



TEATRO MUNICIPALE
GIUSEPPE VERDI
SALERNO

TEATRO DI TRADIZIONE



STAGIONE LIRICA E DI CONCERTI 2017



CARMEN

Musica di *Georges Bizet*

Opéra-comique in quattro quadri
su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Prima rappresentazione:
Parigi, Opéra-Comique, 3 marzo 1875

Direttore d'Orchestra *Daniel Oren*
Regia e Luci *Renzo Giacchieri*
Maestro del Coro *Tiziana Carlini*
Maestro del Coro di Voci Bianche *Silvana Noschese*
Costumi *Giusi Giustino*
Artista video *Jean-Baptiste Warluzel*

Carmen *Veronica Simeoni*
Don Josè *Francesco Pio Galasso*
Micaëla *Alida Berti*

ORCHESTRA FILARMONICA SALERNITANA "GIUSEPPE VERDI"
CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI SALERNO
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO "GIUSEPPE VERDI" DI SALERNO

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

Venerdì 28 aprile ore 21.00 Turno A
Domenica 30 aprile ore 18.00 Turno C
Martedì 2 maggio ore 19.00 Turno B

CARMEN

*Georges
Bizet*





In un esotismo assoluto meridionale, quello della Spagna simbolo del sud del mondo occidentale, si svolge la vicenda della *Carmen*, l'opera di Bizet che con un primo esito di insuccesso andò in scena al Teatro dell'Opéra comique di Parigi il 3 marzo 1875. Tratta dal romanzo breve di Prosper Mérimée che raccontava del mondo gitano e della sua mentalità attraverso un personaggio femminile forte che obbedisce soprattutto all'istinto, l'opera mette in scena un contesto basso e leggero fatto di sigaraie, contrabbandieri, zingari, su cui risalta fortemente l'esito tragico e sanguinoso della passione disperata dei protagonisti.

DON PASQUALE

Musica di *Gaetano Donizetti*

Dramma lirico in tre atti,
libretto di Giovanni Ruffini
Prima rappresentazione:
Parigi, Théâtre-Italien, 3 gennaio 1843

Direttore d'Orchestra *Jean François Verdier*
Regia *Riccardo Canessa*
Maestro del Coro *Tiziana Carlini*
Scene e Costumi *Alfredo Troisi*

Don Pasquale *Roberto Scandiuizzi*
Dottor Malatesta *Sergio Vitale*
Ernesto *Domenico Menini*
Norina *Rosa Feola*
Un Notaro *Angelo Nardinocchi*

ORCHESTRA FILARMONICA SALERNITANA "GIUSEPPE VERDI"
CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI SALERNO

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

Venerdì 19 maggio ore 21.00 Turno A
Domenica 21 maggio ore 18.00 Turno C
Martedì 23 maggio ore 19.00 Turno B





Per la composizione di *Don Pasquale*, capolavoro comico di Donizetti, l'autore bergamasco necessitò di un tempo di stesura assai breve: gli bastarono solo undici giorni. La scelta del soggetto pare sia dipesa dalla lettura del tutto casuale di un precedente libretto di Angelo Anelli. Incaricato dal Théâtre-Italien di Parigi di comporre un'opera buffa, Donizetti non ebbe esitazioni e decise di musicare la vicenda del vecchio burbero che, per fare un dispetto al giovane nipote, innamorato a suo dire della donna sbagliata, prende moglie e rimane alla fine gabbato. Nella tradizione dell'Opera buffa l'opera prende a riferimento i personaggi della Commedia dell'arte. Pasquale è Pantalone, Ernesto è Pierrot, Malatesta è Scapino e Norina è Colombina.

NORMA

Musica di *Vincenzo Bellini*

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
dalla tragedia omonima di A. Soumet

Prima rappresentazione:

Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1831

Direttore d'Orchestra *Daniel Oren*

Regia *Giandomenico Vaccari*

Maestro del Coro *Tiziana Carlini*

Scene *Flavio Arbeti*

Costumi *Giusi Giustino*

Pollione *Gustavo Porta*

Oroveso *George Andguladze*

Norma *Gilda Fiume*

Adalgisa *Teresa Iervolino*

ORCHESTRA FILARMONICA SALERNITANA "GIUSEPPE VERDI"
CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI SALERNO

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

Venerdì 20 ottobre ore 21.00 Turno A

Domenica 22 ottobre ore 18.00 Turno C

Martedì 24 ottobre ore 19.00 Turno B





Norma è il capolavoro di Bellini ed è anche una delle prime opere che introducevano nel panorama italiano quei temi prettamente romantici che avrebbero di lì a poco invaso la scena teatrale. La protagonista è una sacerdotessa del popolo dei Druidi, nella Gallia sottomessa ai Romani, che viene meno ai suoi voti sacerdotali e alla fedeltà al suo popolo innamorandosi del proconsole romano Pollione da cui ha segretamente due figli. Quando quest'ultimo si innamora di un'altra sacerdotessa, Adalgisa, minacciando di abbandonarla, ella arriva a pensare di vendicarsi uccidendogli i figli come la “barbara” Medea, salvo alla fine desistere dalla terribile azione e addirittura scegliendo di sacrificarsi sul rogo per salvare il suo amato e la sua nuova donna. È a quel punto che nella grandezza del suo gesto ella riconquista Pollione che sceglie di salire sul rogo con lei in una morte che diventa trasfigurazione e trionfo dell'amore.

TURANDOT

Musica di *Giacomo Puccini*

Opera in 3 atti e 5 quadri,
su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni,
lasciata incompiuta da Giacomo Puccini
e successivamente completata da Franco Alfano
Prima rappresentazione:
Milano, Teatro alla Scala, 25 aprile 1926

Direttore d'Orchestra *Daniel Oren*
Regia *Pier Francesco Maestrini*
Maestro del Coro *Tiziana Carlini*
Maestro del Coro di Voci Bianche *Silvana Noschese*
Scene Costumi del *Teatro Lirico di Cagliari*

Turandot *Maria Guleghina*
Timur *Carlo Striuli*
Calaf *Murat Karahan*
Liù *Valeria Sepe*

ORCHESTRA FILARMONICA SALERNITANA "GIUSEPPE VERDI"
CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI SALERNO
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO "GIUSEPPE VERDI" DI SALERNO

Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in collaborazione
con il Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

Domenica 3 dicembre ore 18.00 Turno C
Martedì 5 dicembre ore 19.00 Turno B
Venerdì 8 dicembre ore 21.00 Turno A





«Qui finisce l'opera, perché a questo punto il Maestro è morto». Queste le parole pronunciate dal podio scaligero da Arturo Toscanini che posando la bacchetta interruppe l'esecuzione dell'opera durante la sua prima rappresentazione assoluta il 25 aprile 1925. Giacomo Puccini si era spento il 29 novembre 1924 a Bruxelles, lasciando incompiuta l'opera: mancava il duetto finale, sul quale l'autore tanto si era interrogato e tanto aveva lavorato. Struggente e appassionata, l'ultima opera lirica di Giacomo Puccini esplora un mondo fantastico fatto di regni e principesse, dove l'amore trionfa su tutto e incorona il sogno dei due giovani protagonisti.

LA TRAVIATA

Musica di *Giuseppe Verdi*

Melodramma in tre atti.

Libretto di Francesco Maria Piave

dal dramma di Alexandre Dumas figlio *La dame aux camélias*

Prima rappresentazione:

Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853

Direttore d'Orchestra *Francesco Ivan Ciampa*

Regia *Pier Paolo Pacini*

Maestro del Coro *Tiziana Carlini*

Scene e costumi *Flavio Arbetti*

Violetta Valéry *Maria Mudryak*

Alfredo Germont *Vincenzo Costanzo*

Giorgio Germont *Raffaele Raffio*

ORCHESTRA FILARMONICA SALERNITANA "GIUSEPPE VERDI"
CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI SALERNO

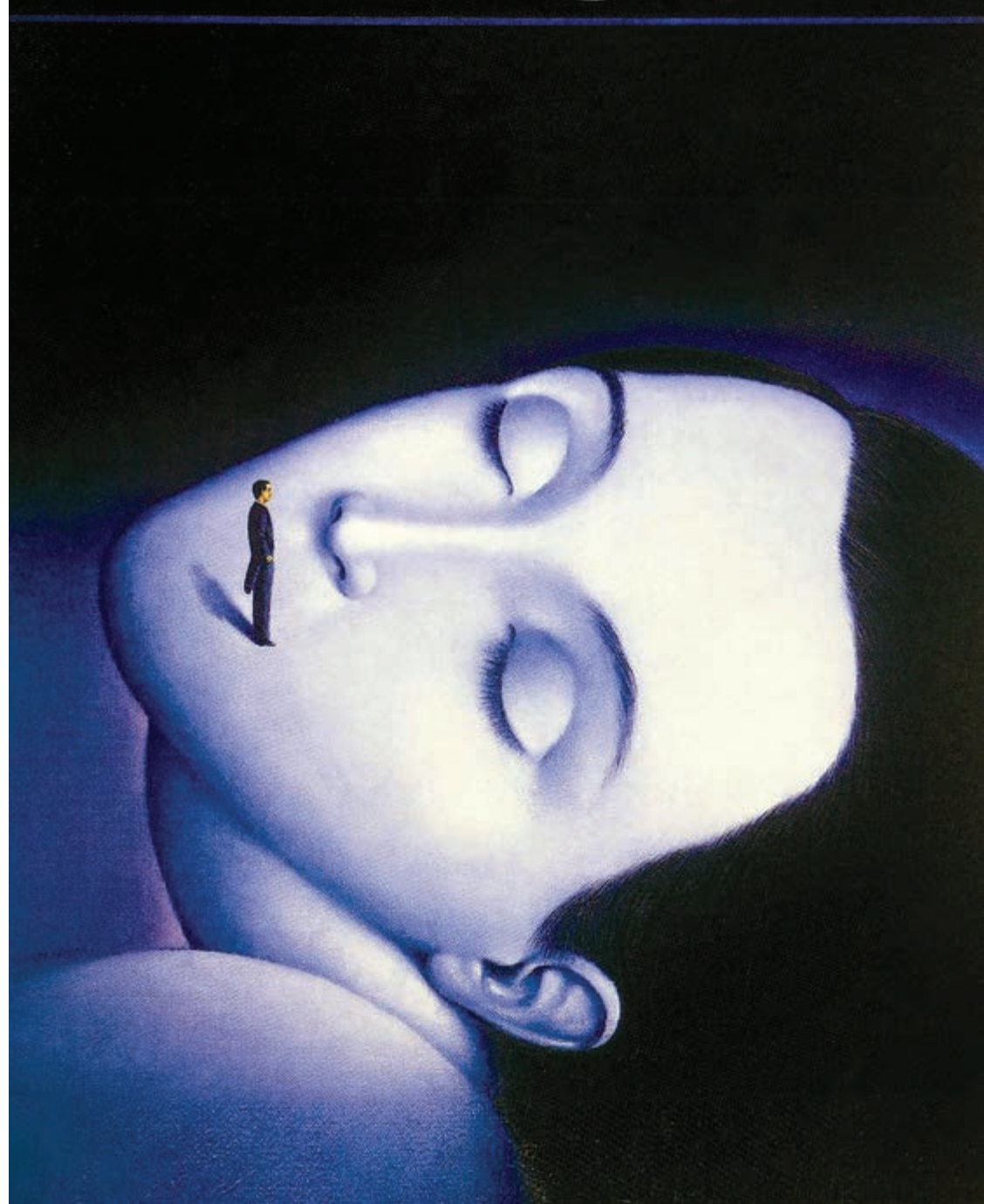
Allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno del M° Franco Zeffirelli

Giovedì 21 dicembre ore 21.00 Turno A

Sabato 23 dicembre ore 19.00 Turno B

Martedì 26 dicembre ore 18.00 Turno C

La Traviata VERDI





Con *Traviata* ancora una volta Verdi compie una scelta decisamente forte e innovatrice rispetto al panorama classico del melodramma italiano. L'idea dell'opera arrivò al compositore come una folgorazione, nel febbraio 1852 durante la prima recita parigina del dramma amoroso che l'autore francese aveva tratto dal proprio romanzo autobiografico. Le passioni travolgenti, la storia di un amore tormentato e la scabrosità del soggetto non sfuggirono alla curiosità compositiva di Verdi. Nasce così *La Traviata*, con la quale il Maestro propone una vicenda di fortissimo impatto, che in maniera speculare affianca e sovrappone diversi stati emotivi.

MASTERCLASS “PRESTIGE”

Per la prima volta il Teatro Municipale “Giuseppe Verdi” di Salerno apre le porte alla formazione: tre sezioni di masterclass che ogni anno saranno dedicate a strumenti differenti. I corsi di alto perfezionamento musicale, completamente gratuiti, quest’anno saranno dedicati a pianoforte, violino e tromba. Vi potranno accedere 8 giovani musicisti, studenti di Conservatorio, professionisti, solisti e concertisti. Oltre agli alunni effettivi, che saranno scelti dalla Direzione artistica, potranno partecipare anche uditori, fino ad esaurimento posti della platea del Teatro.

Venerdì 26, Sabato 27 maggio
Giuseppe Albanese, pianoforte

Lunedì 29, Martedì 30 maggio
Sergei Nakariakov, tromba

Lunedì 23, Martedì 24 ottobre
Mi-kyung Lee, violino



Hagai Shaham

CONCERTO

Hagai Shaham, *violino*
Arnon Erez, *pianoforte*

PROGRAMMA

Musiche di:
N. Paganini, J. Brahms, F. Mendelssohn

Venerdì 12 maggio ore 20.00



Giuseppe Albanese

MASTER E CONCERTO

Giuseppe Albanese, *pianoforte*

PROGRAMMA

“FANTASIA”

R. Schumann

Fantasia in do maggiore op.17

L. van Beethoven

*Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op.27 n.2 “Al
chiaro di luna”*

adagio sostenuto - allegretto - presto agitato

F. Schubert

Fantasia in do maggiore D 760 op.15 “Wanderer”

Venerdì 26 maggio Master

Sabato 27 maggio Master

Domenica 28 maggio ore 18.00 Concerto



Sergei Nakariakov

MASTER E CONCERTO

Sergei Nakariakov, *tromba*
Maria Meerovitch, *pianoforte*

PROGRAMMA

Musiche di:
J. Haydn, H.Tomasi, T.Hummel

Lunedì 29 maggio Master
Martedì 30 maggio Master
Mercoledì 31 maggio ore 20.00 Concerto



Mi-kyung Lee

MASTER E CONCERTO

Mi-kyung Lee, *violino*
Ronan O'hora, *pianoforte*

PROGRAMMA

Musiche di:
J. Brahms, L. van Beethoven

Lunedì 23 ottobre Master
Martedì 24 ottobre Master
Mercoledì 25 ottobre ore 20.00 Concerto



Francis Poulenc

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

CONCERTO

Peppe Barra, *voce recitante*

In collaborazione con Associazione Alessandro Scarlatti

Lunedì 13 novembre ore 20.00



Philharmonia Orchestra of London Chamber Musicians

CONCERTO

Fabrizio Falasca, *violino*

Sarah Oates, *violino*

Yukiko Ogura, *viola*

Timothy Walden, *violoncello*

PROGRAMMA

Musiche di:

F. Schubert, J. Brahms, A. Dvořák

Martedì 14 novembre ore 20.00



Giampiero Sobrino

CONCERTO

Giampiero Sobrino, *clarinetto*
Vittorio Bresciani, *pianoforte*

PROGRAMMA

G. Donizetti

Concertino per clarinetto in Si bemolle maggiore

G. Verdi/F. Liszt

Danza sacra e Aria finale da Aida

G. Verdi/L. Bassi

Fantasia da concerto per clarinetto su motivi dal Rigoletto di G. Verdi

M. Ravel

Une barque sur l'océan
Alborada del gracioso

F. Poulenc

Sonata op. 184 per clarinetto e pianoforte
Allegro tristamente - Romanza - Allegro con fuoco

Venerdì 24 novembre ore 20.00



DISCORSO A DUE

Vittorio Sgarbi
Nazzareno Carusi

CONCERTO

Vittorio Sgarbi, *regia*
Nazzareno Carusi, *pianoforte*

PROGRAMMA

“Franz Liszt, Michelangelo, Raffaello e Dante”

Giovan Battista Strozzi
La Notte

Franz Liszt
Il penseroso

Michelangelo
Allegoria della Notte

Franz Liszt
Sposalizio

Raffaello
Sposalizio della Vergine

Franz Liszt
Canzonetta del Salvator Rosa

Franz Liszt
Dopo una lettura di Dante
con
Dante Alighieri - Inferno, V Canto
(melologo di Nazzareno Carusi)

Giovedì 7 dicembre ore 20.00



Gennaro Cardaropoli

CONCERTO

Gennaro Cardaropoli, *violino*
Roberto Arosio, *pianoforte*

PROGRAMMA

E. Grieg

Sonata Op. 45 n.3

J. Brahms

Scherzo dalla Sonata F.A.E.

N. Paganini

*Introduzione e variazioni per violino solo sul tema
“Nel Cor più non mi Sento”
da “La Molinara” di Giovanni Paisiello*

I. Stravinsky

Suite Italienne
I. Introduzione: Allegro moderato
II. Serenata
III. Larghetto
IV. Tarantella: Vivace

C. Saint-Saëns

Introduzione e Rondò capriccioso

Mercoledì 20 dicembre ore 20.00



TURNI DI ABBONAMENTO

A		
Carmen	Venerdì 28 aprile	21.00
Don Pasquale	Venerdì 19 maggio	21.00
Norma	Venerdì 20 ottobre	21.00
Turandot	Venerdì 8 dicembre	21.00
La Traviata	Giovedì 21 dicembre	21.00

B		
Carmen	Martedì 2 maggio	19.00
Don Pasquale	Martedì 23 maggio	19.00
Norma	Martedì 24 ottobre	19.00
Turandot	Martedì 5 dicembre	19.00
La Traviata	Sabato 23 dicembre	19.00

C		
Carmen	Domenica 30 aprile	18.00
Don Pasquale	Domenica 21 maggio	18.00
Norma	Domenica 22 ottobre	18.00
Turandot	Domenica 3 dicembre	18.00
La Traviata	Martedì 26 dicembre	18.00

PROGRAMMA CONCERTI

Hagai Shaham	Venerdì 12 maggio	20.00
Giuseppe Albanese	Domenica 28 maggio	18.00
Sergei Nakariakov	Mercoledì 31 maggio	20.00
Mi-kyung Lee	Mercoledì 25 ottobre	20.00
Francis Poulenc - <i>L'Histoire de Babar, le petit éléphant</i>	Lunedì 13 novembre	20.00
Philharmonia Orchestra of London Chamber Musicians	Martedì 14 novembre	20.00
Giampiero Sobrino	Venerdì 24 novembre	20.00
Discorso a due - <i>Vittorio Sgarbi, Nazzareno Carusi</i>	Giovedì 7 dicembre	20.00
Gennaro Cardaropoli	Mercoledì 20 dicembre	20.00

PREZZI

		Intero	Ridotto *
LIRICA			
Singola opera	Poltronissima	€ 110,00	€ 100,00
	Poltrona	€ 90,00	€ 80,00
	Palco I e II Ordine	€ 80,00	€ 70,00
	Palco III Ordine	€ 55,00	€ 50,00
	Palco IV Ordine	€ 40,00	€ 35,00
	Palco V Ordine	€ 30,00	€ 25,00

Abbonamento	Poltronissima	€ 440,00	€ 395,00
	Poltrona	€ 360,00	€ 325,00
	Palco I e II Ordine	€ 320,00	€ 290,00
	Palco III Ordine	€ 220,00	€ 200,00
	Palco IV Ordine	€ 160,00	€ 145,00
	Palco V Ordine	€ 120,00	€ 110,00

CONCERTI			
Singolo concerto	Poltronissima	€ 60,00	€ 55,00
	Poltrona	€ 40,00	€ 35,00
	Palco I e II Ordine	€ 30,00	€ 25,00
	Palco III Ordine	€ 20,00	€ 18,00
	Palco IV Ordine	€ 15,00	€ 13,00
	Palco V Ordine	€ 10,00	€ 9,00

Abbonamento	Poltronissima	€ 230,00
	Poltrona	€ 210,00
	Palco I e II Ordine	€ 180,00
	Palco III Ordine	€ 135,00
	Palco IV Ordine	€ 100,00
	Palco V Ordine	€ 60,00

Abbonamento Concerti Special **	Poltronissima	€ 100,00
	Poltrona	€ 100,00
	Palco I e II Ordine	€ 80,00
	Palco III Ordine	€ 60,00
	Palco IV Ordine	€ 40,00
	Palco V Ordine	€ 30,00

*Riduzioni per spettatori under 26 e over 65

**Riservato ai soli possessori dell'abbonamento alla stagione lirica 2017

I biglietti e gli abbonamenti on line sono acquistabili solo ed esclusivamente su www.vivaticket.it.

vivaticket
by BEST UNION

Biglietteria: Largo Luciani - Salerno Tel 089 662141
La biglietteria è aperta
dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 17.00 alle 20.00



TEATRO MUNICIPALE
GIUSEPPE VERDI
SALERNO
TEATRO DI TRADIZIONE

Botteghino
Piazza Matteo Luciani
Tel. (+39) 089 662141

www.teatroverdisalerno.it