Teatro Sala Pasolini

Salerno

APERIMOZART

22 APRILE / 27 MAGGIO 2018

**direzione artistica M.to Jole Barbarini**

PROGRAMMA

**domenica 22 aprile**

ore 11.00 presentazione del libro

“Rovine” di L. Signorini

ore 11.30 recital di violoncello solista

**M.to Luca Signorini**

consegna dei Golden Mozart Award e aperitivo

**domenica 29 aprile**

ore 11.30 recital pianistico

**M.to Carlo Monticelli Cuggiò**

consegna dei Golden Mozart Award e aperitivo

**domenica 13 maggio**

ore 11.30 recital pianistico

**M.to Nicola Losito**

consegna dei Golden Mozart Award e aperitivo

**domenica 20 maggio**

ore 11.30 recital cameristico

per violoncello e pianoforte

**M.ti Klaus Broz - Jole Barbarini**

consegna dei Golden Mozart Award e aperitivo

**domenica 27 maggio**

ore 11.30 recital pianistico jazz

**M.to Chris Jarrett**

consegna dei Golden Mozart Award e aperitivo

domenica 22 aprile

**M.to Luca Signorini**

recital di violoncello solista

Johann Sebastian Bach SUITES PER VIOLONCELLO SOLO

Suite n. 3 in Do Maggiore, BWV 1009

1. [Preludio](https://it.wikipedia.org/wiki/Preludio" \t "_blank) 2. [Allemanda](https://it.wikipedia.org/wiki/Allemanda" \t "_blank) 3. [Corrente](https://it.wikipedia.org/wiki/Corrente_%28danza%29" \t "_blank) 4. [Sarabanda](https://it.wikipedia.org/wiki/Sarabanda_%28danza%29" \t "_blank) 5. [Bourrée](https://it.wikipedia.org/wiki/Bourr%C3%A9e" \t "_blank) I e II 6.[Giga](https://it.wikipedia.org/wiki/Giga_%28forma_musicale%29" \t "_blank)

Suite n. 1 in Sol Maggiore, BWV 1007

1. [Preludio](https://it.wikipedia.org/wiki/Preludio" \t "_blank) 2. [Allemanda](https://it.wikipedia.org/wiki/Allemanda" \t "_blank) 3. [Corrente](https://it.wikipedia.org/wiki/Corrente_%28danza%29" \t "_blank) 4. [Sarabanda](https://it.wikipedia.org/wiki/Sarabanda_%28danza%29" \t "_blank) 5. [Minuett](https://it.wikipedia.org/wiki/Minuetti" \t "_blank)o I e II  6. [Giga](https://it.wikipedia.org/wiki/Giga_%28forma_musicale%29" \t "_blank)

Luca Signorini è violoncellista di fama internazionale, compositore e scrittore. Con le orchestre di Santa Cecilia, Scarlatti di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli ha eseguito con grande successo brani del repertorio solistico per violoncello, sotto la direzione, tra gli altri, di Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Jeffrey Tate, in templi della musica mondiale tra cui la prestigiosa “Casals Hall” di Tokyo.  Ha inciso per Nuova Era, BNA, RCA, una considerevole parte del repertorio, dal ’700 ai contemporanei. Ha affrontato brani per organici che vanno dal Trio con pianoforte al Sestetto, collaborando con Uto Ughi, Ruggiero Ricci, Bruno Canino, Wolfam Christ, Felix Ayo, Franco Petracchi. È stato Primo Violoncello nell'orchestra Sinfonica della Rai, dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, del Teatro dell’Opera di Roma. Il Teatro di San Carlo di Napoli gli ha offerto, per “chiara fama”, il posto di Primo Violoncello. Per la Cattedra di Musicologia della Facoltà di Lettere dell’Università di Napoli “Federico II”, con la quale ha collaborato negli ultimi anni, ha tenuto seminari e conferenze su temi di natura diversa: la comunicazione nell’esecuzione musicale, problemi di interpretazione nei repertori antichi e contemporanei, tecniche di interpretazione in alcune opere di Beethoven e Wagner. Ha pubblicato, nei «Quaderni del Dipartimento di Discipline Storiche», L'offerta musicale 2, un saggio dal titolo Comunicazione errata. Con lo stesso titolo un trittico di suoi spettacoli, per i quali ha composto i testi da lui stesso recitati, è stato presentato nella stagione concertistica dell’Associazione “Centro di musica antica Pietà dei Turchini” di Napoli. E' stato Docente di Violoncello dal 1982 al 2001 presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Dal 2009 è Docente di Violoncello presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.

È autore degli spettacoli, per i quali ha composto le musiche e assemblato i testi, Bach&Bach, Le donne di Spoon River e Variazioni sul tram, rappresentati con grande successo negli ultimi anni. È ideatore del progetto Decamerone in musica per la stagione concertistica del “Centro di musica antica Pietà dei Turchini”. Ha inciso, a beneficio di Amnesty International, l'integrale delle suites di J.S.Bach per violoncello solo. Aracne Editrice ha pubblicato il suo romanzo Per violoncello solo ed è di prossima pubblicazione in DVD il suo lavoro teatrale “Rustico e Alibech” – Decamerone in musica. Collabora con articoli su vari argomenti relativi a Napoli e al mezzogiorno con il Corriere del Mezzogiorno (inserto quotidiano del Corriere della Sera). Ha diretto l'Orchestra da Camera del Teatro di San Carlo, i Solisti Aquilani, i Solisti di Napoli e i Filarmonici di Roma.

domenica 29 aprile

**M.to Carlo Monticelli Cuggiò**

recital pianistico

“ Reincarnazione pianistica – L’Arte dell’ Improvvisazione”

Variazioni e improvvisazioni su :

La Canzone Classica napoletana

Bovio/Tagliaferri/Valente  Passione  - Russo/Di Capua   I’ te vurria vasa’  - Totò Malafemmena

Di Giacomo/Costa  Era de maggio  - Califano/Cannio   ‘O surdato ‘nnammurato

Le colonne sonore internazionali tratte dai films

W. Kilar    Schindler’s list  - Hrebinka/Ferraris  Oci Ciornie  - E. Morricone  La leggenda del pianista sull’ oceano

H. Mancini   The pink panther

L’ America degli anni d’ oro

G. Gershwin  The man I love - Embraceable you  - V. Youmans  Tea for two  - R. Rodgers - L. Hart       Blue moon

K. Porter   Night and Day  - H. Arlen   Over the rainbow

I Grandi Classici

N. Paganini :   Capriccio n. 24 - J. ed E. Strauss :  Pizzicato polka     - S. Rachmaninoff : Polka a Vassilj

A. Piazzolla  “Ave Maria”  - M.De Falla  “Danza rituale del fuoco”

Nasce a Napoli nel 1964 . All'età di nove anni è stato premiato con medaglia d'argento ad un Concorso Nazionale Pianistico presentando proprie composizioni. All'età di dieci anni ha iniziato la carriera concertistica che l’ha visto e lo vede tutt'ora impegnato in recitals e concerti in diversi Paesi del Mondo. All'età di soli quindici anni ha conseguito il Diploma di Idoneità a Maestro Direttore Strumentatore di Banda e nel contempo il Corso Inferiore di Composizione presso il Conservatorio di Parma. Ha studiato Direzione di Coro con il M. Romano Gandolfi ed ha diretto numerosi Cori polifonici in Italia e all’estero. Ha studiato pianoforte con Aida Fino, Roberto Stefanoni, Roberto Cappello, Angela Morrone e Giuseppe Massaglia diplomandosi dopo soli sei anni di studio e ottenendo il massimo dei voti presso il Conservatorio D. Cimarosa di Benevento.Ha seguito Corsi di Alto Perfezionamento pianistico in Italia e Francia con Giuseppe Massaglia e Arturo Benedetti Michelangeli. Al suo attivo centinaia tra Concerti pianistici in qualità di solista ,Maestro Accompagnatore al pianoforte e Direttore d’ Orchestra.

Insignito di Medaglia d'oro Premio "Foyer des Artistes"1993 per la Direzione d'Orchestra.

Fondatore e Direttore Artistico e Musicale Stabile della Nuova Philarmonica Straussiana Italiana. Fondatore e Direttore del Coro e Orchestra Giovanile del M.I.U.R. fino alla data del suo scioglimento nonché del Coro Polifonico Multietnico con il quale ha partecipato, quale unica rappresentanza italiana, al Festival Internazionale delle Arti di Tjanjin ( Cina ) nel 2009. Particolarmente esperto nell’applicazione dell’Informatica alla Musica, ha collaborato come coarrangiatore in produzioni di livello internazionale ; tra le più importanti, la promozione di un disco con Amy Stewart. Ha composto Sonate per Strumenti vari, Brani di Musica da Camera, di Musica New Age, colonne sonore per films ,documentari e spettacoli teatrali. Ha approfondito il Jazz ed in particolar modo il blues e lo swing negli Stati Uniti . Tra le più recenti esibizioni la Direzione dell’Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio, la Direzione del Concerto per la Notte dei Musei a Roma nel maggio 2009 .La direzione delle due Orchestra Giovanili più importanti negli Stati Uniti :La “Concordia Wind Simphony Orchestra” ed la “Los Gatos “2011 . Nonchè una tournèe negli Stati Uniti,Norvegia,Olanda e Spagna in qualità di Pianista Concertista e Maestro Accompagnatore al pianoforte dei 3 Tenori Italiani. Nel luglio 2013 e nel gennaio 2014 ha tenuto due Concerti lirico/pianistici da solista e come Maestro Accompagnatore al Pianoforte del Soprano

madrileno Monica Lùz, presso diverse e prestigiose Sedi concertistiche istituzionali spagnole tra cui La Escuela Superior de Canto di Madrid ( il locale Conservatorio di Musica ) . E’ profondo conoscitore della Musica americana degli anni ’30, ’40 e ’50 e tra i pianisti più eclettici.  Recente la sua scelta di dedicarsi anche a tenere Masterclass sulla Canzone Napoletana, sull’ Operetta e sull’ Opera lirica italiana, presso Sedi Istituzionali Musicali italiane come il la Fondazione madrilena “Casa de Granada en Madrid” ( anni 2014 e 2015 ) ,la Escuela Superior de Canto di Madrid ( Concerto nel 2014 ), il Conservatorio di Musica di Verona, insieme al Soprano Cecilia Gasdia ( gennaio 2016 ) il Conservatorio di Musica di Foggia ( maggio 2016 ) , nonché una Masterclass di Pianoforte presso l' Istituto Italiano di Cultura di Vienna ( febbraio 2016 ) .

domenica 13 maggio

**M.to Nicola Losito**

recital pianistico

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in re minore KV 397

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Do diesis minore op.27 n.2 "Quasi una fantasia" Adagio sostenuto – Allegretto - Presto agitato

Frederic Chopin (1810-1849) Notturno op.9 n.1

Studio op.10 n.1, Studio op.10 n.2, Studio op.10 n.3, Studio op.10 n.4

Robert Schumann (1810-1856) Carnevale di Vienna op.26

Allegro, Romanze, Scherzino, Intermezzo, Finale

Nicola Losito, 22 anni, considerato uno dei maggiori talenti della sua generazione. A soli 21 anni la rivista Amadeus gli ha dedicato la copertina della rivista con un CD inedito interamente dedicato a Robert Schumann.

Nel 2017 ha ricevuto la Medaglia della Camera conferita dalla Presidente della Camera dei Deputati Laura Boldrini come riconoscimento al talento. Tiene numerosi recital in Italia e all’estero, tra Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Norvegia, Polonia, Romania, Serbia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti e Turchia.

In veste di solista, si è esibito con i Solisti Aquilani, l’Orchestra Filarmonica Marchigiana, Serbian National Theatre Symphonic Orchestra, Orchestra Filarmonica Italiana, Klagenfurt Landeskonservatorium Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica della Calabria, Ignacy Jan Paderewski State Philharmonic Orchestra.

Dal 2017 è un artista sostenuto dal CIDIM. Nel 2018 debutterà a Istanbul, Oslo e Londra nella Steinway Hall per la Keyboard Trust London.

Ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il XXVIII Concorso pianistico “Muzio Clementi” di Firenze, il “6th Isidor Bajic Piano Memorial Competition” di Novi Sad (Serbia), il Premio pianistico Internazionale “Silvio Bengalli” di Pianello Val Tidone, Concorso pianistico internazionale di Osimo, International Piano Competition “Dinu Lipatti” di Bucarest. Ha all’attivo incisioni per la rivista Amadeus e l’etichetta discografica Movimento Classical.

È stato ospite in trasmissioni per Rai Radio 1, Radio Classica, Radio Vaticana e Sky.

Dal 2017 è presidente e direttore artistico dell'Associazione Filarmonica Italiana.

domenica 20 maggio

**M.ti Klaus Broz e Jole Barbarini**

recital cameristico per violoncello e pianoforte

L. v. Beethoven, Sonata per violoncello e pianoforte op.5 n.2

M. Bruch, Kol nidrei op.47

R. Schumann, Fantasiestücke op.73

**Klaus Broz** (\*1984) diplomato in violoncello col massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica “F.E.Dall’Abaco” di Verona sotto la guida del M° Zanin, ha seguito il corso di musica da camera coi Maestri Piero Farulli e Andrea Nannoni presso la Scuola di Musica di Fiesole, corso per il quale ha ottenuta la laurea con lode nel giugno 2008.  
Ha conseguito col massimo dei voti anche il diploma del Corso di Alto Perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma sotto la guida del Maestro Rocco Filippini, con cui si sta perfezionando in violncello presso l’Accademia “Staufer” di Cremona. E’ il violoncellista del Trio Broz con cui ha vinto il primo premio assoluto in alcuni concorsi nazionali ed internazionali e si è esibito in Italia ed all'estero (Austria, Germania, Olanda, Spagna, Penisola balcanica, Messico, Zimbabwe, USA). A 12 anni ha vinto il Primo Premio Assoluto al X Concorso Nazionale per giovani esecutori “Nei giardini dell’Aulos” di Rimini; recentemente si è aggiudicato il “Premio Accademia Filarmonica 2004” riservato ai migliori diplomati vincendo anche l’iscrizione tra i solisti della Gioventù Musicale. Ha collaborato come solista e prima parte con varie realtà orchestrali (fra cui l'Orchestra Sinfonica di Roma) ed è primo violoncello della “Camerata Musicale” Città di Arco. Ha suonato da solista anche con l’Orchestra dell’Ente lirico di

Verona nel concerto “Giovani Protagonisti” nel 2002 e nel 2004. Ospite del "Concerto in Movimento" organizzato dalla "Officina Musicale" nell'ambito della Fiera degli Strumenti ad Arco Mondomusica 2007, ha eseguito in diretta su Radio3 composizioni di autori contemporanei, scritte appositamente per l'occasione.  
Per approfondimento dei propri interessi culturali, frequenta il corso universitario in Scienze Giuridiche Europee e Transnazionali presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Trento.

**Jole Barbarini** ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio “D.Cimarosa” di Avellino sotto la guida del [M.to](http://M.to" \t "_blank) Lina Tufano.

Ha frequentato numerose Masterclass e Corsi di perfezionamento tenuti, fra gli altri, da Vincenzo Balzani, Raimondo Campisi e Alberto Baldrighi. All'età di 11 anni si è qualificata al Piano Talent Internazionale della Fondazione G.Verdi di Milano e si è esibita al Teatro Civico di Varallo sul Monte Rosa. Si è esibita successivamente in diversi salotti salernitani, primo fra tutti quello della letterata Giovanna Scarsi, in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell’Unità d’Italia e di eventi e convegni letterari (salone “Bottiglieri” della Provincia di Salerno).

Il 20 dicembre 2011 la Provincia di Salerno le ha assegnato la Medaglia per la Cultura.

Si è qualificata come 1a classificata Cat.A Pianoforte al Concorso Musicale Internazionale “Carlo Agresti” svoltosi nella Grancia Certosina di Sala Consilina (SA).

Negli ultimi anni si è esibita in formazione solistica e cameristica nelle città di Salerno (Camera di Commercio, Teatro Augusteo, Centro Sociale), Napoli (Palazzo Serra di Cassano, Sala Martucci del Conservatorio S.Pietro a Majella, Oratorio dei Nobili, Institut Français “Grenoble” ), Avellino (Conservatorio D.Cimarosa, Castello di Taurasi), Cava de' Tirreni (Salone del Gonfalone del Comune), Rovereto (Sala Mozart dell'Associazione Mozart Italia-Sede Nazionale di Rovereto, Filarmonica), Salisburgo (Tafelmusik all’interno della Mozartwoche).

Ha eseguito il Concerto per 3 pianoforti e orchestra K242 nell’Auditorium “Vincenzo Vitale” del Conservatorio D.Cimarosa, con l’Orchestra del Conservatorio, e a Piazza del Plebiscito (in riduzione per 4 pianoforti) in occasione dell’Inaugurazione di PianoCity Napoli 2016.

Si è recentemente esibita nel concerto per 21 pianoforti temutosi a Piazza del Plebiscito (Napoli) in occasione dell’Inaugurazione di PianoCity Napoli 2018.

domenica 27 maggio

**M.to Chris Jarrett**

recital pianistico jazz

“Pianista creativo” e compositore statunitense di fama internazionale, elogiato dal grande pubblico e dalla critica, da molti anni si dedica sistematicamente anche all’improvvisazione jazz e alle contaminazioni di matrice classica, etnica, folk, ed è considerato uno dei più originali e inquieti musicisti del nostro tempo.  
Chris Stewart, scrittore ed ex componente dello storico gruppo progressive rock Genesis afferma che “La sua musica non si può semplicemente ascoltare ma andrebbe vissuta, percepita, assorbita e assimilata. Composizioni di rara bellezza e potenza, temi toccanti, improvvisazioni strutturate e jazz, classica, composizioni orchestrali, balletti e colonne sonore capaci di alterare lo stesso contesto di un film. Incorpora una vasta gamma di influenze che incarnano il caos interno, strutture galleggianti derivanti da temi classici di stampo orchestrale, jazz, folk europeo e puro abbandono. La sua musica è una forza della natura e nello stesso tempo un atto di grazia”.

**Posto unico (comprensivo di cocktail aperitivo) € 8,00**

**Il ricavato sarà interamente devoluto attraverso l’Ass. Mozart Italia Salerno Onlus a due associazioni che si occuperanno di svolgere attività d’intrattenimento per i bambini delle oncologie pediatriche degli ospedali Campani**

**Vendita biglietti presso**

**il Teatro Verdi di Salerno**

info e prenotazioni

**089.662141**

ore 10.00/13.00 - 17.00/20.00

Teatro Sala Pasolini Lungomare Trieste, 13 - Salerno

Teatro Pubblico Campano **081.7345210**

www.teatropubblicocampano.com