perfezionare le tecniche di difesa personale e frantumare gli avversari. Mai più soprusi. Mai più angherie. Mai più testate ai genitali.

## VISIONI / FUORICONCORSO LA NOTTE DEI MONTY PYTHON

Una maratona notturna per celebrare l'umorismo visionario dei Monty Python in occasione dei trent'anni dall'uscita del loro ultimo film: questo l'omaggio che Linea d'Omra – Festival delle Culture Giovani rende al gruppo comico inglese che più di altri ha condizionato la storia della comicità, inaugurando un genere di ironia surreale e dissacrante nata in tv nel 1969 con la serie **Monty Python's Flying Circus** (in onda sulla BBC fino al 1974) e sbarcata al cinema nel 1971. La leggenda nasce grazie al genio di sei personaggi - John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones e Graham Chapman, (l'unico) scomparso nel 1989 - che fanno proprio lo spirito di quegli anni, eccentrico e anticonvenzionale, e si riuniscono per un progetto tv che ruota intorno alle vicende di un agente teatrale senza scrupoli, Monty Python per l'appunto.

La loro trascinate comicità torna dunque sul grande schermo grazie al Festival che propone **nella notte tra venerdì 7 e sabato 8 al Cinema Teatro Augusteo i quattro principali** film della produzione del gruppo più dieci puntate della serie tv che li ha resi celebri.

Si parte con ***E ora qualcosa di completamente diverso*** (1971), che porta al cinema gli sketch per cui i Monty Python sono ormai famosi in UK per favorirne lo sbarco (riuscito) negli Usa, e si prosegue con ***Monty Python e il Santo Graal*** (1975), primo vero lungometraggio del gruppo, il celeberrimo ***Brian di Nazareth*** (1979), contestatissimo film per le accuse di blasfemia per il 'parallelo' con la vita di Gesù e uscito in Italia solo nel 1991, fino a ***Il senso della vita*** (1983), ultimo film realizzato dalla 'formazione' originale al completo che torna allo stile sketch e conquista il Grand Prix Speciale della Giuria al 36° Festival di Cannes. "La notte dei Monty Python" è una **maratona cinematografica con premiazione finale**. Sono ammessi a partecipare non più di **120 persone** previo pagamento della quota di iscrizione di € 5,00 che costituirà il montepremi lordo in palio per il vincitore, ovvero colui che al termine della maratona risponderà al maggior numero di domande tra quelle che comporranno il quiz relativo ai film visionati.

**Aspettando la maratona, Giobbe Covatta** sarà ospite di Linea d'Omra per spiegare "Quel che ho capito dei Monty Python" sul palco del Teatro Verdi, una performance-omaggio in programma **mercoledì 5 giugno alle 21.00**.

### L'ULTIMO PASTORE

Altro evento speciale dell'edizione 2013 è la proiezione del documentario di Marco Bonfanti *L'Ultimo Pastore*, che sarà presentato al pubblico del Festival **venerdì 7 giugno**. Un'occasione frutto della **collaborazione con il Salerno DOC Festival**, rassegna nata dalla volontà di far conoscere al pubblico una delle eccellenze in campo internazionale della nostra cinematografia, ovvero il cinema documentario, e realizzata dall'Associazione Scene Contemporanee, presieduta da Franco Cappuccio.

Prodotta da Zagora e Gagarin e distribuita da Luce Cinecittà, l'opera racconta la storia di Renato Zucchelli, l'ultimo pastore rimasto in una metropoli, Milano, che ha un sogno: portare il suo gregge nel centro inaccessibile della città per incontrare i bambini che non lo hanno mai visto, mostrando loro che la libertà e i sogni saranno sempre possibili finché ci sarà spazio per credere in un ultimo pastore, che conquistò la città con il suo gregge e con la sola forza della sua fantasia. "Una fiaba contemporanea che propone una riflessione sui limiti della nostra società, smarrita perché ha scambiato il progresso con la felicità. Renato dice a tutti noi che il mondo può essere migliore se crediamo nei sogni, se crediamo che esista davvero un ultimo pastore", scrive Bonfanti nelle sue note di regia. Suo anche il soggetto e la sceneggiatura mentre si avvale di Michele D'Attanasio alla fotografia, delle musiche originali di Danilo Caposeno e del montaggio di Valentina Andreoli.

## AZIONI / ARTI PERFORMATIVE

La sezione di Arti Performative, che si avvale dalla **consulenza artistica di Agostino Riitano**, guarda alla nuova drammaturgia italiana contemporanea, con un'apertura alle sperimentazioni non codificate capaci di stimolare il pubblico, anche il più avvertito. Oltre alla performance di Giobbe Covatta, altri due gli appuntamenti previsti, in scena al Teatro Verdi: **"Pitecus"**, di Antonio Rezza e Flavia Mastrella con Antonio Rezza (mercoledì 5 giugno ore 22.15) e **"Il difficile mestiere di vedova"** di Silvana Grasso, diretto e interpretato da Licia Maglietta e prodotto da Teatri Uniti (sabato 8 giugno ore 21.45). **Quest'ultimo appuntamento, realizzato in collaborazione con Fondazione Salerno Contemporanea, è l'unico evento a pagamento** (costo 12 euro - ridotto per la Giuria del Festival 6 euro).

**"PITECUS"** è uno spettacolo - (mai) scritto da Antonio Rezza - che analizza il rapporto tra l'uomo e le sue perversioni: laureati, sfaticati, giovani e disperati alla ricerca di un'occasione che ne accresca le tasche e la fama, pluridecorati alla moralità che speculano sulle disgrazie altrui, vecchi in cerca di un'identità che li aiuti ad ammazzare il tempo prima che il tempo ammazzi loro. Un andirivieni di gente che vive in un microcosmo disordinato e si sussegue senza filo conduttore. I personaggi, brutti somaticamente ed interiormente, sprigionano qualunque a pieni pori: c'è Gidio sempre chiuso in casa, Fiorenzo, uomo limbo che sta male fisicamente, il professor Stella, videodittatore dipendente, Saverio, il disinvolto ed emancipato dal fascino fuggevole, Mirella, che prega intensamente le divinità per essere assunta alle poste. Questi personaggi parlano un dialetto frastagliato e tronco e fanno capolino dalle fessure e dai buchi dei vasi di stoffa variopinti: i quadri di scena – un'operazione di arte applicata alla drammaturgia a cura di Flavia Mastrella – conferiscono allo spettacolo un linguaggio figurativo che mischia colori e parole. Assistente alla creazione è Massimo Camilli, consulente tecnico Mattia Vigo, il disegno luci di Maria Pastore. Antonio Rezza e Flavia Mastrella sono uniti da più di vent'anni nella produzione di performance teatrali, film a corto e lungo respiro, trasmissioni televisive, performance e set migratori e hanno vinto il Premio Alinovi per l'arte interdisciplinare nel 2008. Mastrella, fornita di una fantasia plastica, espone negli anni sculture, video-sculture e fotografie in Italia e all'estero. Rezza, performer con il fiato rotto, muove da un'esperienza linguistica anti narrativa, approdata a 4 libri pubblicati da Bompiani di cui l'ultimo, *Credo in un solo oblio*, ha vinto il Premio Feronia nel 2008.

Con **"IL DIFFICILE MESTIERE DI VEDOVA"** Licia Maglietta torna alla regia teatrale e incontra ancora una volta la scrittura di Silvana Grasso, a cinque anni dal debutto di "Manca solo la domenica" che ha avuto un fortunatissimo percorso sui principali palcoscenici italiani, con punte di successo internazionale a Parigi e a Madrid. Lo spunto di partenza della pièce, prodotta da Teatri Uniti, è il racconto "7 uomini 7. Peripezie di una vedova", edito da Flaccovio nel 2006, sulla tragica e comunque paradossale vicenda vissuta dalla scrittrice nella sua città dopo la morte del marito. La sua vedovanza scatenò all'interno del paese ipotesi di fidanzamento, strategie paraninfali, clubiche e collettive, diktat maritali, una vera e propria 'caccia all'uomo' a tutt'oggi irrealizzata e per la singolarità dei nubendi e, soprattutto, per la singolarità della scrittrice. Silvana, infatti, individuata nella orchestrazione maritale una divertente ed economica via d'uscita dalla depressione, ribalta le parti, diventa soggetto d'una messinscena, assegna i ruoli, decide tempi e luoghi del corteggiamento, incipit e necrosi degli amori. Si vivono, così, accadimenti al limite della follia.

La lingua ricchissima dell'autrice siciliana prende vita e si trasforma in materia teatrale incandescente attraverso l'interpretazione e la messa in scena dell'attrice e regista napoletana, già David di Donatello come Miglior Attrice Protagonista in *Pane e Tulipani* di Silvio Soldini. Le musiche dal vivo sono di Tiziano Palladino, i costumi di Katia Esposito, le luci di Cesare Accetta; direzione tecnica Lello Becchimanzi.

## SEGNI / INCONTRI SUL TEMA

Il segmento, dedicato alla narrativa, alla saggistica o più in generale alla scrittura, affronta in maniera particolarmente diretta il tema dell'edizione 2013, "Vita intelligente – Smart life?", con due incontri/dibattito sulle caratteristiche, e le contraddizioni, dei media e dell'economia contemporanea. Un incontro tra editori tradizionali e nuovi **organizzato in collaborazione con Anima di Gomma** – giovane realtà della nuova editoria digitale – e **Left avvenimenti**, settimanale edito dalla Editrice dell'altritalia.

Si parte giovedì 6 giugno (ore 19) con **Capitalismo Intelligente (?)**: dopo Occupy Wall Street, gli "Indignati" e i drammi veri della crisi più lunga e tormentata dopo quella del '29, è sorto il dubbio di aver aperto una linea di credito eccessiva nei confronti del sistema capitalistico. Il capitalismo ha ancora i secoli contati? Se ne parla con **Massimo Amato**, docente della Bocconi, **Andrea Ranieri**, consigliere di amministrazione Isfol, **Guido Viale**, economista; **modera Miki Rosco**, editore di *Anima di Gomma* e **consulente artistico del Festival per questa sezione**.

**Massimo Amato** si è laureato in Discipline economiche e sociali presso l'Università Bocconi, dove insegna Storia economica. Tra i suoi numerosi saggi *Quale eredità? Osservazioni su Napoleone, Marx, Heidegger e sulla possibilità di un dialogo produttivo con il marxismo*, in *Il pensiero economico italiano*, anno II, n. 2, 1994, e in collaborazione con Luca Fantacci *Fine della Finanza*, Donzelli, 2010; recente *Come salvare il mercato dal capitalismo. Idee per un'altra finanza*, Donzelli, 2012. **Guido Viale** è stato uno dei leader storici del sessantotto. Collabora con i quotidiani la Repubblica e il Manifesto ed è membro del Comitato tecnico-scientifico dell'Agenzia nazionale per la protezione dell'ambiente. Tra le sue pubblicazioni *Il Sessantotto – Tra rivoluzione e restaurazione*, Mazzotta, 1978 e Nda Press, 2008; *Prove di un mondo diverso – Itinerari di lavoro dentro la crisi*, Nda Press, 2009; *La conversione ecologica – There is no alternative*, Nda Press, 2011. **Andrea Ranieri** è laureato in filosofia e ha insegnato per molti anni nelle scuole medie superiori. Ha ricoperto incarichi di direzione in alcune strutture della CGIL, contribuendo alla stesura del patto per il lavoro del 1996 e del patto sociale del '98. Nel 2006 è eletto al Senato per i DS ed entra nella Commissione Istruzione. Tra le sue pubblicazioni *Il tempo del Sapere. Domande e risposte sul lavoro che cambia*, con Vittorio Foa, per Einaudi, 2000; nel 2006 esce *I luoghi del sapere. Idee e proposte per una politica della conoscenza*, Donzelli.

Venerdì 7 (ore 18.30) si discute invece del ruolo dei **Media Intelligenti (?)** nello scarto tra il progresso tecnologico, per cui tutto oggi appare o tende a essere più facile e smart, e i dati poco organicamente globali di prospettiva di vita ed alfabetizzazione, lontani da un disegno comune di vita intelligente. A confrontarsi sul tema **Gian Arturo Ferrari**, presidente del Centro per il libro e presidente di News 3.0, **Carlo Freccero**, direttore Rai4, **Diego De Silva**, scrittore; **modera Manuele Bonaccorsi**, vicedirettore di *Left*.

**Gian Arturo Ferrari**, laureato in Lettere Classiche all'Università di Pavia, matura la propria esperienza di editore iniziando alla Boringhieri come assistente dell'editore. Successivamente è Direttore Libri alla Rizzoli e nel 2007 entra in Mondadori dove è a capo della Divisione Libri fino al 2009. Oggi presiede il Centro per il libro e la promozione della lettura ed è presidente di News 3.0, società editrice di Lettera43.it. **Carlo Freccero**, autore e dirigente televisivo, vanta una lunga carriera iniziata in Fininvest nel ruolo di direttore dei palinsesti delle tre reti del gruppo. Nel 1993 approda in RAI come consulente e dal 1996 al 2002 è direttore di RAI2. Si dedica quindi all'insegnamento universitario e alla stesura di saggi e testi sui media. Nel 2007 fa ritorno in RAI prima come presidente di RAI SAT quindi come direttore di RAI4, che dirige tuttora. Tra le sue ultime fatiche editoriali *Televisione*, Bollati Boringhieri, 2013. **Diego De Silva**, scrittore, giornalista e sceneggiatore italiano, ha nel suo palmarès il Premio Campiello 2001 per *Certi bambini*, da cui è stato tratto il film omonimo dei fratelli Frazzi. Tra gli altri romanzi *La donna di scorta* (2001), *Voglio guardare* (2002), *Da un'altra carne* (2004), *Non avevo capito niente* (2007, Premio Napoli, finalista al premio Strega), *Mia suocera beve* (2010), *Sono contrario alle emozioni* (2011), *Mancarsi* (2012). Ha lavorato anche ad alcune sceneggiature televisive, tra cui l'episodio *Il covo di Teresa* della serie tv *Crimini*.

## SUONI / I CONCERTI

Collante di tutta la manifestazione, la musica attraverserà l'evento che esplora anche le diverse forme delle contaminazione artistica della scena musicale italiana. Location, l'isola pedonale accanto al Teatro Verdi.

Il ritmo dei suoni parte giovedì 6 giugno (ore 22.30) con il live di **Trinità**, trio composto dal noto blogger **Diego 'Zoro' Bianchi**, dal cantautore e chitarrista **Roberto Angelini** e dal trombettista **Giovanni Di Cosimo**.

Reduci dal successo di *Gazebo*, il programma di Diego 'Zoro' Bianchi andato in onda su RaiTre la domenica sera, **Trinità** (senza articolo) esordiscono ufficialmente il 13 luglio del 2011 al Teatro Valle Occupato con l'idea di portare sul palco un live in "continua evoluzione" suonato non solo con gli strumenti ma anche con i suoni che hanno radici nello scambio di idee ed energia.

Un live "improvvisato", elegante, ironico, libero, coinvolgente a volte ... surreale ... che ha come filo conduttore la leggerezza dell'intelligenza e la preparazione artistica dei tre Trinità. Il loro concerto è una alternanza di suoni rivisitati, inventati, collegati e di parole, racconti, pensieri, domande... risposte? Il luogo diventa un unico palco su cui suonano Trinità e con loro il pubblico. Ogni sera è diversa: il pubblico è diverso, l'energia è diversa, lo scambio di pensieri è diverso. Trinità hanno suonato in alcune occasioni con Elamadonna (Ilaria Graziano), Tobago (Niccolò Fabi), Battezzatore (Pino Marino) e tanti alti amici. Apparizioni, comunque preannunciate, che arricchiscono l'esperienza mistica del loro live.

Venerdì 7 giugno (ore 23) arriva a Salerno la SuperBand del rock italiano. Immaginate di scomporre tre formazioni fra le più note della musica italiana e di creare una *temporary band* per mandarla in viaggio "on the road" alla ricerca di nuovi talenti del panorama rock italiano. In questo modo lo scorso inverno **Sergio Carnevale (Baustelle - Bluvertigo)** - batterista dal tocco unico, raffinato disc jockey e music designer - **Roberto Dellerà (Afterhours)** - autore sperimentale e bassista dal groove inconfondibile - e **Federico Poggipollini (Litfiba - Ligabue)** - chitarrista storico del rock italiano e cantautore sempre alla ricerca di nuove forme espressive, accompagnati alle tastiere da **Megahertz** - polistrumentista, autore, produttore, cantante e bassista del gruppo Versus - sono diventati i protagonisti di un "rockdocumentary" di sei puntate trasmesso da DeeJay Tv. I musicisti hanno accompagnato lo spettatore in un viaggio inedito attraverso 5 città italiane (Roma, Torino, Catania, Firenze, Milano), scoprendone i luoghi storici e contemporanei della musica e incontrando artisti, designer e fotografi che hanno contribuito a costruirne la "vocazione rock". Dopo l'esperienza televisiva e "on the road" che ha riscosso grandi successi di critica e pubblico, i **componenti della SuperBand si riuniranno per la prima volta in Campania, a Salerno**, dove daranno vita ad una memorabile esibizione live. Ospiti d'eccezione della serata **Cristiano Godano** dei Marlene Kuntz e **Andy** già membro dei Bluvertigo cui sarà affidato anche il DJ set di chiusura della XVIII edizione sabato 8 giugno (ore 23).

L'apertura della serata di venerdì sarà affidata ai **Monrows, vincitori del primo LINEA D'OMBRA - LIVE MUSIC CONTEST**, organizzato dall'Associazione SalernoInFestival per promuovere band e solisti emergenti. Il gruppo, una vera e propria "piccola orchestra" dalle sonorità balcaniche e klezmer, è composto da **Federica Cafaro** alla voce, chitarra e autrice dei brani, **Federico Campochiaro** al basso, **Stefano Malandrino** alla batteria, **Gennaro Baratta** al violino, **Paola Barra** alla fisarmonica, **Davide Barbuto** al clarinetto e il giovanissimo **Francesco Fasanaro** alla batteria.

## IL PROGRAMMA / Mercoledì 5 giugno

### TEATRO VERDI - FOYER

17:00 – 23:00

Accrediti e iscrizioni giurie CortoEuropa/Web Series e “La Notte dei Monty Python”

### TEATRO VERDI - PLATEA

19:00 – 20:30 **VISIONI**

#### CortoEuropa Gruppo A

- **Elefante**\_Pablo Larcuen\_Spagna\_9'\_2012
- **Fliehkraft** (Escaping Gravity)\_Benjamin Teske\_Germania\_22'46''\_2013
- **The Girl with the Mechanical Maiden**\_Andrew Legge\_Irlanda\_15'\_2012
- **Cavo d'oro**\_Siamak Etemadi\_Grecia\_28'\_2012
- **Full of Life**\_Vincenzo Mineo\_Italia\_15'\_2013

21:00 – 22:00 **VISIONI/AZIONI**

#### Giobbe Covatta in “Quel che ho capito dei Monty Python”

Omaggio al gruppo inglese *in attesa de* “La notte dei Monty Python”

22:15 – 23:15 **AZIONI**

#### Pitecus di Flavia Mastrella, Antonio Rezza

con Antonio Rezza

quadri di scena di Flavia Mastrella

(mai) scritto da Antonio Rezza

*assistente alla creazione* Massimo Camilli

*consulente tecnico* Mattia Vigo

*disegno luci* Maria Pastore

### TEATRO VERDI - SALETTA VIDEO

19:00 – 20:30 **VISIONI**

#### Web Series

- **Stuck** di Ivan Silvestrini, 3 episodi (30')
- **Soma** Davide Devenuto, Fabio Paladini, Francesco Vitiello, Giovanni Prisco, 2 episodi (27'42'')
- **She Died** di Manlio Castagna, Luca Apolito, 2 episodi (25')

20:30 – 22:00 **VISIONI**

Web Series - replica

22:00- 23:30 **VISIONI**

#### CortoEuropa Gruppo A - replica

Versione originale con sottotitoli in inglese

## IL PROGRAMMA / Giovedì 6 giugno

### TEATRO VERDI - PLATEA

19:00 – 20:30 **SEGNI**

#### Capitalismo Intelligente (?)

Incontro con **Massimo Amato, Andrea Ranieri, Guido Viale Modera Miki Rosco**

20:45 – 22:15 **VISIONI**

#### CortoEuropa **Gruppo B**

- **Aquel no era yo**\_Esteban Crespo\_Spagna/Africa\_24'\_2012
- **45 Degrees**\_Georgis Grigorakis \_Grecia\_14'\_2012
- **Die Schaukel des Sargmachers** (The Swing of the Coffin Maker)\_Elmar Imanov\_Germania\_29'\_2012
- **Kolona** (Column)\_Ujkan Hysaj\_Kosovo\_22'\_2012

22:30 – 24:00 **SUONI**

Trinità - Live

**Diego 'Zoro' Bianchi, Roberto Angelini, Giovanni Di Cosimo**

### TEATRO VERDI - SALETTA VIDEO

19:00 – 20:30 **VISIONI**

Web Series

- **Fable girls** di Riccardo Milanese, 3 episodi (27')
- **The Pills** di Luca Vecchi, 8 episodi (26')
- **Corso di cazzotti del Dr. Johnson** di Alessandro Izzo, 4 episodi (26'40'')

20:30 – 22:00 **VISIONI**

Web Series - replica

22:00- 23:30 **VISIONI**

CortoEuropa **Gruppo B** - replica

Versione originale con sottotitoli in inglese

## IL PROGRAMMA / Venerdì 7 giugno

### TEATRO VERDI - FOYER

17:00 – 23:00 Iscrizione "La Notte dei Monty Phytton"

### TEATRO VERDI - PLATEA

18:30 – 20:00 **SEGNI**

**Media Intelligenti (?)**

con **Diego De Silva, Gian Arturo Ferrari, Carlo Freccero Modera Manuele Bonaccorsi**

20:15 – 22:45 **VISIONI**

CortoEuropa **Gruppo C**

- **Dedowtschina** (Dedovshchina)\_Maxim Kuphal-Potapenko\_Germania\_20'\_2012
- **Ziegenort**\_Tomasz Popakul\_Polonia\_19'\_2013
- **Sessiz / Bé Deng** (Silent)\_L. Rezan Yesilbas\_Turchia\_14'\_2012
- **Zombi** (Zombie)\_David Moreno\_Spagna\_12'\_2012
- **Flytopia**\_Karni and Saul\_Regno Unito/Ungheria\_20'\_2012

**a seguire**

in collaborazione con **Salerno Doc Festival** proiezione del documentario  
"L'ultimo Pastore" regia di **Marco Bonfanti** Sarà presente l'autore

### TEATRO VERDI - SALETTA VIDEO

19:00 – 22:00 **VISIONI**

**Web Series**

- **Stuck** di Ivan Silvestrini, 3 episodi (30')
- **Soma** di Davide Devenuto, Fabio Paladini, Francesco Vitiello, Giovanni Prisco, 2 episodi (27'42'')
- **She Died** di Manlio Castagna, Luca Apolito, 2 episodi (25')
- **Fable girls** di Riccardo Milanese, 3 episodi (27')
- **The Pills** di Luca Vecchi, 8 episodi (26')
- **Corso di cazzotti del Dr. Johnson** di Alessandro Izzo, 4 episodi (26'40'')

22:00 – 23:30 **VISIONI**

CortoEuropa **Gruppo C** - replica

Versione originale con sottotitoli in inglese

### TEATRO VERDI - ISOLA PEDONALE

22:00 – 23:00 **AZIONI**

**Performance/evento sorpresa**

23:00 – 01:00 **SUONI**

**SuperBand in Concerto** - Sergio Carnevale, Roberto Dellerà, Federico Poggipollini, Megahertz  
*special guest Cristiano Godano, Andy*

Opening act **Monrows** band vincitrice del Linea d'Omra - Live Music Contest 2013

## IL PROGRAMMA / Sabato 8 giugno

### CINEMA TEATRO AUGUSTEO

01:00 – 10:00 **VISIONI**

#### La notte dei Monty Python

maratona cinematografica notturna con premiazione finale

### TEATRO VERDI - PLATEA

19:00 – 20:30 **VISIONI**

#### CortoEuropa Gruppo D

- **Prólogo**\_Lucas Figueroa\_Spagna\_8'\_2012
- **Rhinos**\_Shimmy Marcus\_Irlanda\_17'\_2012
- **Steffi gefällt das** (Steffi Likes This)\_Philipp Scholz\_Germania\_4'35''\_2012
- **Anacos** (Pieces)\_Xacio Baño\_Spagna\_6'30''\_2012
- **Arbuz** (Watermelon)\_Tato Kotetishvili\_Polonia\_11'\_2012
- **Man in Pak** (Man in Suit)\_Anna van der Heide\_Olanda\_9'55''\_2012
- **Sevilla**\_Bram Schouw\_Olanda\_12'\_2012

### TEATRO VERDI - SALETTA VIDEO

20:30 – 21:30 **VISIONI**

#### Incontro con i registi delle Web Series

a cura di **Alessandro Riccini Ricci** Direttore Artistico Progetto IMMaginario 2.0

### TEATRO VERDI - PLATEA

21:45 – 23:00 **AZIONI**

#### IL DIFFICILE MESTIERE DI VEDOVA

di **Silvana Grasso** con **Licia Maglietta**

*musiche dal vivo* Tiziano Palladino *costume* Katia Esposito

*luci* Cesare Accetta *direzione tecnica* Lello Becchimanzi

*regia* **Licia Maglietta** *produzione* Teatri Uniti

evento realizzato in collaborazione con la Fondazione Salerno Contemporanea

### TEATRO VERDI - SALETTA VIDEO

22:00 - 23:30

**VISIONI** CortoEuropa Gruppo D - replica

Versione originale con sottotitoli in inglese

### TEATRO VERDI - ISOLA PEDONALE

22:30 – 23:00

Annuncio dei Premi XVIII edizione Linea d'Ombra-Festival Culture Giovani

a seguire **SUONI**

Dj Set **Andy**

## INFO UTILI

### INGRESSO GRATUITO PER TUTTI GLI EVENTI FINO A ESAURIMENTO POSTI

Non è possibile prenotare. Non è consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

### UNICO EVENTO A PAGAMENTO

8 giugno - ore 21:45 - spettacolo teatrale *Il difficile mestiere di vedova*

€ 12 intero/€ 6 ridotto per giurie Linea d'Ombr.

Per info biglietteria: [www.fondazione Salerno contemporanea.it](http://www.fondazione Salerno contemporanea.it)

### GIURIE

- **Giuria Linea d'Ombr-Festival Culture Giovani** aperta a chi ha compiuto 16 anni di età (max 150 persone in ordine di iscrizione).
- **Giuria Web Series** aperta a giovani che hanno compiuto 18 anni di età e hanno un curriculum che attesti conoscenze di studio e/o esperienze culturali nel settore dell'audiovisivo (max 30 persone selezionate dalla direzione artistica).

**Iscrizione alle giurie** gratuita da effettuarsi entro il 5 giugno 2013, compilando gli appositi form sul sito del Festival o presso le location eventi come indicato in programma.

Per info: [giuria@festivalculturegiovani.it](mailto:giuria@festivalculturegiovani.it).

### MARATONA CINEMA

"La notte dei Monty Python" è una maratona cinematografica che si svolgerà di notte con premiazione finale. Quota di partecipazione di € 5 e iscrizione fino al 7 giugno 2013, compilando l'apposito form sul sito del Festival o presso le location eventi come indicato in programma. Le quote di iscrizione raccolte andranno a costituire il montepremi lordo che sarà assegnato al vincitore della maratona.

Per info: [giuria@festivalculturegiovani.it](mailto:giuria@festivalculturegiovani.it).

### LOCATION EVENTI

**Teatro Municipale "Giuseppe Verdi"** Largo Matteo Luciani

**Cinema Teatro Augusteo** Piazza Giovanni Amendola

Per le iniziative *outdoor*, **Isola pedonale del Teatro Verdi** Traversa D'Agostino

### CONTATTI

**Direzione artistica Linea d'Ombr-Festival Culture Giovani**

Via Trotula De Ruggiero, 24 - 84121 Salerno

Tel.: +39 089 662 565 - Fax: +39 089 662 566

[www.festivalculturegiovani.it](http://www.festivalculturegiovani.it) - [info@festivalculturegiovani.it](mailto:info@festivalculturegiovani.it)

**Facebook:** /lineadombrfestival | **Twitter:** @LdOFCG | **YouTube:** /LdOFCG