*COMUNICATO STAMPA*

**I giovani e la cultura musicale**

**Canta con Kant: il festival DI musica e filosofia torna a salerno dal 26 al 28 settembre**

*Tre giorni di talk filosofici e seminari didattici e incontri con grandi artisti del panorama musicale, filosofi, accademici, giornalisti ed esperti in nuove tecnologie.*

*Concerti gratuiti di Noemi, Almamegretta e Passione Live al Parco dell’Irno*

A **Salerno**, **dal 26 al 28 settembre**, la filosofia incontra la cultura musicale per dar vita a ***Canta con Kant. Dialoghi Suoni Visioni***, il festival dedicato ai giovani che coinvolge grandi artisti del panorama musicale, filosofi, accademici, giornalisti ed esperti in nuove tecnologie. **Dibattiti e talk filosofici**, **spettacoli**, **laboratori teatrali e di poesia**, **riflessioni** e **interazioni con il pubblico** animeranno per tre giorni alcuni luoghi caratteristici della città come la Sala Pasolini, l’Arco Catalano e il Parco urbano dell’Irno.

Autentico “polmone verde” di Salerno, Il **Parco dell’Irno** ospiterà i **concerti gratuiti** di **Noemi** (27 settembre, ore 21.30) e **Almamegretta** (28 settembre, ore 21.30). Ma a inaugurare la sezione musicale del festival – che si avvale della direzione artistica di **Stefano Piccolo** – sarà giovedì 26 settembre (ore 21.00) ***Passione Live***, un vero e proprio viaggio attraverso la canzone classica e moderna napoletana con protagonista una “colorata carovana” di musicisti e interpreti di altissimo livello: **Francesco Di Bella**, **Roberto Colella**, **Maldestro**, **Irene Scarpato**, **Simona Boo**, **Greta Zuccoli**, **‘O Zulù**, **Enzo Gragnaniello + Piero Gallo**, **Ebbanesis.** Prima di esibirsi, gli artisti saranno intervistati in un’apposita *Agorà* dalla giornalista **Valeria Saggese**.

Programmata e finanziata dalla **Regione Campania** (fondi Regione Campania e Dipartimento per le politiche giovanili e il servizio civile universale) attraverso **Scabec** e in collaborazione con la **Provincia** e il **Comune di Salerno**, la rassegna dedicata ai giovani ha scelto l’***Artificio*** come tema di questa seconda edizione. *«Dio è artefice della natura, l’uomo è dio di artifici»* ci invita alla riflessione il comitato scientifico del festival, composto dai professori **Clementina Cantillo**, **Gennaro Carillo**, **Francesco Colace**, **Fabrizio Lomonaco**.

Ed è proprio *“Natura e Artificio: critica di una dicotomia”* il titolo della *lectio magistralis* di **Telmo Piovani** che aprirà il festival giovedì 26 settembre alle ore 9:30 nella **Sala Pasolini**. Le lezioni mattutine, riservate alle scuole della Campania che hanno già aderito all’iniziativa, avranno come “docenti” **Anna Donise**, **José Maria Galván**, **Francesco Valagussa**, **Andrea Moro**, **Vittorio Scarano**, **Armando Bisogno**, **Paolo D’Angelo**, **Gino Roncaglia** e **Dario Salvatori**. Agli studenti sono dedicati anche i *seminari filosofici* delle ore 15.30 con **Alessandro Arbo**, **Francesco Vitale**, **Carmen Gallo**, **Massimo Palma**, **Mariateresa Catena** e **Felice Masi**.

Sempre nella Sala Pasolini, dalle ore 18.00, sono previsti i sei ***talk filosofici* aperti al pubblico** (ingresso gratuito su prenotazione su [*www.scabec.it*](http://www.scabec.it)) con **Vincenzo Trione** su *“Corporale. Arte e corpo nel XX e nel XXI secolo”*, **Silvia Ronchey** su *“Ipazia. Sulla libertà dell’intellettuale*”, **Paolo Romano (Sha-One)** e **Paolo Tortiglione** su *“L’artificio della musica dal passato al presente”*, **Rocco Ronchi** su *“La natura non è naturale”*, **Silvia Ferrara** su *“Natura e artificio: i primi segni, immaginazione e salti cognitivi”*, **Maurizio Ferraris** su *“Cosa c’è di artificiale nell’intelligenza naturale?”.* Tutti gli incontri saranno moderati dai componenti del comitato scientifico del festival.

L’**Arco Catalano** accoglierà invece nei tre giorni i *laboratori didattici* rivolti a tutti gli appassionati di teatro e poesia. Alle ore 15.00, appuntamento con il Laboratorio di Teatro & Filosofia *“…Se ne cadette ’o triatro”*, un progetto di **Ablativo** e **Liberaimago** che intende omaggiare Eduardo De Filippo a quarant’anni dalla sua morte, attraverso l’analisi di uno dei suoi personaggi più rappresentativi, Sik-Sik, ovvero l'artefice magico (per prenotazioni: [*info@ablativo.it*](mailto:info@ablativo.it)). Alle ore 19.00 prende il via il Laboratorio di Poesia & Musica a cura della **Fondazione Alfonso Gatto**, con incontri su *“Umano e post umano”* ideato da **Mariella Celia** e **Ivan Macera**, *“La parola è un artificio necessario*” a cura di **Ivan Tresoldi** e*“Poetry Slam”*, una competizione – curata da **Gloria Riggio** – in cui i poeti recitano i loro versi e vengono giudicati da una giuria composta da elementi estratti a sorte tra il pubblico (per prenotazioni: [*info@alfonsogatto.org*](mailto:info@alfonsogatto.org)).

L’animazione coinvolgerà i salernitani in **piazza Partanova**, la “Rotonda” che fa da accesso al centro storico dal Corso Vittorio Emanuele, dove sarà allestista una cabina da cui trasmetterà in diretta **Radio Kiss Kiss Italia**, media partner di questa edizione di Canta con Kant. Giovedì 26 e venerdì 27 settembre dalle ore 18 alle ore 20, e sabato 28 settembre dalle ore 16 alle 19, gli speaker radiofonici intratterranno il pubblico con interviste, musica e tanti gadget. Inoltre, i concerti serali al Parco dell’Irno saranno preceduti da un Dj set e gli artisti presentati dall’inconfondibile voce di **Maria Silvia Malvone**.

**Canta con Kant. Dialoghi Suoni Visioni** si avvale del patrocinio morale del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, dell’Università degli Studi di Salerno, dell’Universidade Estadual de Maringá, dell’Universidade Federal de Uberlândia, dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, del Centro dipartimentale di Studi su Descartes "Ettore Lojacono", della Fondazione Idis - Città della Scienza e del Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno.

Partner del festival è **campania>artecard**, il pass turistico che consente l’accesso a 80 luoghi della cultura in tutta la regione, dai parchi archeologici di Pompei, Ercolano e Paestum al Palazzo Reale di Napoli, dal Museo Archeologico Nazionale alla Reggia di Caserta.

**L’ingresso a tutti gli eventi è gratuito su prenotazione.**

Le prenotazioni saranno attivedalle ore 12.00 del 19 settembre su [*www.scabec.it/cantaconkant*](http://www.scabec.it/cantaconkant)*.*

**—**

**Gianluca Durante**

Ufficio stampa Scabec S.p.A.

[stampa@scabec.it](mailto:stampa@scabec.it)

T. 328 2114128

**PROGRAMMA**

***GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE***

**SALA PASOLINI**

ore 9.30-10.30

*Lectio Magistralis*

**Natura e Artificio: Critica di una dicotomia**

con Telmo Pievani

modera Gennaro Carillo

ore 10.45-11.45

*Lectio Magistralis*

**Empatia per i robot?**

con Anna Donise

modera Fabrizio Lomonaco

ore 12.00-13.00

*Lectio Magistralis*

**Siamo naturali o artificiali? L’era della tecnoetica**

con José Maria Galván

moderano Francesco Colace

e Fabrizio Lomonaco

ore 15.30-17.30

*Seminari filosofici*

introduce Clementina Cantillo

**Giochi d’artificio. Il problema filosofico  
della registrazione musicale**con Alessandro Arbo

**Meccaniche della creazione. Arte e intelligenza artificiale**

con Francesco Vitale

**ARCO CATALANO**

ore 15.00-17.30

*Laboratori didattici*

**… Se ne cadette ʼo triatro! (1/3)**

Laboratorio di Teatro & Filosofia

progetto di Ablativo e Liberaimago

ore 19.00-20.30

*Laboratori didattici*

**Umano e post umano**

Laboratorio di Poesia & Musica

a cura della Fondazione Alfonso Gatto

**SALA PASOLINI**

ore 18.00-19.00

*Talk filosofici*

**Corporale. Arte e corpo nel XX e nel XXI secolo**

con Vincenzo Trione

modera Clementina Cantillo

ore 19.30-20.30

**Ipazia. Sulla libertà dell’intellettuale**

con Silvia Ronchey

modera Gennaro Carillo

**PARCO URBANO DELL’IRNO**

ore 19.30-20.15

*Agorà*

**Enzo Gragnaniello** e **le Ebbanesis**

intervista di Valeria Saggese

ore 21.00

*Concerto*

**Passione Live**

con

**Francesco Di Bella**

**Roberto Colella**

**Maldestro**

**Irene Scarpato**

**Simona Boo**

**Greta Zuccoli**

**‘O Zulù**

**Enzo Gragnaniello + Piero Gallo**

**Ebbanesis**

**PROGRAMMA**

***VENERDÌ 27 SETTEMBRE***

**SALA PASOLINI**

ore 9.30-10.30

*Lectio Magistralis*

**L’artificio della natura**

con Francesco Valagussa

modera Fabrizio Lomonaco

ore 10.45-11.45

**Le lingue impossibili: il cervello, le macchine**

**e il dono dei nostri limiti**

con Andrea Moro

modera Gennaro Carillo

ore 12.00-13.00

**Parlare non è come penso. Il linguaggio come artificio**

con Vittorio Scarano e Armando Bisogno

modera Francesco Colace

ore 15.30-17.30

*Seminari filosofici*

introduce Gennaro Carillo

**Turning time around. Gli artifici del tempo tra poesia e traduzione**

con Carmen Gallo

**Mimare la cenere. Variazioni di Bowie**

con Massimo Palma

**ARCO CATALANO**

ore 15.00-18.00

*Laboratori didattici*

**… Se ne cadette ʼo triatro! (2/3)**

Laboratorio di Teatro & Filosofia

progetto di Ablativo e Liberaimago

ore 19.00-20.30

*Laboratori didattici*

**La parola è un artificio necessario**

Laboratorio di Poesia & Musica

a cura della Fondazione Alfonso Gatto

**SALA PASOLINI**

ore 18.00-19.00

*Talk filosofici*

**L’artificio della musica dal passato al presente**

con Paolo Romano (Sha-One) e Paolo Tortiglione

modera Francesco Colace

ore 19.30-20.30

**La natura non è naturale**

con Rocco Ronchi

modera Gennaro Carillo

**PARCO URBANO DELL’IRNO**

ore 19.30-20.15

*Agorà*

**Noemi**

intervista di Valeria Saggese

ore 21.30

*Concerto*

**Noemi**

**PROGRAMMA**

***SABATO 28 SETTEMBRE***

**SALA PASOLINI**

ore 9.30-10.30

*Lectio Magistralis*

**Tra artificio e natura: arte ambientale, paesaggio, sostenibilità**

con Paolo D’Angelo

modera Fabrizio Lomonaco

ore 10.45-11.45

**Il doppio volto dell’intelligenza artificiale: l’architetto e l’oracolo**

con Gino Roncaglia

modera Clementina Cantillo

ore 12.00-13.00

**L’esperienza musicale: un racconto tra emozione e artificio**

con Dario Salvatori

modera Valeria Saggese

ore 15.30-17.30

*Seminari filosofici*

introduce Fabrizio Lomonaco

**Kant e l’universo del sentimento**

con Mariateresa Catena

**Dal calcolo alla scrittura e ritorno. Un viaggio nella storia naturale degli artifici**

con Felice Masi

**ARCO CATALANO**

ore 15.00-17.30

*Laboratori didattici*

**… Se ne cadette ʼo triatro! (3/3)**

Laboratorio di Teatro & Filosofia

progetto di Ablativo e Liberaimago

ore 19.00-20.30

*Laboratori didattici*

**Poetry Slam**

Laboratorio di Poesia & Musica

a cura della Fondazione Alfonso Gatto

**SALA PASOLINI**

ore 18.00-19.00

*Talk filosofici*

**Natura e artificio: i primi segni, immaginazione e salti cognitivi**

con Silvia Ferrara

modera Gennaro Carillo

ore 19.30-20.30

**Cosa c’è di artificiale**

**nell’intelligenza naturale?**

con Maurizio Ferraris

modera Clementina Cantillo

**PARCO URBANO DELL’IRNO**

ore 19.30-20.15

*Agorà*

**Raiz**

intervista di Valeria Saggese

ore 21.30

*Concerto*

**Almamegretta**

***La natura e l’artificio***

***a cura di Gennaro Carillo***

*Ordinario di Storia del pensiero politico nel Dipartimento di Scienze umanistiche*

*dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli*

*e componente del* ***comitato scientifico di “Canta con Kant. Dialoghi Suoni Visioni”*** *composto da:*

***Clementina Cantillo*** *- Ordinario di Storia della filosofia dell'Università degli Studi di Salerno*

***Francesco Colace*** *- Ordinario di informatica e direttore del centro ICT per i beni culturali dell'Università degli Studi di Salerno*

***Fabrizio Lomonaco*** *- Ordinario di Storia della Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II*

*Natura* è un concetto ambiguo, di difficilissima definizione. In origine, il pensiero occidentale concepisce la natura (*physis*) come il principio costitutivo e soprattutto *stabile* dell’essere, in contrapposizione al *divenire*, che invece si muove e muta incessantemente.

L’*artificio* (*techne*), viceversa, implica la produzione di un oggetto (l’artefatto) a opera di un agente estraneo, dalla cui volontà dipende. Gli artefatti non hanno sussistenza autonoma: *sono* in quanto l’artefice li compone.

Questa distinzione è molto problematica. Postula un discrimine fra natura e artificio che non coglie il denominatore comune ai due concetti: l’essere entrambi – natura e artificio – *produzione*. Se per il senso comune l’arte imita la natura (sforzandosi di riprodurla: si pensi al *giardino*), vi è chi – Ovidio – sostiene il contrario: che vi siano casi in cui è la natura a imitare l’arte, a *simulare* una *mano d’artista*, producendo un elemento, per esempio un *arco*, tanto perfetto da apparire *architettonico* e innaturale. C’è poi una linea – che dal Platone del *Timeo* passa per Giordano Bruno e arriva a Vico – secondo la quale Dio e l’uomo sono ambedue *artefici* o *artigiani*, ovviamente non su un piano di parità ontologica. Nel *De antiquissima Italorum sapientia*, Vico scrive: *Deus naturae artifex, homo artificiorum deus*. Dio è artefice della natura, l’uomo è dio di artifici. Il libro della natura, per Vico, ci resta precluso.

L’osservazione scientifica ha mostrato quanto la rigidità di queste distinzioni vada imputata in ultima analisi a luoghi comuni e a pregiudizi antropocentrici. La ricerca etologica, per esempio, ha fatto piazza pulita della pretesa dell’uomo di essere l’unico artefice fra tutti i viventi, dunque un dio mortale. La sociobiologia evidenzia che le formiche hanno il senso delle *istituzioni* e seppelliscono i propri morti, oltre a strutturare le proprie ‘società’ in forma di *superorganismi*. Sappiamo che molti animali non umani modificano talora radicalmente l’ambiente esterno ricorrendo a raffinati espedienti che gli studiosi non esitano a definire *tecnici*.

Tutto questo ha un valore molto preciso: che il dualismo uomo-natura non ha nessuna ragion d’essere e che anzi è letteralmente suicida continuare ad alimentarlo. L’uomo *è* natura. Non c’è uno scarto. Ed è nella natura dell’uomo, come pure di molti altri animali non umani, trasformare senza sosta il mondo. L’orizzonte *naturale*, che è un orizzonte *instabile* (perché il vivente è metamorfosi), non può essere trasceso. Pretenderlo, pretender*si* al di fuori o al di sopra della natura, è una pia illusione. Anzi: un’illusione non *pia* ma *empia*, comportando quella che i Greci chiamavano *hybris*, la trasgressione del limite, la soppressione indebita della distanza fra l’umano e il divino. Violenza alla natura è violenza a noi stessi, che ne siamo parte, come, più di chiunque e pagandone un prezzo personale altissimo, insegnava Spinoza.

Peraltro, la pandemia – soprattutto nel corso del primo *lockdown* – ha mostrato che la natura c’è anche senza di noi; che si riprende gli spazi che presumevamo di averle sottratto per sempre. Per la verità, la natura già c’era. Eravamo noi a non vederla o a non volerla vedere. A non vederci.