

salerno  
letteratura  
*festival*

14|21 giugno 2025  
tredicesima edizione



**Programma**



**IN FACCEIA  
AI MALIGNI  
E AI  
SUPERBI**

**LETTERATURA  
COME  
CONTROPOTERE**





Salerno Letteratura si conferma anche quest'anno un appuntamento di livello nazionale e internazionale nel panorama dei grandi eventi culturali della nostra regione.

La tredicesima edizione, in programma dal 14 al 21 giugno, apre stavolta uno spazio di riflessione sul tema "In faccia ai maligni e ai superbi", quanto mai attuale in un'epoca di poteri e contropoteri, dando voce a scrittori, artisti, intellettuali di primissimo piano che anche quest'anno animeranno vicoli e piazze del centro storico.

Nato in maniera sommessamente, il Festival si è via via affermato negli anni - grazie alla dedizione e caparbieta degli organizzatori - come uno dei festival letterari più importanti del nostro Paese. Presenze straordinarie di scrittori, poeti, pensatori, testimoni civili, ne fanno una iniziativa culturale indispensabile per la città di Salerno, per tutta la Regione Campania e evento attrattore per i tanti turisti che scelgono di visitare la nostra terra.

Una iniziativa che si inserisce nel grandissimo lavoro culturale svolto in questi anni dall'amministrazione regionale che si è resa protagonista di iniziative culturali uniche in Italia, riconosciute ai più alti livelli, come la recente partecipazione al Salone del Libro di Torino in qualità di Regione ospite, dove è stata presente anche "Salerno Letteratura".

Un lavoro di qualità che non può andare e non andrà disperso. Ci sono tutte le premesse sulla scia del successo maturato e cresciuto negli anni, per proseguire nel tempo. Anche quest'anno, con la partecipazione - dato non irrilevante - di tantissimi giovani, sarà la conferma del valore di iniziative e manifestazioni prestigiose e qualificate, proprio come "Salerno Letteratura".

**Vincenzo De Luca**

Presidente Regione Campania



**P**resento con particolare orgoglio la tredicesima edizione di SalernoLetteratura, in programma dal 14 al 21 giugno, dal tema “In faccia ai maligni e ai superbi. Letteratura come contropotere”.

Mi compiaccio con gli organizzatori per la felice scelta di un tema conduttore quanto mai coraggioso e necessario, per la ricchezza del programma, l'autorevolezza dei protagonisti interpreti complessi delle diverse sensibilità.

Il mondo contemporaneo ha tremendamente bisogno di letteratura per affrontare le sfide imposte dalla globalizzazione, dalle ingiustizie planetarie, dal degrado ambientale, dall'uso distorto dei mezzi di comunicazione e relazione, dalle pericolose opportunità dell'AI.

L'umanità ha bisogno di letteratura, di autori e lettori che facciano comunità ed esplorino insieme le potenzialità del vivere. Ed il Festival riesce proprio a contribuire questa comunità umana con presentazioni, letture pubbliche, occasioni di formazione, spettacoli, convivialità.

SalernoLetteratura è diventato un appuntamento di rilievo internazionale. Richiama di anno in anno un numero crescente di appassionati di tutte le età e di tutte le culture. Salerno crocevia d'arte, storia, cultura come ai tempi della Scuola Medica Salernitana comunità di saperi oltre ogni appartenenza etnica, religiosa, politica.

Sottolineo poi, con piacere, anche la positiva ricaduta economica ed occupazionale per la nostra comunità dalle professionalità impegnate nell'organizzazione dell'evento ai servizi di accoglienza, ristorazione, tempo libero.

Ringrazio la Regione Campania, tutti gli enti e le aziende che sostengono la manifestazione ed auguro ai protagonisti ed ai partecipanti di trascorrere a Salerno giornate felici ed arricchenti.

**Vincenzo Napoli**

Sindaco e Presidente Provincia



MATHEO BOT FIGLIUOLI



A. D.  
1790





SalernoLetteratura non è solo un festival. È una grande festa della cultura, capace di coinvolgere un pubblico eterogeneo, che travalica i confini regionali, grazie alla presenza di tantissimi scrittori, attori, artisti, provenienti da tutta Italia e anche dall'estero. È con profonda convinzione e orgoglio che la Camera di Commercio sostiene da tempo questo progetto, cresciuto e portato avanti nel tempo da una squadra che ha saputo cementare un'identità e far viaggiare il nome di Salerno, attestandola come una delle capitali della cultura del Mezzogiorno. Il nostro obiettivo, infatti, è quello di far crescere i territori e di contribuire al miglioramento della qualità della vita delle comunità che li abitano: in questo la cultura rappresenta un volano fondamentale, per stimolare i nostri giovani, per scoprire talenti, per accrescere il nostro bagaglio di conoscenze e di emozioni, per darci occasioni importanti di ritrovarci e confrontarci. Cultura e impresa non sono due mondi distanti. Anzi, ci sono molti più punti di contatto di quelli che si possano immaginare, come conferma anche il Premio Letteratura d'Impresa, promosso da Festival Città Impresa-ItalyPost, con l'obiettivo di favorire le produzioni editoriali che raccontano la peculiarità del mondo produttivo italiano, con la finalità di incoraggiare una crescita culturale attraverso la promozione di una moderna cultura d'impresa, fondata sull'equilibrio tra le esigenze del mercato ed i principi di sostenibilità, solidarietà e coesione sociale. SalernoLetteratura è diventato patrimonio della città. La cultura ci rende migliori: è questo il valore che deve ispirarci e che da sempre rappresenta una delle mission della Camera di Commercio.

4  
5

**Andrea Prete**

Presidente Camera di Commercio Salerno

## **In faccia ai maligni e ai superbi. Letteratura come contropotere**

Nelle pagine pubblicate sotto il titolo di *La politica dell'impossibile*, lo scrittore svedese Stig Dagerman (1923-1954) accusa i «cuori raffreddati». Che ce ne facciamo dei cuori raffreddati? Per Dagerman uno scrittore non può avere un cuore raffreddato. Non può evitare di porsi il problema del tempo in cui vive, non può non prendere posizione. Se va avanti a lavorare come se niente fosse, «come se non ci fosse alcuna frizione tra la poesia e la realtà, è perduto anche a una vita da pensionato». Chi scrive, dice Dagerman, non è solo al mondo. La questione non è trovare risposte sicure, o avere certezze da offrire, ma stabilirsi nel «bosco dei paradossi», accettare le contraddizioni, alimentare dubbi e interrogativi. È un tema eterno e inesauribile, non smette di essere attuale. Quale spazio, quale peso ha la parola scritta nella turbolenza del presente, del paesaggio politico? La letteratura è ancora una forma di potere alternativo ai poteri, un *contropotere*? Può irridere, contestare, ridurre il raggio di influenza dei “maligni” e dei “superbi” sul tetto del mondo? Forse no. O forse sì. In che modo?

La tredicesima edizione di SalernoLetteratura, in programma dal 14 al 21 giugno - “In faccia ai maligni e ai superbi. Letteratura come contropotere” - apre uno spazio di riflessione su questi temi. E lo fa affidando la prolusione del festival a Melania G. Mazzucco, una delle maggiori narratrici italiane, autrice di romanzi come *Vita* (Premio Strega), *L'archittrice* e *Silenzio*. Mazzucco dialogherà il giorno successivo con lo scrittore austriaco Christoph Ransmayr, un maestro del romanzo europeo.

Sulla letteratura come contropotere in un'epoca di grandi e drammatiche trasformazioni interverranno scrittrici, scrittori, saggisti, intellettuali che guardano il mondo da prospettive non ovvie.

Stare fra le parole implica un desiderio di capire, di vedere, di prendere posizione, di maturare indignazione, e magari – perché no? – di «sbalordire e far imbestialire la società». Fino al punto di costringerla a cambiare.

«Tutto si può fare, basta averne la volontà» si legge in una pagina di *Sostiene Pereira*, tra i più noti romanzi di Antonio Tabucchi. Si tratta di una grande indagine esistenziale, oltre che di una testimonianza civile: il protagonista, Pereira, è un giornalista portoghese che sta attraversando un momento infelice della sua vita e della Storia (siamo nell'estate del 1938, e il Paese è schiacciato da una dittatura), sempre in bilico tra il rimpianto del passato, la condizione critica

del presente, e le angosce per un futuro che si annuncia minaccioso. L'incontro con due giovani scuote Pereira: così il vecchio giornalista recupera una passione politica che aveva dimenticato e una ostinata volontà di agire. Sente che non c'è tempo da perdere. E una frase chiave del romanzo di Tabucchi dice proprio questo, come una sorta di suggerimento che vale per tutti: «La smetta di frequentare il passato, cerchi di frequentare il futuro». Ed è proprio Tabucchi ad avere parlato a più riprese di letteratura come contropotere: un potere alternativo ai poteri costituiti, al dominio dei forti, dei maligni e dei superbi. La letteratura è un potere disarmato, scommette sulla forza dell'immaginazione e talvolta dell'utopia, sul linguaggio, sulla condivisione emotiva e intellettuale di una comunità.

Così SalernoLetteratura, al suo tredicesimo anno, rilancia la sua sfida: una comunità che legge, che pensa, che condivide. E non si sente inerte, né passiva. Prova a immaginare. E frequenta il futuro.

**Gennaro Carillo | Paolo Di Paolo**

co-direttori artistici

**Daria Limatola** curatrice programma ragazzi

**Ines Mainieri** direttrice organizzativa

**ideatrice del festival**

**direzione organizzativa**

Ines Mainieri

**curatori**

**direzione artistica**

Gennaro Carillo

Paolo Di Paolo

**programma ragazzi**

Daria Limatola

*Presidente Duna di Sale*

**staff**

**coordinatore**

Fausto Andria

**responsabili luoghi**

Peppe Ariano

Gianluca Botti

Roberto Fiore

Massimo Musella jr.

Alfonso Romano

**assistenti alla logistica**

Oudai Al Zaidan

Gianmarco Durante

Domenico Talarico

**coordinamento**

**segreteria e ospitalità**

Giulia Alberti

**coordinamento accoglienza**

**e infopoint**

Greta Galdi

**assistenti**

Daniela Capaldo

Federica Ricciardi

Adriana Del Gaudio

Melissa Sica

**comunicazione**

**ufficio stampa**

Francesco Acampora

Barbara Cangiano

**assistenti**

Lorenza Di Benedetto

Letizia Liguori

**social media manager**

Daniela Lovisetto

**content creator**

Paola Cecere

**web content editor**

Massimo Cesiro

**sito web**

Immediate Media

**coordinamento video**

Concita De Luca

Raffaele Sprovieri

**fotografi ufficiali**

**del festival**

Michele Calocero

Vito Pastorino

Francesco Pecoraro

**identità visiva**

Giuseppe Durante

Designer

**video istituzionale**

Francesca Matera

Gimmy Giordano

**redazione testi**

Libera Durante

**consulenti esterni**

Luca Sabato Ceraldi

Maria Silveri

**service tecnico**

NTWW, Salerno

**allestimento palchi**

Sound Light Service

**organizzazione viaggi**

2008 zona viaggi

**transfer**

Milko Service

**stampa**

Boccia Industria Grafica

## **luoghi del festival**

atrio del duomo

largo pomona

chiesa dell'addolorata

museo diocesano

arco catalano

spazio matteotti

palazzo fruscione

## **info point**

piazza portanova

## **segreteria**

## **e sala stampa**

palazzo fruscione

# ospiti del festival

## **A** Pierre Adrian

Epifanio Aiello  
Giulia Alberico  
Edoardo Albinati  
Enza Alfano  
Alfonso Amendola  
Pino Ammendola  
Roberto Andò  
Sara Antonelli  
Alessio Arena  
Alessandro Aresu  
Mirella Armiero  
Sofia Assante

**B** Chiara Barzini  
Chiara Bianchi  
Giovanni Bianconi  
Donata Biase  
Mauro Bonazzi  
Giovanni Brizzi  
Arianna Brunori  
Elena Bucci  
Oscar Buonamano

**C** Carlo Calabrò  
Claudia Camicia  
Giulia Caminoto  
Andrea Carnevale  
Patrizia Carrano  
Giovanna Casadio  
Gino Castaldo  
Angelo Cennamo  
Chiara Centioni  
**Roy Chen**

Maurizio Ciampa  
Michele Ciliberto  
Tommaso Codignola  
Daniela Colafranceschi  
Claudia Conte  
Fulvio Conti  
Luigi Contu  
Giorgio Corsetti Barberio  
Luca Crescenzi  
Mauro Crippa  
Umberto Curi  
Maria Rosa Cutrufelli

**D** Flavia D'Aiello  
**Kamel Daoud**  
Giancarlo De Cataldo

Francesco De Cristofaro  
Pierluigi De Felice  
Maria Novella De Luca  
Romano De Marco  
Chiara De Silva  
Roberto Deidier  
Francesco Di Bella  
Giulio Di Donato  
Ivano Dionigi  
Giusi Drago  
**Daniela Dröschner**

**E** Raphael Ebgi  
Josè Elia  
Lucia Esposito  
**F** Riccardo Falcinelli  
Oscar Farinetti  
**Lucie Faulerová**  
Mauro Ferrante  
Roberto Ferrucci  
Finalisti Premio Strega  
Francesco Fiorentino  
Simonetta Fiori  
Ilaria Frana

Barbara Frandino  
Angela Frenda  
**G** Gabriella Gagliardi  
Carlo Galli  
Ernesto Galli Della Loggia  
Carmen Gallo  
Giuseppe Gargano  
Fabio Geda  
Alex Giordano  
Bruno Giordano

**Gipi**  
Giuseppe Girgenti  
**Gli Scrittori della Polvere**  
Paolo Godani  
Alberto Granese  
Gian Marco Griffi  
Pietro Grossi  
Paolo Guenzi

**H** Munir Hachemi  
Tom Hofland

**J** Mimmo Jodice

**K** Elena Kostjukovič

**L** Willy Labor  
**Hope Larson**

Enzo Lauria  
Eligia Levita  
Lorenzo Licciardi  
Claudio Longhi  
Carlo Lucarelli  
**La Setta dei Poeti estinti**

**M** Roberto Mania  
Alberto Mantovani  
Diego Marani  
Wanda Marasco  
Raffaele Marino  
**Stephen Markley**  
Titti Marrone  
Stefano Massini  
Luca Mastrantonio  
Susanna Mati  
Michela Matteoli  
Rosa Matteucci  
Guido Mazzoni  
Melania G. Mazzucco  
Mario Mele

Chiara Mezzalama  
Marzio Mian  
Gianluca Miniaci  
Luca Misculin  
Matteo Moca  
**Leonard Ciapji Morava**

Elisabetta Moro  
Elena Mosconi  
Francesco Musolino  
Valentina Mustaro

**N** Giulio Napolitano  
Monica Nappo  
Antonio Nicita  
Marco Niola

**O** Massimo Osanna  
Vincenzo Ostuni  
**P** Bernardo Pacini  
Valeria Palumbo  
Giulio Carlo Pantalei  
Valeria Parrella

Elena Paruolo  
Gianfranco Pasquino  
Giuseppe Patota  
Marco Patucchi  
Elio Pecora  
Isabella Pedicini

Riccardo **Pedicone**  
Gabriele **Pedullà**  
Laura **Pepe**  
Renata **Pepicelli**  
Silvio **Perrella**  
Beatrice **Peruffo**  
Marco **Perillo**  
Romana **Petri**  
Maristella **Petti**  
Valeria **Pezza**  
Aurelio **Picca**  
Christian **Poggioni**  
Ulderico **Pomarici**  
Andrea **Pomella**  
Michela **Ponzani**  
**R** Enzo **Ragone**  
**Christoph Ransmayr**  
Alessandro **Raveggi**  
Roberta **Recchia**

Maria **Rescigno**  
Fausto **Russo Alesi**  
**S** Kohei **Saito**  
Giuseppe **Sansonna**  
Niccolò **Scaffai**  
Aldo **Schiavone**  
Beatrice **Sciarrillo**  
Cinzia **Sciuto**  
Yari **Selvetella**  
**Rubens Shehu**  
**Adania Shibli**  
Adriano **Sofri**  
Flavio **Soriga**  
Donatella **Stasio**  
Emanuele **Stolfi**  
Laura **Suardi**  
Davide **Susanetti**  
**T** Mattia **Tarantino**  
Susanna **Tartaro**

**Tonico 70**  
Tommaso **Tovaglieri**  
Emanuele **Trevi**  
Licia **Troisi**  
Tommaso **Tuppini**  
**U** Gherardo **Ugolini**  
**V** Francesco **Valagussa**  
Andrea **Valente**  
Stefano **Vicari**  
**Philippe Vilain**  
Guido **Vitiello**  
**Z** **Zuzu**

# le novità 2025

## **I lettori sul palco**

Pochi festival, forse nessuno, hanno provato a rovesciare lo schema canonico: per una volta, i lettori e le lettrici saranno sul palco, gli scrittori e le scrittrici in platea. In collaborazione con La Setta dei Poeti Estinti e con diversi circoli di lettura del territorio, nel giorno di apertura un evento che celebra chi legge. Racconteremo storie speciali, intervisteremo lettori appassionati, apriremo uno spazio di condivisione reale puntando il riflettore su quella strana tipologia di essere umano che ama i libri.

## **Jane Austen. Giochi e ballo in costume**

Per celebrare il 250° anniversario della nascita della grande scrittrice inglese, SalernoLetteratura organizza un gioco letterario animato dall'attrice Brunella Caputo e un ballo in costume d'epoca con la Compagnia di danza Il Contrappasso.

## **Giovanni Boccaccio e il Decamerone**

In ricordo del 650° anniversario della morte di Giovanni Boccaccio, Flavia D'Aiello e Daniela Somma hanno elaborato per il festival uno spettacolo/concertino ambulante. Un ritrovato Pazzariello si aggirerà per il centro storico declamando le novelle del Decamerone, non perdetelo!

## **L'Arte della carta**

Il progetto mette al centro le persone e il valore dell'inclusione, della creatività, del talento e dell'impegno. Attraverso i loro lavori artistici, i ragazzi con disabilità del Centro *Una Speranza* esprimono sé stessi e le proprie capacità. Inserendo le loro creazioni nei segnalibri, il progetto porta il loro talento nelle mani di tutti, promuovendo anche la lettura su carta come momento di riflessione e di pensiero. È un ponte di inclusione nella comunità attraverso arte e cultura che valorizza gesti e voci di tutti.

A cura di **Boccia Industria Grafica SpA, Fondazione Comunità Salernitana Ets, Una Speranza OdV, Natura Solidale.**

## **Il laboratorio di traduzione dal Francese**

Con Emilia Surmonte, traduttrice esperta nonché docente di Lingua e letteratura francese, si è deciso di sperimentare un laboratorio di traduzione per giovani e adulti amanti di questa lingua bellissima, che vogliano apprendere i rudimenti della traduzione letteraria. Il laboratorio si terrà dal 16 al 18 giugno in orario pomeridiano a Palazzo Fruscione, il testo di partenza è *ça va sans dire*, un breve inedito di Philippe Vilain, ospite al festival il 19 giugno. Iscrizione obbligatoria scrivendo a [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it), ci sono solo 15 posti disponibili.

### **Concorso di scrittura creativa**

Quasi 70 partecipanti di tutta Italia si sono cimentati con il contest letterario bandito da Salerno Letteratura e l'agenzia Mokapimm, producendo altrettanti racconti centrati sull'uso dell'assurdo comico inteso come rifiuto del reale, come capacità di giocare col linguaggio per creare situazioni surreali paradossali. Accoglieremo i cinque finalisti e verrà decretato il vincitore.

### **Gadget**

I poster con i volti di autori e autrici che hanno fatto la storia della letteratura come "contropotere": Dostoevskij, Kafka, Woolf. Le shopper con la frase che dà il titolo all'edizione: "In faccia ai maligni e ai superbi". I preziosi gadget sono in vendita quest'anno presso **L'infopoint di Piazza Portanova** (orario 10 - 13 / 15 - 21).

## **I CAPISALDI - LE COSE CHE A SALERNO LETTERATURA NON POSSONO MANCARE**

### **Durante la notte**

Una serata di dopofestival, il venerdì a mezzanotte, per ricordare con aneddoti e letture il primo grande direttore artistico di SalernoLetteratura, Francesco Durante. Sorseggiando, ovviamente, gin tonic insieme agli autori e alle autrici ospiti della giornata.

## **I NOSTRI CORSI**

### **La Summer School**

Pensata per studentesse e studenti dai 16 anni in su, è una vera e propria scuola con due indirizzi, scrittura creativa e giornalismo culturale, quest'anno dedicati, rispettivamente, al ruolo dell'Intelligenza Artificiale nella scrittura, e ai volti femminili del giornalismo.

### **Scuola di lettura**

Il festival propone anche quest'anno la sua scuola di lettura, accreditata su Piattaforma SOFIA (ID corso: 99003 Iscrizioni aperte dal 31/05 al 15/06). Scrittori e Scrittrici in veste di docenti daranno approfondimenti di letteratura contemporanea. Tutte le lezioni sono introdotte da Ester Cafarelli. In collaborazione con **FMTS formazione**.

### **Tempo video**

Il laboratorio mattutino di audiovisivi dedicato ai giovani videomaker dagli 11 ai 13 anni. Dalle ore 9.30 alle 13, cinque mattine dedicate a scoprire come si fa a creare la colonna sonora di un racconto, attraverso l'ascolto, la scoperta e la raccolta di suoni, immagini e suggestioni.

**Info sui programmi e le modalità di iscrizione le trovate in coda alla brochure o via mail a [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it)**

# le sezioni del festival





**Finzioni**



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica



**Omaggi**



**Classica**



**Il racconto  
della scienza**



**Spazio  
Ragazzi**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**



**Storica**



**Scuola  
di Lettura**



**Incanto**



**Filosofia**



**Graphic  
Novel**



**Summer  
School**



**Poesia**

# i luoghi del festival



atrio del duomo



largo pomona



chiesa dell'addolorata



museo diocesano



arco catalano



spazio matteotti



palazzo fruscione



mappa

# sabato 14 giugno 2025

## ORE 10.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA INCONTRO INAUGURALE DI SALERNO LETTERATURA 2025

Alla presenza delle istituzioni, dell'intero staff e della direzione artistica

### FILOSOFIA

#### TECNICA POLITICA DEMOCRAZIA

**Carlo Galli** in dialogo con **Gennaro Carillo**

Da Platone in avanti, il rapporto fra politica e tecnica è stato strettissimo. Ma il loro non è stato sempre un rapporto univoco. Platone inaugura una tradizione secondo la quale la politica stessa è una *techne*, un'*arte*, di cui sono depositari tecnici competenti. C'è chi invece sostiene il carattere a-tecnico della politica, un sapere privo di un fondamento ontologico stabile ma legato all'esperienza e soprattutto dipendente dalla variabilità delle passioni umane. Mai come oggi la tecnica è diventato *il* problema politico per eccellenza. Torna attuale una notazione di Heidegger: considerare *neutrale* la tecnica significa di per sé consegnarsi al suo potere. Di sicuro nessuno può permettersi più di concepirla come un mero strumento: la rivoluzione tecnologica in atto cambia la forma stessa di vita umana, ridefinisce concetti come corpo, soggetto, oggetto. E soprattutto impone alla politica uno sforzo per riacquistare la centralità perduta.

16  
17



Filosofia

## ORE 18 / CHIESA DELL'ADDOLORATA VERIFICA DEI POTERI

### LA TERRA DEL TRAMONTO. PENSARE L'OCCIDENTE CON SCHIAVONE

Incontro con **Aldo Schiavone**, autore di *Occidente senza pensiero* (Il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

Scritto da un grande storico, *Occidente senza pensiero* è un libro importante. Parte dalla constatazione di un dato di fatto: non solo l'Europa, ma anche l'Occidente ha perso centralità. Ed entrambi si stanno lacerando al proprio interno. Al punto che oggi alla domanda *Che cos'è l'Europa? o Che cos'è l'Occidente?* nessuno saprebbe rispondere con sufficiente esattezza. Schiavone indaga le cause di questa deriva, dalle conseguenze imprevedibili. La crisi nasce da una sorta di *orfanza* dei saperi: è come se l'Occidente avesse rinunciato a pensare, abdicando alla propria millenaria funzione storica. Schiavone osserva il declino dei Maestri, figure autorevoli che un tempo costellavano il paesaggio intellettuale europeo e americano e che oggi – salvo eccezioni – è difficile ritrovare.



Verifica  
dei Poteri  
/ Politica

**SABATO 14 GIUGNO 2025**

Per la prima volta nella sua storia, l'Europa si vede costretta a inseguire una 'modernità' altrui, scontando una posizione di retroguardia. Per non parlare della crisi politica, dell'afasia o dei balbettamenti dell'Europa di fronte a questioni cruciali. E infine: come affrontare la rinnovata, grande questione della tecnica? Quale contropotere opporre allo strapotere del binomio tecnica-capitalismo?



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Economia

**ORE 18 / PALAZZO FRUSCIONE**

**VERIFICA DEI POTERI / ECONOMIA**

**SOSTENIBILITÀ DELLE PRODUZIONI ALIMENTARI**

Incontro con **Pierluigi De Felice**, autore di *Dal campo al piatto. Le nuove geografie del sistema agroalimentare sostenibile* (Franco Angeli), **Maria D'Amico**, marketing e sustainability manager e **Romina Noris** esperta di sostenibilità. Evento in collaborazione con **D&D ITALIA**

**S.p.A. Società Benefit**

Moderata **Daria Limatola**

De Felice indaga la dimensione ambientale, economico-sociale e culturale dei sistemi agroalimentari, risultato di relazioni intricate e problematiche. Guida il lettore in un viaggio che, dal "campo al piatto", narra i segreti di un sistema interconnesso che influenza profondamente il nostro pianeta e le nostre vite attraverso una pluralità di fattori. La salute dell'ambiente, delle sue risorse e dei suoi equilibri delicati gioca un ruolo fondamentale per la sostenibilità e la tutela della biodiversità. L'economia, che permea ogni aspetto della filiera agroalimentare, dalla produzione al consumo di cibo, risponde a processi complessi, dipendenti da fattori ambientali, sociali e culturali che si riflettono nelle scelte di chi coltiva, o trasforma o consuma la materia prima. In questa piccola tavola rotonda, passiamo anche dalla teoria alla pratica, attraverso l'esperienza di Maria D'Amico come esponente dell'omonima azienda conserviera, oltre che di Romina Noris, esperta di processi sostenibili.



**ORE 18,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)**

**CLASSICA**

**DEINOTES. LA POTENZA DEL DISCORSO**

Incontro con **Laura Suardi**, autrice di *Il discorso perfetto* (Laterza)

Conduce **Ester Cafarelli**

Un discorso perfetto è quello capace di persuadere, allora come oggi. Laura Suardi ci guida alla riscoperta dell'arte retorica attraverso i maestri del mondo classico – da Cicerone ad Aristotele – e ci mostra quanto i loro insegnamenti siano ancora attuali. Dall'*inventio* all'*actio*, ogni passaggio prende vita tra esempi antichi e contemporanei. Un invito a padroneggiare la parola con consapevolezza, perché la vera forza del discorso sta nell'unione di ragione ed emozione.



**Classica**

SABATO 14 GIUGNO 2025

**ORE 18,30 / LARGO POMONA**

**CLASSICA**

**COME CANTAVANO PASOLINI E CALVINO**

Incontro con **Giulio Carlo Pantalei**, autore di *Una lingua per cantare. Gli scrittori italiani e la musica* (Einaudi)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Tra il dopoguerra e gli anni Settanta, l'intelligenza letteraria italiana intercetta il fermento di un'epoca e lo traduce in versi per musica. Pasolini, Calvino, Fortini, Moravia, Eco e altri grandi autori contribuiscono alla nascita della canzone d'autore, dialogando con un'intera generazione di artisti. Un libro che racconta l'incontro fecondo tra letteratura e musica, tra impegno civile e sperimentazione, in una stagione irripetibile della cultura italiana.



**Classica**

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**STORICA**

**ROMA CAPITALE**

Incontro con **Ernesto Galli della Loggia**, autore di *Una Capitale per l'Italia* (Il Mulino)

Conduce **Paolo Macry**

Quanto fascista fu davvero la Roma del fascismo? Questo saggio esplora la capitale come palcoscenico privilegiato del regime, dove architettura, arte, stampa, cinema e sport si intrecciarono alla costruzione di una moderna società di massa. Oltre i miti e le rovine, emerge il volto contraddittorio di una città che fu laboratorio del Novecento e culla, paradossalmente, di quell'egemonia culturale destinata a segnare anche l'Italia democratica.



**Storica**

**18  
19**

**ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE**

**CLASSICA**

**BERLINO, CAPITALE DEL NOVECENTO**

Incontro con **Giusi Drago**, traduttrice di *Berlin Alexanderplatz* di **Alfred Döblin**

In dialogo con **Maria Carmen Morese** e **Lorenzo Licciardi**.

In collaborazione con il **Goethe-Institut** di Napoli

Uscito nel 1929, *Berlin Alexanderplatz*, di Alfred Döblin, è un classico del Novecento. Pochi altri romanzi sono stati in grado di restituire il 'senso' di una città, il brusio delle sue lingue, e di cogliere lo spirito del tempo. Quegli anni '20 nei quali Berlino era una città tumultuosa, frenetica, libera (avete presente le atmosfere di *Babylon Berlin*? Ma fu Fassbinder a trarre dal romanzo di Döblin una miniserie per la TV). Eppure a Berlino – come in tutta la Germania – incubava il più grande orrore del XX secolo. Ne discutiamo con Giusi Drago, autrice di una nuova traduzione di questo capolavoro.



**Classica**



**GOETHE  
INSTITUT**

**A seguire** verrà proiettato il film *Berlin Alexanderplatz* di **Bhuran Qurbani** (2020) - in questo sorprendente riadattamento cinematografico del romanzo, Francis, un immigrato senza documenti arriva a Berlino con grandi

**SABATO 14 GIUGNO 2025**

speranze e l'intenzione di rimanere onesto. Sia la città che le circostanze però, gli sono contro.

**ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI  
SPAZIO RAGAZZI**

**LETTURE AD ALTA VOCE**

**La parola ha un giardino segreto.** Letture di fiabe per bambini a cura degli **Allievi** del corso di **lettura ad alta voce** di **Brunella Caputo**. Per grandi e piccini.

**ORE 19,30 / ARCO CATALANO  
POESIA**

**LA LINGUA PERDUTA DEI POETI**

Incontro con **Roberto Deidier**, autore di *Quest'anno il lupo fissa negli occhi l'uomo* (Molesini)

Conduce **Vincenzo Salerno**

Candidata al Premio Strega Poesia 2025, questa raccolta conferma Roberto Deidier come uno dei lirici più autentici della scena contemporanea. A oltre vent'anni dalla sua prima pubblicazione, attraversa il tempo senza subirlo, mantenendo intatta la sua architettura poetica e la sua forza musicale. Con rigore e limpidezza, Deidier prende le distanze tanto dallo sperimentalismo quanto dal postmoderno, trovando una voce radicata in un'attualità profonda e non effimera. Ogni verso è una questione di ritmo, di ascolto, di persistenza: un esercizio di esattezza lirica che segna il passo della poesia del nuovo secolo.



**Poesia**

**ORE 19,30 / LARGO POMONA  
FINZIONI**

**LINEE D'OMBRA**

Incontro con **Roberta Recchia**, autrice di *Io che ti ho voluto così bene* (Rizzoli)

Conduce **Paolo Massari**

Un primo amore segna il passaggio della linea d'ombra tra l'adolescenza e un'incerta età adulta. Se poi la ragazza di cui Luca s'innamora scompare drammaticamente, insieme all'adolescenza se ne va anche l'innocenza. Aggiungete che Luca denota una sensibilità non comune, che lo rende diverso dai suoi coetanei ma anche più esposto al male. Basta dunque un attimo e non somiglierà mai più a quello che era prima. Ora diventa una persona da difendere, un io in frantumi da ricomporre. Ecco che essere riamati e tornare ad amare rappresentano il solo modo per ristabilire l'ordine infranto dal trauma della perdita e provare a essere di nuovo felici.



**Finzioni**

**ORE 19,30 / MUSEO DIOCESANO  
FINZIONI**

**LA CONCATENAZIONE DELLE VERITÀ. ANDÒ E I FANTASMI DI PALERMO**

Incontro con **Roberto Andò**, autore di *Il cocodrillo di*



**Finzioni**

**SABATO 14 GIUGNO 2025**

*Palermo* (La Nave di Teseo)

Conduce **Gennaro Carillo**

Rodolfo Anzo, regista, non torna a Palermo da oltre dieci anni. Ma un furto sospetto lo costringe a rientrare nella casa dei genitori defunti. Lì, trova sei bobine di intercettazioni illecite raccolte dal padre poliziotto, insieme a una richiesta enigmatica: restituirle ai legittimi destinatari. Inizia così un viaggio tra i misteri di un padre e di una città incantata e oscura, dove il passato riemerge sotto forma di voci, colpe e segreti. Un romanzo inquieto, una Palermo sospesa tra redenzione e ombra, verità e angoscia.

### **ORE 20 / ATRIO DEL DUOMO**

#### **PROLUSIONE SALERNO LETTERATURA 2025**

**Melania G. Mazzucco,**

Introduce **Paolo Di Paolo**

Una delle maggiori narratrici italiane, premio Strega con *Vita*, tradotta in tutto il mondo, apre la tredicesima edizione di SalernoLetteratura con una riflessione sulla sostanza e sulle possibilità della scrittura. La letteratura è un "potere" alternativo? Si fonda sull'immaginazione, che è una corrente impetuosa, capace di modificare il nostro rapporto con la realtà e forse, talvolta, di trasformarla.

### **ORE 20,30 / ARCO CATALANO**

#### **POESIA**

Incontro con **Mattia Tarantino**, autore di *Se giuri sull'arca* (Fallone 2024)

Conduce **Luigi Riccio**, redattore rivista *Inverso*

Introduce **Filippo Trotta**. In collaborazione con la

**Fondazione Alfonso Gatto**

*Se giuri sull'arca* è un poemetto sulla salvezza. Una storia di salvezza. I salvati, gli amici, catturati negli incubi dell'Occidente: cose vischiose, cose cadute al riparo dalla storia, dalla narrazione. Il discorso e il recitativo che proponiamo al pubblico di SalernoLetteratura è questa vicenda ricoverata nel secolo, una salvaguardia dall'ordine delle cose, una parola che vegli»

Mattia Tarantino (Napoli, 2001) dirige *Inverso* – Giornale di poesia e fa parte della redazione di *Atelier*. Collabora con numerose riviste, in Italia e all'estero, tra cui Buenos Aires Poetry. Per i suoi versi, tradotti in più di dieci lingue, ha vinto diversi premi. Ha tradotto *Verso Carcassonne* (2022) e *Poema della fine* (2020). Tra i suoi ultimi volumi *L'età dell'uva* (2021).

20  
21



**Poesia**



**Finzioni**

### **ORE 21 / LARGO POMONA**

#### **FINZIONI**

#### **L'AVVENTURA DEL VEDERE**

Incontro con **Silvio Perrella**, autore di *Ore incerte* (Il Saggiatore)

Conduce **Paolo Massari**

Due amanti erranti, Hatem e Suleika, si muovono in uno

SABATO 14 GIUGNO 2025

spazio senza confini, tra Palermo e Baghdad, in bilico tra memoria e desiderio. *Ore incerte* è un romanzo lirico e visionario, dove il viaggio si fa metafora dell'amore e della scrittura, e i luoghi – porti, spiagge, fari – diventano creature vive. Con prosa evocativa, Silvio Perrella intesse una narrazione sospesa, un bolero di parole che sfida tempo e geografia, alla ricerca di un altrove da abitare insieme.

**ORE 21 / DIOCESANO**

**FINZIONI**

**CHE FRASTUONO IL PRESENTE!**

Incontro con **Roy Chen**, autore di *Il grande frastuono* (Giuntina)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Tre generazioni, tre donne, tre voci che si rincorrono tra misteri familiari, silenzi pesanti e improvvisi slanci d'amore. Gabriela, Noa e Tzipora si muovono tra il quotidiano e lo straordinario, finché un *Grande frastuono* minaccia di stravolgere ogni certezza. Con grazia e ironia, Roy Chen intreccia realtà e visione, commedia e spiritualità, portandoci in un mondo dove un *gefилte fish* può salvare un dialogo e una voce interiore può riscrivere il destino. Un romanzo poetico, che invita a lasciarsi guidare dal suono sommerso del cuore e del mondo.



**Finzioni**

**ORE 21,15 / ATRIO DEL DUOMO**

**CLASSICA**

**APOLOGIA DI SOCRATE**

Lectio brevis di **Gennaro Carillo**

Interprete **Christian Poggioni**, prodotto da **VeliaTeatro**

Accusato formalmente da Anito, Meleto e Licone, Socrate si difende nel tribunale popolare davanti a giudici estratti a sorte. Gli si imputa di corrompere i giovani e di introdurre nella città nuovi dei o di promuovere l'ateismo. Ma in realtà l'accusa è politica. Non gli si perdonano frequentazioni con oligarchi e soprattutto critiche sferzanti nei confronti delle derive demagogiche della democrazia. Tuttavia, quali parole abbia effettivamente pronunciato Socrate nel 399 a.C. non lo sapremo mai. Dobbiamo attenerci alla testimonianza di Platone. Il quale ci presenta un accusato che non blandisce la giuria ma la provoca, fino a irritarla, rivendicando la propria *parrhesia*, una libertà di parola che non gli sarà perdonata. Strategia per molti versi suicida – come l'Ippolito di Euripide, Socrate non riesce a essere persuasivo davanti a una folla riunita – ma grande pezzo di teatro involontario, al quale dà corpo e voce **Christian Poggioni**.



**Classica**

**ORE 21,30 / ARCO CATALANO**

**FINZIONI**

**CUBA SEGRETA: ARENA SU ARENAS**

Incontro con **Alessio Arena**, traduttore delle opere di Reinaldo Arenas *Celestino prima dell'alba* e *Il palazzo delle bianchissime moffette* entrambi per Mar dei Sargassi



**Finzioni**

Conduce **Giorgio Sica**

Arenas è stato un grande scrittore e poeta cubano. Animo ribelle e appassionato, visse con il trasporto del cuore sempre in direzione contraria all'oppressione del regime, senza mai smettere di lottare per i diritti civili. Contro Batista, appoggiò la Rivoluzione di Cuba. Dopo, però, si schierò contro la dittatura di Castro, sotto la quale venne perseguitato e incarcerato e vide le sue opere censurate per la sua dichiarata omosessualità. Fuggito negli Stati Uniti negli anni Ottanta, Arenas morì a New York appena un decennio dopo, in seguito alla scoperta di essere malato di AIDS. Dalla sua autobiografia è stato tratto il film "Prima che sia notte", vincitore del Leone d'argento a Venezia.

"Celestino prima dell'alba" fu l'unico romanzo che riuscì a pubblicare in terra natia nel 1967, e costituisce il primo di una raccolta di cinque volumi, la *Pentagonia*, di cui *Il palazzo delle bianchissime moffette* è il secondo. Entrambi tradotti da Alessio Arena, vengono per la prima volta pubblicati in italiano.

## ORE 22 / MUSEO DIOCESANO

### EVENTO SPECIALE

#### I LETTORI SUL PALCO, GLI SCRITTORI IN PLATEA

Con **Paolo Di Paolo**, la **Setta dei Poeti Estinti** e in collaborazione con diversi circoli di lettura sul territorio, un evento speciale e inconsueto. Chi legge sarà sul palco per raccontare la propria passione, per essere intervistato da uno scrittore o da una scrittrice, per mettere in condivisione il proprio universo emotivo. Un festival letterario dovrebbe sempre celebrare i lettori prima che gli autori; per questo SalernoLetteratura azzarda e rompe uno schema. Viva chi legge!

22  
23

## ORE 22,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

### CLASSICA

#### A SPARTA CON LAURA PEPE

Incontro con **Laura Pepe**, autrice di *Sparta* (Laterza)

Conduce **Gennaro Carillo**

Sparta: città guerriera per antonomasia, paradigma di austerità e disciplina. Ma è davvero solo questo? Questo saggio invita a superare il mito e a riscoprire una realtà più sfumata: una comunità che coltivava musica, spirito, celebrazioni e riconosceva alle donne un ruolo senza pari nel mondo greco. Un'indagine colta e appassionante che restituisce profondità a una *pólis* «amabile» e «divina», capace di lasciare un segno duraturo nella civiltà antica.



Classica



Incanto

## ORE 22,30 / LARGO POMONA

### INCANTO / CONCERTO

#### TONICO 70 / JETLAG 4tet

**Tonico 70** in concerto, accompagnato dai musicisti **Pepe Maiellano** alle Tastiere e Synth, **Francesco Cirillo** al Flauto

**SABATO 14 GIUGNO 2025**

traverso e **Antonio D'Apolito** alla chitarra Elettrica e il designer **Daniele Tabatabaie**

Dopo un viaggio a New York City Tónico Settanta decide di pubblicare un concept album, Jetlag, dedicato allo strumentale hip hop miscelato con suoni funk oscuri e dalla musica elettronica. Il concerto pensato per Salerno Letteratura si arricchisce poi di una performance narrativa dedicata al racconto, in chiave evocativa e immersiva, della "rinascita" simbolica della Testa di Apollo attraverso una combinazione di linguaggi contemporanei: visual proiettato, luce scenografica e suono puntuale. L'opera mira a trasformare la scultura in un nodo sensibile tra mito, memoria e tecnologia. L'Installazione scenico-visiva ibrida è a cura di Daniele Tabatabaie.



# domenica 15 giugno



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica

**ORE 11 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**VERIFICA DEI POTERI / POLITICA**

**SALVARE LA DEMOCRAZIA PARLAMENTARE**

Incontro con **Gianfranco Pasquino**, autore di *In nome del popolo sovrano. Potere e ambiguità delle riforme in democrazia* (Egea)

Conduce **Gennaro Carillo**

Fare riforme istituzionali è fondamentale, ma in Italia i risultati sono stati spesso deludenti. In questo saggio, Gianfranco Pasquino analizza successi e fallimenti della politica italiana, criticando l'attuale proposta di premierato come una distorsione della democrazia parlamentare. La Costituzione ha garantito stabilità, ma la qualità dei partiti e delle leggi elettorali è peggiorata, allontanando i cittadini. Eppure, secondo Pasquino, con elettori consapevoli e pochi interventi mirati è ancora possibile rafforzare le istituzioni. Con rigore e passione civile, il libro mostra la via per farlo.



**Finzioni**

**ORE 12 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI**

**LE VERITÀ NASCOSTE**

Incontro con **Donata Maria Biase** autrice di *Fai un bel respiro e ascolta* (Baldini+Castoldi).

Conduce **Brunella Caputo**

Emma Valente è cresciuta con un dolore inspiegabile: dopo la morte dei genitori in un presunto incidente, solo la nonna Ada è stata il suo rifugio. Ma prima di morire, Ada le svela la verità: non fu un incidente, bensì qualcosa di molto più crudele. Sconvolta, Emma scivola nella depressione, ma proprio dal buio trova la forza di rinascere, grazie all'arte e a nuovi affetti. Come spesso accade, alcune verità troppo dolorose vengono taciute. Anche Emma, diventata madre, sceglierà il silenzio. Ma a quale prezzo?

24  
25



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 18,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**AFRICA. CONTINUARE A SPERARE**

Incontro con **Fabio Geda**, autore di *La casa dell'attesa* (Laterza)

Conduce **Paolo Di Paolo**

In Angola, accanto a un ospedale rurale, c'è una *casa dell'attesa* dove le donne trascorrono l'ultimo mese di gravidanza per proteggere sé stesse e i loro figli. Fabio Geda ci porta tra altopiani, strade affollate, memorie di guerra e speranze quotidiane, raccontando l'impegno di *Medici con l'Africa Cuamm* e la forza di un popolo resiliente. Un

**DOMENICA 15 GIUGNO 2025**

reportage intenso e toccante, dove l'attesa diventa simbolo universale della fatica – e della necessità – di continuare a sperare.

**ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE**

**CLASSICA**

**EDIPO DETECTIVE**

Incontro con **Emanuele Stolfi**, autore di *Indizi e indagini in Grecia antica. Attività giudiziarie, storiografia, medicina* (Mimesis)

Conduce **Gennaro Carillo**

In un saggio memorabile Mario Vegetti confrontava il sapere di Edipo con quello di Tiresia. Mentre l'indovino cieco arriva alla verità grazie al dono divino della mantica (la verità gli è dunque *rivelata*), Edipo adotta un modello di razionalità del tutto svincolato dai precedenti arcaici. Conduce un'inchiesta procedendo per indizi, raccogliendo prove, elaborando congetture, in un clima di assoluta incertezza. In questo, Edipo personifica una vera e propria rivoluzione scientifica che coinvolge tutti i campi del sapere nella Grecia classica. Tra le parole chiave di questa rivoluzione, c'è senz'altro *tekmerion*, 'indizio'. È un lemma usato tanto in ambito giudiziario, quanto in ambito storiografico (si pensi a Tucidide) e medico (nel *Corpus Hippocraticum* assume il valore di 'sintomo'). Dall'indizio si inferiscono conclusioni, giudizi, responsi. Ne discutiamo con Emanuele Stolfi, fra i maggiori specialisti della storia del pensiero giuridico antico.



**Classica**

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**CLASSICA**

**DIALOGO SULLA POTENZA DEL TEATRO**

Incontro con **Francesco Fiorentino** e **Giorgio Barberio Corsetti**

Introduce **Roberto D'Avascio**

Giorgio Barberio Corsetti è tra le voci più alte della scena italiana. I suoi lavori hanno un tratto distintivo che li rende inconfondibili, a partire da un modo tutto peculiare di organizzare lo spazio teatrale. Si è parlato di teatro d'immagine, in antitesi a quello di parola, ma è un'etichetta forse approssimativa, se non riduttiva. Meglio non codificarlo in una definizione. Tra gli autori da lui più frequentati, Kafka è quello nei cui confronti ha intrattenuto forse la più *lunga fedeltà*, riuscendo sempre a ricrearlo *poeticamente*, portandone alla luce la teatralità implicita. Un esempio per tutti, la *Metamorfosi*, testo con il quale Barberio Corsetti ha interpretato il distanziamento fisico e sociale in tempo di pandemia. Di qui l'importanza di questo dialogo inedito con Francesco Fiorentino, germanista e studioso di teatro tedesco moderno e contemporaneo, tra Heiner Müller e Peter Handke.



**Classica**

**ORE 19 / CENTRO STORICO (LUOGHI VARI)**

**INCANTI / SPETTACOLI**

**L'ORO DEL BOCCACCIO**



**Incanto**

Spettacolo itinerante di e con **Flavia D'Aiello**, musiche dal vivo di **Daniela Somma**, costumi La casa del gallo d'oro. Attenzione! Battaglione! Oggi nientemeno 'cuntammo stu Decamerone! Il Pazzariello è stata una figura molto diffusa e caratteristica della Napoli di fine Settecento, che ha resistito almeno fino alla metà del secolo scorso. Egregiamente rappresentato nel film *l'Oro di Napoli* di Vittorio De Sica, ha nei secoli avuto il compito di fare pubblicità ad eventi e attività commerciali, attirando l'attenzione degli passanti a suon di viva voce, musiche e percussioni. Per l'occasione odierna invece, una inedita D'Aiello-Banditrice avrà il compito di pubblicizzare il *Decamerone*, l'opera più famosa del Boccaccio. In accordo alla figura del mercante e a quella "ragion di mercatura" di cui l'autore spesso parla, così come una volta si annunciavano le aperture di nuovi negozi e botteghe, così verranno declamate e ricordate le novelle del *Decameron*, con la Pazzariella accompagnata da una sorprendente concertista ambulante.

**ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI**

**GRAPHIC NOVEL**

**PERCHÉ TOPOLINO HA QUATTRO DITA?**



**Graphic Novel**

Incontro con **Enzo Lauria**, maestro d'arte e docente in modellazione e animazione 3D, disegna per diverse testate italiane tra cui Topolino.

Conduce **Daria Limatola**

Forte della sua esperienza dagli esordi come ghost pencil, fino all'approdo alla *Disney Company Italia*, passando per il mondo francofono, Lauria ci offre un breve excursus semiserio attraverso le storie e le tecniche del fumetto e dell'animazione, per comprenderne stili, linguaggi, differenze, potenzialità e sviluppi futuri, al netto di CGI e AI. Un'occasione questa per analizzare nel dettaglio affinità, luoghi comuni e non comuni del fumetto e dell'animazione, e rispondere ad alcune fondamentali domande sulla storia del fumetto, tra cui appunto "perché Topolino ha quattro dita?",

**26  
27**

**ORE 19 / LARGO POMONA**

**CLASSICA**

**DANTE E UNA COSTITUZIONE PER L'ITALIA**



**Classica**

Incontro con **Alberto Granese**, autore di *Consistency: L'universo cristallizzato in forma poetica*, (Edisud)

Conducono **Rosa Giulio** e **Erminia Pellecchia**

Nelle prime due delle quattro parti che compongono il volume, si attraversano i 760 anni di Dante (1265-2025) esplorando temi come gli influssi astrali e le polifonie paradisiache nella loro funzione strutturale. Accanto a questa indagine dantesca, l'attenzione si concentra su un tema spesso trascurato: l'intenso dibattito preresorgimentale

**DOMENICA 15 GIUGNO 2025**

sull'indipendenza italiana e, soprattutto, sulla forma costituzionale da dare a una nazione finalmente libera. Una riflessione tra storia delle idee, politica e letteratura.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**PORTA SFORTUNA? SCARAMANZIA, SUPERSTIZIONE  
E DINTORNI**

Incontro con **Elisabetta Moro** e **Marino Niola**, autori di *Gatti neri e specchi rotti. Note sulla superstizione* (Einaudi)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Gatti neri, specchi rotti, numeri fortunati, amuleti, riti scaramantici: da sempre ricorriamo a superstizioni per affrontare l'incertezza del vivere. Eppure, nonostante scienza, tecnologia e istruzione, l'immaginario scaramantico non arretra, anzi si rinnova e si moltiplica. Perché non è un semplice retaggio del passato, ma una risposta simbolica e istintiva al bisogno di controllare ciò che sfugge alla logica. Un modo per dare senso all'imprevedibile.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 20 / PALAZZO FRUSCIONE**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**NELLE VENE DELLA RUSSIA**

Incontro con **Marzio Mian**, autore di *Volga Blues* (Feltrinelli)

Conduce **Corrado De Rosa**

Marzio G. Mian attraversa la Russia seguendo il Volga, fiume-simbolo e arteria vitale della sua storia. In un viaggio di seimila chilometri, tra città e steppe, tra ortodossia e imperi, racconta un paese inaccessibile e sfuggente, sempre più lontano dall'Occidente. Un reportage potente e lucido che svela l'anima profonda della Russia post-sovietica, sospesa tra passato e presente, tra nostalgia imperiale e scontro geopolitico.



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica

**ORE 20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**VERIFICA DEI POTERI**

**ECOMARX**

Incontro con **Kohei Saitō**, autore di *Il capitale nell'Antropocene* (Einaudi)

Intervengono **Giso Amendola** e **Alfredo Guardiano**

conduce **Chiara Ghidini**

In un tempo segnato da ecoansia e cambiamenti climatici sempre più drammatici, Kohei Saitō offre una riflessione radicale sul fallimento delle soluzioni dominanti: né il techno-ottimismo né il *greenwashing* delle aziende né i gesti individuali bastano più. L'unica via percorribile è un ritorno all'essenziale, alla sobrietà, alla dimensione comunitaria. Riscoprendo l'intuizione marxiana della «relazione metabolica tra uomo e natura», Saitō invita a ripensare il nostro modello di sviluppo, a riconoscere i limiti del pianeta e a combattere le disuguaglianze per evitare il collasso. Una voce necessaria nel dibattito ecologico contemporaneo.

**ORE 20 / LARGO POMONA  
FINZIONI**



**Finzioni**

**LE FALSE PROMESSE**

Incontro con **Leonard Cjapi Morava**, autore di *La danza delle pietre bianche* (Marlin)

Conduce **Piera Carlomagno**

Samir viene "acquistato" da una coppia albanese del sud, Ahmet e Asie, per una somma che permette ai genitori biologici di comprare un animale da stalla. Cresce tra l'amore per i libri di Asie, arrestata perché legge Camus e beve Calvados, e la ribellione di Ahmet, che si finge pazzo per sfuggire al regime. Nell'Albania in transizione dal comunismo alla falsa promessa della democrazia, Samir eredita cultura e spirito libero, ma è costretto a fuggire in Italia su un barcone. In Maremma inizia una nuova vita, lontano ma non immune dal dolore del passato, straniero in una terra che non lo riconosce.

**ORE 20 / SPAZIO MATTEOTTI  
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**L'IGNORANZA È UN AFFARE**

Incontro con **Paolo Guenzi**, autore di *Il marketing dell'ignoranza* (Egea)

Conduce **Francesco Barra Caracciolo**

L'ignoranza non è più un limite da colmare, ma un prodotto da vendere, ostentare, consumare. Con ironia tagliente e impegno civile, questo libro smaschera i meccanismi del *marketing dell'ignoranza*: un processo subdolo che trasforma il futile in valore, anestetizza il pensiero critico e altera la coscienza collettiva. Un'analisi provocatoria delle distorsioni culturali contemporanee, per risvegliare consapevolezza e generare anticorpi contro la banalizzazione del sapere.

**28  
29**

**ORE 20,30 / ATRIO DEL DUOMO  
CLASSICA**



**Classica**

**NEI MONDI ESTREMI CON RANSMAYR**

**Christoph Ransmayr** in dialogo con **Melania G. Mazzucco**.

In collaborazione col **Forum Austriaco di Cultura**

Introduce **Gennaro Carillo**

Christoph Ransmayr, austriaco, già insignito dei premi Canetti e Kleist, è tra le voci più alte della letteratura europea. Fin dall'esordio, *Gli orrori dei ghiacci*, i suoi libri si spingono fino alla fine del mondo, ripetendo nella scrittura le avventure – reali o immaginarie – dei loro personaggi. Non a caso, il suo romanzo più famoso s'intitola *Il mondo estremo*, ispirato alla *relegatio* di Ovidio a Tomi, sul Mar Nero, dove lo aveva mandato Augusto, per motivi mai del tutto chiariti. Nel suo ultimo romanzo, *Il maestro della cascata* (Feltrinelli, 2022), Ransmayr immagina un'Europa fatta di città-Stato, ognuna chiusa nel proprio territorio e gelosa dei propri confini (Amburgo è una polis!), un'Europa delle frontiere, in cui il vero potere risiede nel possesso dell'acqua. Non a caso, il protagonista è un ingegnere idraulico, figlio di un guardiano delle chiuse.

**DOMENICA 15 GIUGNO 2025**

Per la prima volta a Salerno, Ransmayr dialogherà con Melania Mazzucco. Inutile aggiungere che c'è da aspettarsi molto dal loro confronto.

**ORE 20,30 / ARCO CATALANO  
STORICA**



**Storica**

**LA CITTÀ È LA CASA**

Incontro con **Valeria Pezza**, autrice di *L'invenzione della casa* (Marinotti)

Conduce **Francesca Salemmè**

Quando nasce la casa urbana come spazio condiviso e ripetibile, fondamento della cittadinanza? A partire da Agrigento, antica colonia greca, si ripercorre la vicenda dei migranti ellenici che, dall'VIII secolo a.C., fondarono città regolate da principi di uguaglianza e condivisione (isonomia e isomoiria). La misura della casa – l'*oikòpedon* – divenne allora unità politica e simbolica, base dell'ordine urbano. In quella forma abitativa si incarnava un sistema di credenze che faceva della sfera domestica un luogo sacro di libertà, in contrasto con il controllo della *polis*. Una storia che invita a ripensare la tradizionale opposizione tra pubblico e privato.

**ORE 20,30 / MUSEO DIOCESANO**

**PREMIO DEMETRA-LETTERATURA AMBIENTALE**



Incontro con **Carlo Montalbetti**, **Ermete Realacci** e con **Beatrice Peruffo**, autrice di *Segreti di ghiaccio la deriva di Larsen B* (Linea Edizioni) e **Patrizia Carrano** autrice di *Il cuore infranto della quercia* (Aboca). In collaborazione con **COMIECO**



Conduce **Daria Limatola**

Giunto quest'anno alla quinta edizione, il Premio Demetra è stato istituito da Comieco per dare un riconoscimento ad autori ed editori indipendenti che trattano e approfondiscono nelle proprie opere temi legati a ecologia, ambiente, cambiamento climatico, ricerca scientifica, transizione ecologica ed economia circolare, ma anche allo sviluppo e all'impiego di nuove tecnologie. Cinque le sezioni in concorso: Saggistica, Saggistica straniera tradotta in italiano, Narrativa, Libri per ragazzi e Graphic novel italiana e tradotta. La letteratura ambientale è fondamentale per promuovere la cultura del rispetto di ambiente e territorio, e le case editrici indipendenti sono forse quelle che maggiormente investono nella pubblicazione di questi titoli. Ne parliamo qui con Carlo Montalbetti, *direttore generale di Comieco*, Ermete Realacci, *presidente della giuria del Premio*, e due delle finaliste della sezione narrativa, Patrizia Carrano e Beatrice Peruffo.



Sguardi  
sul Mondo  
Attuale

**ORE 21 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**  
**GENERAZIONE Z**

Incontro con **Alfonso Amendola**, autore di *Z Gen. Teorie e modelli di un racconto generazionale* In dialogo con **Alex Giordano**. Introduce **Martina Masullo**

Chi sono davvero i ragazzi e le ragazze della Generazione Z, nati tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Dieci del Duemila? Cresciuti in un mondo digitale e globalizzato, questi giovani plasmano la propria identità tra schermi e reti, con una naturale padronanza degli strumenti tecnologici. Ma sono anche protagonisti di una nuova sensibilità culturale: attenti all'inclusione, all'ambiente, alle disuguaglianze sociali, portano avanti un immaginario collettivo fatto di attivismo e fluidità. Questo libro traccia un primo, vivido ritratto della Gen Z, esplorandone gusti, valori, consumi e linguaggi. Uno sguardo essenziale per comprendere una generazione che sta già riscrivendo il presente.



Classica

**ORE 21,30 / ATRIO DEL DUOMO**  
**CLASSICA**  
**MERIDIANO DICK**

Incontro con **Emanuele Trevi**, curatore con **Paolo Parisi Presicce** di Philip K. Dick, *Opere scelte* (Mondadori)  
Conduce **Gennaro Carillo**

Non c'era bisogno che Dick facesse il suo ingresso nei Meridiani per essere consacrato come un classico contemporaneo. Da tempo non è più considerato uno scrittore di genere. La fantascienza – quantunque gloriosa – gli sta stretta. Eppure è lì che ha cominciato, «operaio della penna, un infaticabile Martin Eden», come lo definisce Emanuele Trevi nel magnifico *Profilo* premesso ai due volumi dei Meridiani da lui curati con Paolo Parisi Presicce. Fin dagli anni dell'apprendistato Dick ha evidenziato una superiore capacità di cogliere lo spirito del tempo. Accanto a questa capacità, c'è poi un altro tratto distintivo, che lo rende pressoché unico: la visione del futuro. Dick non ha solo immaginato, ha visto quello che sarebbe accaduto. Quando Trevi scrive che in Dick «un simulacro di realtà usurpa i diritti della verità», verrebbe soltanto da dire: *mutato nomine de te fabula narratur*. Sta parlando di noi, di questi anni segnati dalla post-verità e dal cospirazionismo. Un discorso analogo va fatto per il controllo poliziesco: Dick ha intuito che contro le derive del capitalismo della sorveglianza la sola risposta poteva essere quella di *rendersi opachi alle sonde*, intrasparenti. Preservando l'ultimo spazio di libertà possibile.

30  
31

DOMENICA 15 GIUGNO 2025



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 21,30 / MUSEO DIOCESANO  
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**OSCAR FARINETTI. MANGIARE, SCRIVERE, VIVERE**

Incontro con **Oscar Farinetti**, autore di *Hai mangiato?* (Slow Food)

Conduce **Francesca Salemmè**

Cibo come gesto d'amore, memoria e condivisione: Oscar Farinetti intreccia storie celebri e anonime ispirandosi alla frase di Elsa Morante: «Hai mangiato?». Tra tavole imbandite e vite vissute, sfilano Umberto Eco, Michelangelo Pistoletto, i vecchi di Langa, camerieri sognatori e fratelli in guerra. Con uno sguardo ironico e affettuoso, l'autore ci regala ritratti vividi e racconti che profumano di umanità, accompagnati dalle immagini di Bruno Murialdo.



**Finzioni**

**ORE 21,30 / LARGO POMONA  
FINZIONI**

**UN ESORDIO RUVIDO**

Incontro con **Rubens Shehu**, autore di *Il commerciale* (Ventanas)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Un uomo di trentotto anni viaggia lungo le autostrade italiane su un'auto aziendale. Fa l'agente di commercio, vende carta – kraftliner, offset, white top – senza entusiasmo. Diviso tra desiderio di riscatto e pulsioni autodistruttive, vive su piani temporali sovrapposti: da un lato il venditore lucido e misurato, dall'altro un doppio che si nutre di pornografia, alcol, gioco d'azzardo e psicofarmaci. In tre estati, seguiamo il suo sprofondare in un delirio solitario. Un flusso di coscienza senza filtro né redenzione, politicamente e umanamente scorretto.



**Classica**

**ORE 22,30 / ATRIO DEL DUOMO  
CLASSICA**

**ELENA, O IL SOGNO DEL DOPPIO**

Laboratorio sul teatro classico. *Elena* di **Euripide** messo in scena da **allievi e docenti del Liceo De Sanctis** di Salerno.

Regia **Anna Rotunno**

Introduce **Gennaro Carillo**

L'**Officina del dramma antico**, attiva presso il Liceo De Sanctis di Salerno, è un meraviglioso laboratorio teatrale diretto dalla professoressa Anna Rotunno. Alunni e docenti del De Sanctis si misureranno con *Elena*, una tragedia così poco tragica da concludersi con un lieto fine. Euripide 'corregge' Omero: Elena non è mai stata rapita. La donna incantevole portata a Troia è solo il suo doppio, un simulacro. La vera Elena è in Egitto, dove ritroverà Menelao. Nessun adulterio, dunque. Elena è stata diffamata. Aveva ragione Gorgia a difenderla da accuse profondamente ingiuste. Ma quanto sangue è stato versato per un fantasma...

DOMENICA 15 GIUGNO 2025

**ORE 22,30 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**LEGGERE È VIVERE!**

Incontro con **Riccardo Pedicone**, autore di *E sembra quasi vero* (Rizzoli)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Riccardo ha pochi soldi ma sceglie sempre i libri, anche al posto del gelato. Da piccolo leggeva per far ridere la madre, da grande legge per abitare altri mondi, trovare scuse, consolare sé stesso. Tra le pagine cerca passaggi segreti per comprendere la vita, intrecciando esperienze personali e letture. In questo memoir letterario, i romanzi diventano mappa e rifugio: Morante, Cimatti, Saramago – e molti altri – sono voci che guidano l'autore nel raccontare una formazione fatta di silenzi, inquietudini e slanci. Perché leggere, ci ricorda, è vivere. E a volte, vivere davvero significa solo perdersi in un libro.



**Finzioni**

**ATTENZIONE!**

**Da domani iniziano i nostri corsi:**

**TEMPO VIDEO**

per ragazze e ragazzi dagli 11 ai 13 anni, dal 16 al 21 giugno

**SUMMER SCHOOL**

per studentesse e studenti 16+, dal 16 al 21 giugno

**LABORATORIO DI TRADUZIONE DAL FRANCESE**

per adulti dal 16 al 18 giugno

**32**  
**33**

**Tutte le info le trovate in coda alla brochure**

# lunedì 16 giugno



**Scuola  
di Lettura**

**Ore 17,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)  
SCUOLA DI LETTURA**

**CLASSICI. A TU PER TU CON DANTE**

La Scuola di lettura riparte dal classico dei classici. Uno dei maggiori linguisti italiani, **Giuseppe Patota**, autore del recente *A tu per tu con la Commedia* (Laterza), ci porta nell'universo della *Commedia* dantesca con trasparenza e forza narrativa. Senza temere la complessità.



**Filosofia**

**ORE 18,30 / PALAZZO FRUSCIONE  
FILOSOFIA**

**UNA VITA AL MASSIMO. GIOVANNI PICO DELLA  
MIRANDOLA**

Incontro con **Raphael Ebgi**, autore di *Il giovane meraviglioso* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Dietro l'eco caricaturale di Pico de Paperis si cela l'incredibile storia di Giovanni Pico della Mirandola, genio del Rinascimento e campione assoluto della conoscenza. Questa biografia agile e appassionante restituisce il volto autentico di un uomo affascinante e irrequieto: bellissimo, brillante, provocatorio, capace di parlare decine di lingue e di sfidare Roma con le sue tesi eretiche. In trentun anni di vita, Pico ha inseguito un sogno grandioso: l'armonia tra fedi e saperi. Un viaggio travolgente nel pensiero, che accende il desiderio di saperne ancora, e ancora.



**Il racconto  
della scienza**

**18,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
IL RACCONTO DELLA SCIENZA  
INCOSCIENTI GIOVANI**

Incontro con **Stefano Vicari**, autore di *Adolescenti interrotti* (Feltrinelli)

Conducono **Giulio Corrivetti** e **Corrado De Rosa**

L'adolescenza non è solo una fase di passaggio, ma spesso l'inizio di un malessere psichico profondo. Stefano Vicari, tra i più autorevoli neuropsichiatri infantili, ci invita a riconoscere e affrontare un fenomeno allarmante: sempre più bambini e ragazzi manifestano ansia, depressione, dipendenze, disturbi alimentari, atti autolesivi. Disturbi che, se ignorati, rischiano di cronicizzarsi. Questo libro offre strumenti per cogliere i segnali d'allarme e promuovere la salute mentale sin dall'infanzia, guidando genitori e insegnanti in un compito fondamentale: aiutare i giovani a crescere emotivamente stabili e pronti ad affrontare la vita.



Spazio  
Ragazzi

**ORE 19 / LARGO POMONA**  
**SPAZIO RAGAZZI**

**ALBERI CUSTODI DI MEMORIE**

Incontro con **Andrea Valente** autore di *La foresta che cresce* (Lapis) Conduce **Francesco Cicale**

Due volte vincitore del *Premio Andersen*, Valente ascolta i segreti nascosti tra le radici degli alberi nelle quali affonda il nostro passato, coltivando una foresta ideale che dopo tanti anni ancora cresce e ha molto da raccontare. Ci sono 16 alberi in questo bosco, dal castagno d'India di Anna Frank al platano di Napoleone, dal tiglio di Van Gogh al ficus di Falcone e Borsellino... In queste storie, la natura si intreccia con la grande Storia dell'umanità, dialogando con noi e ricordandoci quanto sia importante prenderci cura del pianeta che ci accoglie.



Classica

**ORE 19,30 / MUSEO DIOCESANO**  
**CLASSICA**

**BORN TO RUN. VITA MERAVIGLIOSA DI FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

Incontro con **Sara Antonelli**, autrice di *Domani correremo più forte. Vita letteraria di F. Scott Fitzgerald* (Feltrinelli)

Lectture di **Marianna Esposito**

Conduce **Barbara Cangiano**

F. Scott Fitzgerald incarna il mito dello scrittore romantico, ma la sua vita sregolata cela un'ossessione lucida per la perfezione letteraria. In *Domani correremo più forte*, Sara Antonelli – tra le massime studiose di Fitzgerald – intreccia racconto biografico e analisi critica, restituendoci l'uomo dietro Il grande Gatsby. Dall'America dell'Età del jazz alla Parigi degli anni Venti, Roma e Hollywood, emerge il ritratto di un autore errante e visionario. Un libro che illumina un archivio inedito e ci restituisce Fitzgerald nella sua struggente grandezza.

34  
35



Finzioni

**ORE 19,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**  
**FINZIONI**

**LA FELICITÀ NON È UN'EQUAZIONE**

Incontro con **Barbara Frandino**, autrice di *Tremi chi è innocente* (Einaudi)

Conduce **Diego De Silva**

Un cadavere nel fiume e una certezza: Nico è convinto di sapere chi è. Perché crede di averlo ucciso. Inizia così un'indagine interiore che lo porta a dissezionare il passato familiare, tra desideri frustrati, sogni mai realizzati e silenzi corrosivi. Un padre ossessionato dalla felicità come equazione, una madre scomparsa nei libri, uno zio che è un presagio. E se ogni membro della famiglia avesse un movente? Crudele e ironico, il romanzo-mondo di questa storia è un noir affilato e magnetico, dove la verità è sfuggente e il colpevole potrebbe essere chiunque. Anche noi.

LUNEDÌ 16 GIUGNO 2025



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30 / ARCO CATALANO**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**  
**DAVANTI AL MARE**

Incontro con **Daniela Colafranceschi**, autrice di *Mare paesaggio* (Libria)

Conduce **Filippo Fimiani**

Parlare di terre è anche parlare di mare, entrambi parte di un unico paesaggio. In questo libro, il mare diventa spazio relazionale, luogo vissuto e percepito, sistema di reti e significati, geometria e memoria. È muro, musica, fuoco, difesa; una piazza, una linea, uno sguardo. Il paesaggio contiene il mare, e il mare non lo interrompe. I racconti qui raccolti non cercano definizioni, ma orientamenti: strumenti per riconoscerci e situarci. Ogni capitolo si apre con un collage dell'autrice, in un dialogo visivo e narrativo tra corpi d'acqua e orizzonti di senso.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30 / PALAZZO FRUSCIONE**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**  
**NEL PROFONDO**

Incontro con **Niccolò Scaffai**, autore di *Sotto l'inesauribile superficie delle cose* (Aboca)

Conduce **Gennaro Carillo**

Rocce, fossili, petrolio, ossa: l'immaginario contemporaneo è sempre più attratto dalla profondità, intesa come spazio sotterraneo e sottomarino, simbolo dell'Antropocene e specchio della crisi dell'antropocentrismo. Niccolò Scaffai esplora questo "paradigma della profondità" in letteratura, cinema, arte e scienza, mostrando come lo spazio profondo non sia più luogo di conquista eroica, ma presenza permanente, che relativizza la centralità umana. Un saggio affascinante che intreccia tempo e spazio, superfici e abissi, offrendo nuove chiavi per comprendere la cultura del nostro tempo e immaginare forme di vita più consapevoli e meno egocentriche.



**Finzioni**

**ORE 20 / ATRIO DEL DUOMO**  
**FINZIONI**  
**MONDO AL COLLASSO**

Incontro con **Stephen Markley**, autore di *Diluvio* (Einaudi)

Conduce **Corrado De Rosa**

La crisi climatica non è più un'ipotesi, ma una realtà che travolge tutto. Mentre la politica resta paralizzata, tra le montagne del Wyoming una giovane attivista, Kate Morris, dà avvio a un progetto che potrebbe riscrivere il destino dell'umanità. Attorno a lei, un climatologo, un ragazzo allo sbando e un gruppo di ecoterroristi incrociano le loro traiettorie in un mondo sull'orlo del collasso. Con *Diluvio*, Stephen Markley firma un romanzo che ci obbliga a guardare senza filtri l'urgenza del nostro tempo. E del nostro futuro.



**Finzioni**

**ORE 20 / POMONA**

**FINZIONI**

**UN ESORDIO RUVIDO**

Incontro con **Francesco Musolino**, autore di *Giallo Lipari* (e/o)

Conduce **Libera Durante**

Musolino ci consegna il giallo perfetto dell'estate: il ritrovamento di un cadavere e un caso di cyber stalking accolgono l'ispettore Garbo a Lipari. Mentre il paese si appresta a festeggiare San Bartolo, Garbo si trova invischiato tra yacht di lusso e un traffico di Fentanyl. L'atmosfera vacanziera, un po' glamour, pigra e rilassata di Lipari estiva, per accogliere le indagini dell'ispettore Giorgio Garbo, milanese assolutamente fuori luogo alle Eolie. Un giallo fortemente siciliano (ma con una spina milanese nel fianco) e contemporaneo, intriso di mare e di isole, ambientato alle Isole Eolie. Una galleria di personaggi originali e accattivanti, il racconto di un'indimenticabile estate in uno scenario da sogno.



**Classica**

**ORE 20,30 / CHIESA DELL' ADDOLORATA**

**CLASSICA**

**DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO D'AMORE  
DIALOGO SUL SIMPOSIO**

Incontro con **Davide Susanetti**, autore di *Quei discorsi d'amore. Leggendo il Simposio di Platone* (Carocci)

Conduce **Gennaro Carillo**

Una sera ad Atene, nella casa del raffinato Agatone, filosofi e poeti si confrontano sull'enigma dell'eros. Le voci si sovrappongono in un dialogo che ancora oggi ci disorienta e ci affascina. Desiderio e conoscenza, teatro e mito, politica e natura: leggere Platone significa varcare i confini del consueto per entrare in una dimensione altra, dove i corpi si cercano e le anime si rivelano. Un'esperienza di iniziazione, di vertigine, di verità. Susanetti ci guida tra i sentieri del Simposio, dissolvendo cliché e aprendo scorci inattesi sul senso stesso del desiderare.

**36  
37**



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica

**ORE 20,30 / MUSEO DIOCESANO**

**VERIFICA DEI POTERI**

**MICROMEGA**

Incontro con **Cinzia Sciuto**, direttrice responsabile di *MicroMega*

Conduce **Emilio Carnevali**

*MicroMega* è da molti anni una delle principali riviste italiane di approfondimento culturale e politico.

Fondata nel 1986 da Paolo Flores d'Arcais (che l'ha diretta ininterrottamente per 38 anni) e Giorgio Ruffolo, oggi è diretta da Cinzia Sciuto. Con i suoi più di 300 volumi, 3.000 autori e 7.000 saggi, *MicroMega* costituisce un patrimonio straordinario di impegno critico e di passione civile. L'ultimo numero, appena uscito, è dedicato all'impatto dei social

LUNEDÌ 16 GIUGNO 2025

sulle nostre vite e a come le piattaforme digitali possano di fatto orientare voti, politiche, e soprattutto creare un divario enorme tra ciò che accade nel mondo e come viene raccontato.



Omaggi

**ORE 20,30 / ARCO CATALANO**  
**OMAGGI / GIOCO LABORATORIO**  
**LOST IN AUSTEN**

Il tuo nome: **Elizabeth Bennet**, La tua missione: fare un matrimonio di ragione e sentimento, evitando uno scandalo in famiglia. Hai dalla tua solo uno spirito vivace, il tuo buon senso, la tua bellezza 'passabile' e devi costruirti un percorso attraverso una miriade di scelte che determineranno il tuo destino romantico (ed economico). Basato sul libro-gioco di Emma Campbell, *Lost in Austen* il gioco ti condurrà nel cuore degli altri romanzi di Jane Austen. Insieme a **Brunella Caputo** e **Daria Limatola** potrai testare le tue conoscenze sull'universo austeniano, o scoprirlo, se non lo conosci già.



Finzioni

**ORE 21 / ATRIO DEL DUOMO**  
**FINZIONI**

**PINO AMMENDOLA. UNA STRANA PASSIONE PER LE SCARPE**

Letture di **Pino Ammendola**, autore di *Tracce di tacchi* (Viola Edizioni)

Un attore popolarissimo e amato, e una strana passione. Sette storie di scarpe, nate in anni diversi, diventano percorsi immaginari in cui questi oggetti quotidiani si trasformano in chiavi narrative: piccoli grimaldelli magici capaci di svelare trame segrete. Le precedono sette confessioni intime, in cui l'autore racconta l'humus da cui sono germogliate, tra memoria personale e suggestioni invisibili, alla ricerca delle tracce che la vita lascia dietro di sé.



Poesia

**ORE 21 / LARGO POMONA**  
**POESIA**

**POESIE A VOCE ALTA**

Reading di poesie tratte da *Correnti incrociate*, quinto volume AA.VV. (Mosaïque Press) con **Francesco Di Bella**, **Carmen Gallo**, **Angelo Petrella**, **Giulia Scuro** e **Giorgio Sica**

Conducono **Linda Barone** e **Giorgio Sica**

In collaborazione col **DIPSUM dell'Università di Salerno**.

Questa raccolta riunisce poesie di autori inglesi e italiane tradotte dagli studenti del corso di Lingua inglese IV del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno. I poeti Francesco Di Bella, Carmen Gallo, Angelo Petrella, Giulia Scuro e Giorgio Sica leggeranno una selezione di poesie e si confronteranno con i loro traduttori e con il pubblico.

LUNEDÌ 16 GIUGNO 2025



**Omaggi**

**ORE 21,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
OMAGGI**

**IL SOGNO SOTTO LA NEVE / SERATA THOMAS MANN**

Incontro con **Luca Crescenzi** e **Fausto Russo Alesi**  
Introduce **Francesco Fiorentino**. In collaborazione con il  
**Goethe-Institut di Napoli** e con l'**Istituto Italiano di Studi Germanici**

A centocinquant'anni dalla nascita e a settanta dalla morte, Salerno Letteratura e l'Istituto Italiano di Studi Germanici ricordano Thomas Mann. Lo fanno con una *lectio* di uno dei suoi maggiori specialisti e traduttori, **Luca Crescenzi**, con il contrappunto attoriale di **Fausto Russo Alesi**, attore di teatro e cinema, del quale si segnalano almeno un *Natale in casa Cupiello* in cui recitava da solo tutte le parti in commedia e l'interpretazione memorabile in *Esterno notte* (dov'era Francesco Cossiga) e *Rapito* di Marco Bellocchio. Sarà letto e commentato il sogno sotto la neve, da *La montagna magica*. A condurre l'incontro un altro germanista autorevole, Francesco Fiorentino.



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica

**ORE 21,30 / MUSEO DIOCESANO**

**VERIFICA DEI POTERI**

**I NUOVI PADRONI DEL MONDO**

Incontro con **Alessandro Aresu**, autore di *Geopolitica dell'intelligenza artificiale* (Feltrinelli). In collaborazione col  
**DISPAC dell'Università di Salerno**.

Conduce **Davide Monaco**

Lo sviluppo dell'IA e la competizione tra le aziende che investono in questo campo si stanno svolgendo in un contesto globale segnato da una crescente rivalità economica e tecnologica tra Stati Uniti e Cina. Questa tensione alimenta una corsa all'acquisizione di risorse fondamentali per sostenere l'espansione dell'IA. Aresu offre una prospettiva che permette di capire meglio il presente di questa rivoluzione tecnologica, le sfide tra le grandi aziende del settore e le sue conseguenze globali.



**Finzioni**

**ORE 21,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FINZIONI**

**CAPRI NERA**

Incontro con **Raffaele Marino** e **Renato Esposito**, autori di *L'isola dei suicidi imperfetti* (La Conchiglia)

Conduce **Gennaro Carillo**

Nell'estate del 1988, la morte di Nada Grohovac a Capri viene archiviata come suicidio. Ma il mistero attorno alla sua fine non si è mai dissipato. Personaggi ambigui, legami pericolosi, presagi di Tangentopoli e della fine della Prima Repubblica: la sua figura appare come il capro espiatorio di un sistema più grande, una donna sola o scomoda, al centro di passioni e interessi oscuri. A distanza di oltre trent'anni, il suo caso resta uno dei segreti irrisolti dell'Isola Azzurra. Un suicidio imperfetto sotto un cielo troppo sereno.

38  
39

LUNEDÌ 16 GIUGNO 2025



Incanto

## ORE 22 / ARCO CATALANO

INCANTO / LUSOGRAFIE

### FRATELLI DISTANTI

Incontro con **Maristella Petti**, autrice di *Chico Buarque e Fabrizio de André*. Anni di piombo, canzoni di rame, (Arcana).

In collaborazione con **Cattedra Saramago** del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'**università**

**Roma Tre**

Conduce **Carlo Pecoraro**

**Chico Buarque** e **Fabrizio De André**, due artisti meravigliosi che non si sono mai conosciuti personalmente ma che, a migliaia di chilometri di distanza, si sono molto ascoltati, ritrovandosi l'uno nelle canzoni dell'altro. Nel suo libro, Maristella Petti ricostruisce due carriere straordinarie e due vite eccezionali, con sorprendenti punti di contatto, in parte determinati dallo sfondo politico in cui entrambi gli autori hanno scritto e inciso buona parte delle proprie opere: gli anni di piombo. Su uno sfondo cupo di violenza politica, si stagliano infatti le canzoni e i versi di Chico Buarque e Fabrizio De André, due cantautori che hanno recepito le speranze e le paure del proprio tempo, illuminando per sempre l'immaginario musicale italiano e brasiliano.



Finzioni

## ORE 22 / ATRIO DEL DUOMO

FINZIONI

### PALASCIANO, UNA STORIA DI GENIO E DI BUIO

Incontro con **Wanda Marasco**, autrice di *Di spalle a questo mondo* (Neri Pozza)

Conduce **Paolo Massari**

Ferdinando Palasciano e Olga Pavlova Vavilova incarnano il dramma dell'imperfezione, in una storia segnata dalla fragilità e dalla salvezza mancata. Lui, medico ossessionato dalla vita, scivola nella follia dopo una lotta impari contro l'ingiustizia. Lei, cresciuta tra le nevi di Rostov, conosce l'alienazione materna e la zoppia come destino. Insieme cercano un senso, forse una redenzione, ma restano inchiodati al limite dell'ideale. Un romanzo lirico e doloroso, che scava nella carne dell'esistenza per chiedere: si può guarire davvero da ciò che ci spezza? Forse no. Ma si può amare, anche nel buio.

# martedì 17 giugno



Scuola  
di Lettura

**ORE 17,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)  
SCUOLA DI LETTURA**

**CONTEMPORANEI. SCOPRIRE FLEUR JAEGGY**

Con **Matteo Moca**

È una delle autrici viventi più schive e geniali. Fleur Jaeggy, autrice fra l'altro di *I beati anni del castigo*, si è imposta per la sua visione e per uno stile asciutto, ritmato. L'italianista Matteo Moca ci porta nell'opera e nella biografia di Jaeggy, illuminando i suoi riferimenti letterari e i frammenti di autobiografia disseminati nelle sue pagine, compresa l'amicizia con Ingeborg Bachmann.



Filosofia

**ORE 18,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FILOSOFIA**

**DENTRO VICO**

Incontro con **Francesco Valagussa**, autore di *Lo sguardo di Vico* (Edizioni di Storia e Letteratura)

Conduce **Gennaro Carillo**

Lo sguardo di Giambattista Vico si fonda su un ritmo triadico che guida l'ascesa della civiltà: dalla natura al vero ideale, passando per forme diverse di accertamento e interpretazione. Nella *Scienza nuova* questo impianto si arricchisce di influenze epicuree e stoiche, dei pensieri di Cusano e Bruno, e del tentativo audace di ricomporre rivelazione, diritto e filosofia in una nuova alleanza del sapere. Ne emerge un cristianesimo filosofico e civile, fondato sullo studio della pietà, in cui le verità non sono assolute, ma si modulano secondo le costumanze dei popoli. Un pensiero che parla ancora al nostro tempo.

40  
41



Finzioni

**ORE 18,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI**

**NAPOLI DOLOROSA**

Incontro con **Titti Marrone**, autrice di *Primmammone* (Feltrinelli)

Conduce **Carmine Pinto**

Una bambina muore cadendo da un palazzo di periferia a Napoli. Un incidente, si dice. Ma Costanza, la sua maestra, e suo figlio Marco, giornalista, sentono che la verità è altrove. Tra scale, silenzi e odori familiari, madre e figlio si addentrano in un microcosmo di omertà e violenza, mentre il passato di Costanza – fatto di lotte, amore e ribellione – riemerge con forza. Titti Marrone ci restituisce una Napoli profonda e dolente, dove il male si annida nelle crepe delle case e delle coscienze, ma dove resiste anche la memoria di chi ha creduto, e crede ancora, nella giustizia e nel riscatto.

MARTEDÌ 17 GIUGNO 2025



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica

## ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI

### VERIFICA DEI POTERI

#### MARX FILOSOFO POLITICO

Incontro con **Giulio Di Donato**, autore di *Vera democrazia. Politica e diritto nella prospettiva marxiana* (Giappichelli)

Conduce **Geminello Preterossi**

È possibile isolare una concezione autonoma della politica e del diritto nel pensiero di Marx? Questo libro affronta la questione ricostruendo l'intero arco della riflessione marxiana su questi temi, al di là delle letture economiciste. Esaminando le diverse fasi del pensiero di Marx e le interpretazioni che ne sono derivate, sia interne sia esterne alla tradizione marxista, il volume valorizza l'attenzione costante per la dimensione politica e giuridica e il ruolo, solo apparentemente marginale, che esse giocano nella sua opera. Sullo sfondo, l'ideale mai abbandonato di una «vera democrazia».

## ORE 19 / ARCO CATALANO

### SPAZIO RAGAZZI

#### RICCI NONNI E CAMBIAMENTO CLIMATICO

Incontro con **Flavio Soriga**, autore di *Signor Salsiccia* (Bompiani)

Conduce **Francesco Cicale. Età 8+**

Nora e la sua famiglia hanno da poco lasciato Sassari per trasferirsi in un paesino del sud della Sardegna, uno di quei posti in cui trovi "natura" appena esci dalla porta di casa, tant'è che in una mattina di novembre in giardino trovano un cucciolo di riccio nato fuori stagione. Signor Salsiccia, come viene battezzato il piccoletto, deve essere salvato! Ma mica è facile accudire un riccio. Per fortuna però c'è un team pronto al soccorso: mamma, papà, due nonni agguerriti e ovviamente Nora, contemporaneamente alle prese con l'ingresso in una scuola nuova e nuove amicizie da fare. Insomma Nora e Signor Salsiccia devono entrambi superare una grande prova: diventare grandi.

## ORE 19 / LARGO POMONA

### GRAPHIC NOVEL

#### LA BELLEZZA DELL'IMPERFEZIONE

Incontro con **Hope Larson**, autrice di *Fa' come vuoi* (Tunué)

Conduce **Valeria Saggese**

Già vincitrice del Premio generazioni a Lucca Comics 2024 con *Magia di Sale* l'autrice americana Hope Larson torna in libreria con questa nuova graphic novel dedicata al passaggio dall'adolescenza all'età adulta. Lo fa attraverso la protagonista Christine, una diciassettenne che decide di documentare le sue emozioni, le sue esperienze e la sua crescita attraverso un diario personale illustrato. Mentre lotta per definire chi è e chi vuole essere, Christine cerca di capire le dinamiche di amicizia con la sua migliore amica Landry, e di confrontarsi con le sue emozioni riguardo il



**Graphic  
Novel**

MARTEDÌ 17 GIUGNO 2025

primo amore. Tra alti e bassi, tra l'autocritica e il desiderio di apparire "perfetta", Christine scopre che il segreto per essere felici non è inseguire un ideale, ma abbracciare la propria autenticità. Molto apprezzata dalla critica statunitense, *Fà come vuoi* è stato inserito nella *Junior Library Guild Gold Standard Selection* e nella lista dei *Best Book of the Year* per la *Bank Street College of Education*

**ORE 19,30 / MUSEO DIOCESANO**

**IL RACCONTO DELLA SCIENZA**

**LA MALATTIA RACCONTATA**

Incontro con **Alberto Mantovani**, co-autore con **Claudio Longhi**, di *Breve storia letteraria e artistica della medicina* (La Nave Di Teseo)

Conduce **Gennaro Carillo**

La medicina si può raccontare con le parole della letteratura e le immagini dell'arte? Per Alberto Mantovani e Claudio Longhi la risposta è sì: scienza e umanesimo sono due sguardi complementari, capaci di illuminarsi a vicenda. Da Tucidide alla peste di Camus, dal vaiolo nei versi di Parini alla tubercolosi nei romanzi dell'Ottocento, fino all'intelligenza artificiale, *Breve storia della medicina e dell'immaginazione* è un viaggio affascinante tra memoria immunitaria e immaginazione creativa, dove la cultura medica e quella artistica si incontrano e dialogano da secoli.



**Il racconto  
della scienza**

42  
43

**ORE 19,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FILOSOFIA**

**POLEMOS. FILOSOFIA E GUERRA**

Incontro con **Umberto Curi**, autore di *Padre e re. Filosofia della guerra* (Castelvecchi)

Conduce **Clementina Cantillo**. In collaborazione con la **Società filosofica italiana**

La guerra, nella cultura occidentale, non è un'anomalia ma una forza strutturale, "continuazione della politica con altri mezzi". Da Eraclito a Clausewitz, da Kant a Gramsci, Umberto Curi traccia una genealogia del *polemos* come motore della storia, capace di dare forma e identità nella separazione. In un'epoca segnata dalla minaccia nucleare e da conflitti diffusi, la guerra si è trasformata in negazione della politica. Pensare la guerra oggi, scrive Curi, significa comprendere la "globalizzazione del disastro" e riconoscere come terrorismo, migrazioni e disuguaglianze siano frammenti di un'unica, drammatica dichiarazione di guerra del mondo occidentale al resto del pianeta.



**Filosofia**



**Finzioni**

**ORE 19,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI**

**ELIO PECORA. UNA VITA, UN ROMANZO**

Incontro con **Elio Pecora**, autore di *L'acquario* (Neri Pozza)

Conduce **Giorgio Sica**

Chi può dire la verità, quella che spesso si tace perfino a sé

**MARTEDÌ 17 GIUGNO 2025**

stessi? I protagonisti di questo libro – Carlo, Giacomo, Anna, Laura, Lorenzo – cercano di farlo. Raccontano le proprie vite, gli assilli, le assenze, trasformando il quotidiano in un teatro di parole. Si raccontano a vicenda e a chi legge, tracciando mappe emotive fatte di incertezze, verità parziali e desiderio di condivisione. In un mondo dominato da scontentezza e solitudine, la narrazione diventa un atto di salvezza, un modo per sentirsi meno soli, per riconoscersi uguali nel bisogno di essere ascoltati.

**ORE 19,45 / DUOMO**

**FINZIONI**

**EDOARDO ALBINATI. COM'ERANO (DAVVERO)  
GLI ANNI OTTANTA**

Incontro con **Edoardo Albinati**, autore di *I figli dell'istante* (Rizzoli)

Conduce **Oscar Buonamano**

All'alba degli anni Ottanta, tra terrazze romane e uffici grigi, vulcani e ospedali, si muove un'umanità cangiante, fatta di padri assenti, bambine troppo adulte, amori che si accendono o si spezzano in un istante. Attorno a Nico Quell e Nanni Zingone ruota una galassia di personaggi irresistibili: professori, militari, ragazze alla pari, terroristi, modelle. In questo romanzo corale e ipnotico, il quotidiano si fa epico, e ogni frammento di vita illumina – come una lucciola – la materia contraddittoria di cui siamo fatti. Un'opera potente, che riflette con lucidità disarmante ciò che spesso preferiremmo non vedere.

**ORE 20 / SPAZIO MATTEOTTI**

**FINZIONI**

**DONNE CHE NESSUNO HA RACCONTATO**

Incontro con **Maria Rosa Cutrufelli**, autrice di *Il cuore affamato delle ragazze* (Mondadori)

Conduce **Sabrina Prisco**

Nel 1910 Etta approda a New York per lavorare a Ellis Island, dove i sogni dei migranti si intrecciano con le attese del futuro. Lì conosce Tessie, giovane cucitrice e attivista sindacale, e da quell'incontro nasce un'amicizia destinata a trasformarsi in molto di più. Sullo sfondo delle lotte operaie e dei primi movimenti femminili, le due ragazze scoprono il potere della solidarietà, della passione e della ribellione. Con la forza di un romanzo corale e politico, Maria Rosa Cutrufelli dà voce a una generazione di donne affamate di pane e di rose, raccontando un passato che continua a parlare al nostro presente.



**Finzioni**



**Finzioni**

**ORE 20 / ARCO CATALANO**  
**FINZIONI**



**Finzioni**

**DENTRO LA REALTÀ**

Incontro con **Claudia Conte**, autrice di *La voce di Iside* (Readaction) e **Willy Labor**, autore di *Buono per incartare il pesce* (Castelvecchi)

Conduce **Barbara Cangiano**

Iside ha diciotto anni e da tempo si è chiusa in un mutismo selettivo, innescato dalla pandemia e da difficoltà familiari. Quando si imbatte in un bando del servizio civile, trova un inaspettato spiraglio: si avvicina al volontariato e al tema della violenza di genere. In un'epoca segnata da incertezze e fragilità, il libro racconta il percorso di una ragazza verso la riscoperta del senso di sé e degli altri, offrendo uno sguardo sul valore del terzo settore e della cittadinanza attiva come risposta concreta al disagio giovanile.

Trieste, 2002. Gianni Crevatin, giornalista prossimo ai quarant'anni e scapolo incallito, ottiene la notorietà grazie a uno scoop clamoroso, conquistato però con metodi discutibili. Il successo lo costringe a interrogarsi sui confini etici del suo mestiere. Un viaggio inatteso e l'incontro con una giovane donna acuiscono i suoi dilemmi interiori, dando forma a un racconto intimo sul giornalismo vissuto dall'interno, tra ambizione, coscienza e verità.

**ORE 20,30 / MUSEO DIOCESANO**  
**CLASSICA**



**Classica**

**TOGNAZZI, MASCHERA ITALIANA**

Incontro con **Elena Mosconi**, autrice di *Ugo Tognazzi* (Il Mulino). In collaborazione con **Linea d'Ombra Festival**  
Conduce **Peppe D'Antonio**

Con oltre centocinquanta film all'attivo, Ugo Tognazzi è stato uno dei volti più intensi e versatili del cinema italiano. In questo saggio, Elena Mosconi ne ripercorre la carriera mettendo a fuoco la doppia dimensione, pubblica e cinematografica, di un attore capace di incarnare la "mostruosità" quotidiana della commedia all'italiana. Da Risi a Ferreri, da Monicelli a Scola, Tognazzi attraversa temi cruciali: mascolinità, sessualità, consumi, cultura di massa. Un'indagine critica che ne esalta il talento moderno e anticonvenzionale, e lo restituisce come interprete lucido delle maschere e delle nevrosi di un intero Paese. In collaborazione con Linea d'Ombra festival.

**44**  
**45**



**LINEA  
D'OMBRA  
FESTIVAL**

**ORE 20,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**  
**CLASSICA**



**Classica**

**I CONTEMPORANEI DEL FUTURO**

Incontro con **Massimo Osanna**, coautore con **Valeria Parrella** di *Classici sovversivi. Mito e tragedia per la vita quotidiana* (Rizzoli)

Conduce **Gennaro Carillo**

Come possiamo far dialogare l'antico con il nostro presente?

**MARTEDÌ 17 GIUGNO 2025**

Valeria Parrella ci guida in un viaggio affascinante tra i classici — Antigone, Orfeo ed Euridice, Eros, Tiresia, le Troiane — per mostrarci che quelle storie non sono alle nostre spalle, ma sotto i nostri passi. Insieme a Massimo Osanna, che ne ricostruisce la fortuna iconografica e il contesto archeologico, il mito si fa carne viva e ci parla ancora di amore, lutto, guerra, desiderio e trasformazione. Un libro che unisce letteratura e archeologia, parola e immagine, per farci sentire parte di un racconto millenario che continua a guidarci.

**ORE 20,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FINZIONI**

**IL POTERE (O CONTROPOTERE) DELLE STORIE**

Incontro con **Diego Marani**, autore di *L'ultima falsità* (La Nave di Teseo)

Conduce **Carla Errico**

Danilo Zanca, diplomatico mediocre e scrittore mancato, trova nello studio del suo psicanalista parigino l'unico spazio in cui dar voce alla sua vera passione: la scrittura. Le sue storie mai scritte diventano il centro delle sedute, e poco a poco la finzione invade la realtà, confondendo i confini tra vita e immaginazione. Con ironia e acume, Diego Marani costruisce un romanzo brillante e inquieto che esplora il prezzo delle rinunce, il bisogno di riscatto e il potere — talvolta distruttivo — delle storie che ci raccontiamo per sopravvivere. Un viaggio nell'inconscio tra sogni traditi e verità sommerse.



**Finzioni**

**ORE 21 / LARGO POMONA**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**DESERTO D'ACQUA**

Incontro con **Chiara Barzini**, autrice di *L'ultima acqua* (Einaudi)

Conduce **Barbara Cangiano**

Un vecchio manuale sull'acquedotto di Los Angeles diventa per Chiara Barzini talismano e guida spirituale. In bilico tra cinema e letteratura, realtà e immaginazione, l'autrice parte per un viaggio on the road nel cuore fragile e maestoso della California: il Salton Sea, i deserti, l'acquedotto che un tempo fece fiorire Los Angeles. Tra incontri con scrittori, memorie personali e sogni da salvare, Barzini racconta una terra sull'orlo del collasso ambientale e simbolico, esplorando le crepe dell'America e di se stessa. Un memoir visionario e struggente, tra perdita, resistenza e desiderio di rinascita.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 21 / SPAZIO MATTEOTTI**

**FINZIONI**

**ROMANA PETRI "REINVENTA" FLANNERY O'CONNOR**

Incontro con **Romana Petri**, autrice di *La ragazza di Savannah* (Mondadori)

Conduce **Francesca Salemme**

Aveva il destino di una signorina del Sud, ma Flannery O'Connor scelse la scrittura come vocazione assoluta. Romana Petri la insegue con passione e delicatezza, restituendoci una figura indimenticabile: ironica, spietata, fragile e feroce. Afflitta dal lupus, vissuta tra galline e pavoni, con Cristo come unico interlocutore, O'Connor sfida ogni limite, anche quello dell'amore negato. Un romanzo biografico intenso e luminoso, che ci consegna il ritratto di una donna che, con parole incandescenti, ha trasformato la sofferenza in grazia, e la solitudine in letteratura.



**Finzioni**

**ORE 21 / ATRIO DEL DUOMO**

**FINZIONI**

**GIAN MARCO GRIFFI. SCRITTURA, DIGRESSIONE, VERTIGINE**

Incontro con **Gian Marco Griffi**, autore di *Digressione* (Einaudi)

Conduce **Corrado De Rosa**

Dopo *Ferrovie del Messico*, Gian Marco Griffi torna con un romanzo vertiginoso e totalizzante: *Digressione* vuole raccontare tutto ciò che esiste, è esistito, potrebbe esistere o non esisterà mai, usando tutte le parole disponibili, e anche di più. Una mappa letteraria smisurata, un big bang narrativo che si espande ai confini della lingua e dell'immaginazione. Con umorismo e ambizione borgesiana, Griffi costruisce un universo narrativo che ingloba ogni cosa e si dichiara, con geniale paradosso, la digressione assoluta: quella della vita stessa, tra nascita e morte.

**46  
47**



**Finzioni**

**ORE 21 / ARCO CATALANO**

**SPAZIO RAGAZZI / SPETTACOLO**

**LA CITTÀ DELL'ERRORE**

Presentazione animata del libro *La città dell'errore* (Abra Books), con l'autrice **Valentina Mustaro** e la **Compagnia La Ribalta. Età 6+**

Esiste una città senza errori, dove le persone non sbagliano mai e sono convinte che sia questo il modo migliore di vivere. Un giorno giunge in città il Signor Errore, che ha una certa tendenza a combinare pasticci, portando con sé scompiglio, disordine, paura...Il Signor "Errore" però in realtà è un "eroe", che insegnerà a grandi e piccini ad avere il coraggio di sbagliare, per vivere ogni errore della vita come una opportunità per crescere e imparare. Non ci credete? Il Signor Errore vi aspetta stasera, proprio lui in persona, e vi farà vedere che senza sbagliare non si può migliorare!



**Spazio  
Ragazzi**

MARTEDÌ 17 GIUGNO 2025



Finzioni

**ORE 21,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
FINZIONI**

**LE RESISTENZE SECONDO GABRIELE PEDULLÀ**

Incontro con **Gabriele Pedullà**, autore di *Certe sere Pablo* (Einaudi) e *Racconti della resistenza europea* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Che fine ha fatto la militanza politica? E che ne è stato del movimento dei lavoratori che voleva cambiare il mondo? In *Certe sere Pablo*, Gabriele Pedullà racconta tre storie – tre racconti lunghi, o romanzi brevi – per chi allora non c'era, per chi ha dimenticato e per chi non riesce a farlo. Dal liceale che scopre la politica quando gli altri la abbandonano, all'idillio del Sessantotto tra Pablo e Clara, fino al militante disilluso che affronta una verità inattesa: un viaggio letterario senza nostalgia ma con il desiderio di capire.

*Racconti delle Resistenze europee* riunisce testi di grandi autori del Novecento – da Malraux a Grossman, da Dürrenmatt a Seghers – accanto a voci meno note, per comporre un mosaico narrativo unico. Romanzi, racconti, apologi e favole restituiscono, al di là delle differenze geografiche e stilistiche, lo slancio comune contro il nazifascismo e le radici condivise delle democrazie europee. Una raccolta imprescindibile, che fa dialogare memoria, letteratura e ideali.



Finzioni

**ORE 21,30 / PALAZZO FRUSCIONE  
FINZIONI**

**ROMANZO ITALIANO**

Incontro con **Luigi Contu**, autore di *Domani sarà tardi* (Solferino)

Conduce **Vincenzo Salerno**

Val Brembana, inverno 1944. Luigi Contu, funzionario della Repubblica sociale italiana ed ex membro del governo Mussolini, osserva il crollo del suo mondo: l'avanzata degli Alleati, i nazisti al Nord, i partigiani sempre più forti. In preda alla paura e a una crisi sentimentale con Virette, antifascista, inizia a tenere un diario. Dopo la Liberazione, viene arrestato e processato, senza mai rinnegare davvero il fascismo. Il pronipote, Luigi Contu, ricostruisce la sua vicenda in un romanzo intenso che intreccia la tragedia di un uomo, di una famiglia e di un Paese sull'orlo della rinascita.



Finzioni

**ORE 22 / DUOMO  
FINZIONI**

**BUONO DA MORIRE. UNA CUCINA IN GIALLO**

Incontro con **Giancarlo De Cataldo**, autore di *Un cadavere in cucina*, *Un caso per Marrico Spinori*. (Einaudi). Anteprema

Conduce **Diego De Silva**

Una cena esclusiva al ristorante stellato *Controcorrente* si trasforma in un caso di intossicazione collettiva. A peggiorare la situazione, un colonnello muore dopo due giorni. L'autopsia rivela la presenza di psilocibina, sostanza

non letale, ma è chiaro che qualcosa di più grave ha causato la morte. Quando le vittime diventano due, e i Servizi segreti iniziano a interessarsi, il caso si infittisce. Interrotte le ferie, Manrico Spinori indaga con la sua squadra tutta al femminile, tra piste depistanti, pressioni politiche e una spia affascinante. Un giallo raffinato tra cibo, potere e mistero.

**ORE 22 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**COSA SAPPIAMO DI CHI CI VIVE ACCANTO?**

Incontro con **Sofia Assante**, autrice di *La mia ultima storia per te* (Mondadori)

Conduce **Valeria Saggese**

Andrea è a New York quando riceve una chiamata inattesa: dopo dieci anni, è Elettra a cercarlo, la ragazza da cui è fuggito lasciandosi Roma alle spalle. Cresciuti nello stesso palazzo ma in mondi opposti – lui figlio di un ristoratore, lei erede dell'aristocrazia romana – hanno condiviso un amore assoluto, spezzato da un segreto scoperto per caso. Ora quella telefonata riapre la ferita e offre forse una seconda occasione. Al suo esordio, Sofia Assante firma un romanzo brillante e toccante, che attraversa le contraddizioni di Roma e i tormenti del primo amore, con un tocco narrativo che guarda a Salinger e Fitzgerald, e una domanda che brucia: conosciamo davvero chi amiamo?



**Finzioni**

# mercoledì 18 giugno

**ORE 17,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)**

**SCUOLA DI LETTURA**

**CLASSICI. L'UMANITÀ SECONDO PICO DELLA  
MIRANDOLA**

Rileggere Pico oggi è come scoprire un tesoro nascosto: ci indica la sola via d'uscita dalla profonda crisi culturale e politica di tutto l'Occidente. Impressionante l'attualità dei temi come la pace, la natura, la libertà. **Gabriella Gagliardi**, autrice di *Giovanni Pico della Mirandola* (Armando), ne discute con **Giulia Alberico**, scrittrice che si è immersa nel Rinascimento italiano nel suo *Il segreto di Vittoria* (Armando).



**Scuola  
di Lettura**

**ORE 18,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**IL CORPO RISTRETTO**

Incontro con **Donatella Stasio**, autrice di *L'amore in gabbia* (Castelvecchi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Non è un memoir, ma un'inchiesta viva, civile, politica: *L'amore in gabbia* racconta cosa accade quando il carcere nega il diritto alla tenerezza, all'intimità, al corpo. Gianluca, cresciuto nella periferia milanese tra povertà e silenzi, entra in carcere a diciassette anni. Undici anni di celle, violenza, solitudine e anche di risalita, studio, desiderio di riscatto. Oggi ha scontato la pena, ma continua a fare i conti con ciò che ha perso. Donatella Stasio ne ascolta e racconta la storia, mostrando come i corpi poveri, quando amano, facciano ancora paura.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 18,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
STORICA**

**IL NOME E LA COSA. STORIA DEL POTERE  
IN ROMA ANTICA**

Incontro con **Giovanni Brizzi**, autore di *Imperium. Il potere a Roma* (Laterza)

Conduce **Giampaolo Urso**. In collaborazione con **DIPSUM dell'Università degli Studi di Salerno**

Il libro *Imperium. Il potere a Roma* di Giovanni Brizzi, pubblicato da Laterza nella collana "Cultura storica", offre un'analisi approfondita delle dinamiche del potere nell'antica Roma. Attraverso un esame dettagliato delle istituzioni, delle figure politiche e delle trasformazioni sociali, Brizzi esplora come l'idea di "imperium" abbia plasmato la storia romana, influenzando la transizione dalla Repubblica all'Impero. Con uno stile chiaro e rigoroso, l'autore guida il lettore in un viaggio attraverso i secoli, evidenziando le continuità e le rotture che hanno caratterizzato l'evoluzione



**Storica**

**Dipsum**  
Dipartimento di Lettere e Scienze

**MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 2025**

del potere romano. Questo saggio rappresenta una lettura fondamentale per comprendere le radici del potere occidentale e le sue manifestazioni nel contesto romano.

**ORE 19 / MUSEO DIOCESANO**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**  
**L'IMPRESA CHE CAMBIA**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

Promosso da **Festival Città Impresa-ItalyPost**, il Premio Letteratura d'Impresa si propone di favorire le produzioni editoriali che raccontano la peculiarità del mondo produttivo italiano, con la finalità di incoraggiare una crescita culturale attraverso la promozione di una moderna cultura d'impresa, fondata sull'equilibrio tra le esigenze del mercato ed i principi di sostenibilità, solidarietà e coesione sociale.

Due le cinque finaliste dell'edizione 2025.

Per la categoria della saggistica:

*Capitalisti Silenziosi* di **Roberto Mania** (Egea); *Il lavoro in Italia* di **Manfredi Alberti** (Carocci); *Innovatori Outsider* di **Giulio Bucuni** (Il Mulino); *Marketing e brand activism* di **Romano Cappellari** (Carocci); *Ironia* di **Paolo Iacchi** (FrancoAngeli).

Per la categoria della narrativa:

*Il canto della fortuna* di **Chiara Bianchi** (Salani); *Ho visto la luce* di **Adolfo Guzzini** (Baldini Castoldi); *Ritorno in Puglia* di **Marco Ferrante** (Bompiani); *Giorgio Armani* di **Frank Pagano** e **Marco Di Dio Roccazzella** (Il Sole 24 Ore); *I vent'anni che cambiarono la finanza* di **Daniele Bozzalla** (Rubbettino).

Gli autori **Chiara Bianchi**, **Marco Ferrante** e **Roberto Mania** saranno a Salerno per presentare i loro libri.

Conduce **Antonio Calabrò**, Presidente Gruppo Tecnico Cultura d'impresa di Confindustria e Museimpresa.

Intervengono **Antonello Sada**, Presidente Confindustria Salerno, **Andrea Prete**, Presidente Unioncamere e CCIAA di Salerno e **Vincenzo Boccia**, Past President Confindustria.

**ORE 19 / LARGO POMONA**  
**FINZIONI**



**Finzioni**

**STORIA DI DANIELE DEL GIUDICE, SCRITTORE**

Incontro con **Roberto Ferrucci**, autore di *Il mondo che ha fatto* (La Nave di Teseo)

Conduce **Ester Cafarelli**

Daniele Del Giudice, scrittore dalla prosa lucida e visionaria, ha perso lentamente tutte le parole, una dopo l'altra. La malattia ha spento la voce di chi le parole le aveva rese strumento di verità. In questo memoir delicato e struggente, Roberto Ferrucci racconta l'amicizia che li ha uniti per trent'anni, tra libri, viaggi, scherzi, voli, letture condivise. Un racconto di rara intensità, che parla di scrittura come identità, e di come la vita – a volte – si prenda la sua rivincita sul linguaggio. Un libro che custodisce la memoria di un uomo e l'amore per ciò che le parole possono (ancora) salvare.

**50**  
**51**

 CAMERA DI COMMERCIO  
SALERNO

 CONFINDUSTRIA  
SALERNO

 CONFINDUSTRIA  
XXXIV Settimana della Cultura d'Impresa

italypost | 

**ORE 19 / ARCO CATALANO  
CLASSICA**



**Classica**

**L'ORO D'EGITTO**

Incontro con **Gianluca Miniaci**, autore di *Il tesoro perduto della regina Ahhotep* (Carocci)

Conduce **Erminia Pellecchia**

Rinvenuto nel 1859 nei pressi di Tebe, l'antico tesoro della regina Ahhotep è uno dei più straordinari ritrovamenti dell'archeologia egizia: oltre 70 oggetti preziosi in oro, argento, bronzo e pietre dure, appartenuti a una sovrana vissuta intorno al 1550 a.C., in un'epoca segnata dall'invasione degli Hyksos. Questo volume, arricchito da immagini e da un inserto a colori, ricostruisce la vicenda del ritrovamento e quella di Auguste Mariette, padre dell'egittologia. Un affascinante viaggio tra intrighi dinastici, culti, guerre e passioni che hanno attraversato i secoli fino a noi.

**19 (a partire dalle) / CENTRO STORICO  
INCANTO / SPETTACOLI**



**Incanto**

**L'ORO DEL BOCCACCIO (replica)**

Spettacolo itinerante di e con **Flavia D'Aiello**, musiche dal vivo di **Daniela Somma**, costumi *La casa del gallo d'oro*. Attenzione! Battaglione! Oggi nientemeno 'cuntammo stu Decamerone! Il Pazzariello è stata una figura molto diffusa e caratteristica della Napoli di fine Settecento, che ha resistito almeno fino alla metà del secolo scorso. Egregiamente rappresentato nel film *l'Oro di Napoli* di Vittorio De Sica, ha nei secoli avuto il compito di fare pubblicità ad eventi e attività commerciali, attirando l'attenzione degli passanti a suon di viva voce, musiche e percussioni. Per l'occasione odierna invece, una inedita D'Aiello-Banditrice avrà il compito di pubblicizzare il *Decamerone*, l'opera più famosa del Boccaccio. In accordo alla figura del mercante e a quella "ragion di mercatura" di cui l'autore spesso parla, così come una volta si annunciavano le aperture di nuovi negozi e botteghe, così verranno declamate e ricordate le novelle del *Decameron*, con la Pazzariella accompagnata da una sorprendente concertista ambulante.

**ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI  
SPAZIO RAGAZZI**



**Spazio  
Ragazzi**

**IL VALORE PEDAGOGICO DELLA LETTURA**

Incontro con **Ester Andreola**, autrice di *Il Sogno di Martins*.

*Il volo dell'aquila* (Il Papavero) ed **Eligia Levita**, autrice di *Restonmut mago rubastrumenti* (Europa Edizioni)

Conduce **Francesco Cicale**

Andreola conduce il lettore in un viaggio che prende le mosse dal dolore di un adolescente per la perdita del nonno e che ha come meta la creazione di un'identità. Levita ci presenta una favola in cui il mondo, diventato improvvisamente silenzioso, deve riconquistare voci e suoni, e dove la musica diventa il vero strumento di libertà. Le

autrici, forti di anni di esperienza nella scuola, offrono coi loro libri strumenti preziosi da usare per la lettura individuale o condivisa con l'adulto, un'opportunità per aiutare i più giovani a superare un momento difficile, sia esso un lutto, o aver subito un sopruso.

**ORE 19,30 / ATRIO DEL DUOMO**  
**FINZIONI**



**Finzioni**

**KAMEL DAOUD. LE CICATRICI DI UNA GUERRA**

Incontro con **Kamel Daoud**, autore di *Uri* (La Nave di Teseo)  
Conduce **Carmine Pinto**

Alba è una giovane donna di Orano, libera, indipendente. Porta sul corpo le cicatrici della guerra civile algerina, sopravvissuta al massacro della sua famiglia a soli cinque anni. Muta a causa delle ferite, vive in un paese che vuole dimenticare quel passato e che punisce chi osa ricordarlo. Ora è incinta e solo il figlio che porta in grembo può ascoltare la sua voce interiore. Inizia così un viaggio doloroso verso le origini della sua tragedia, in cerca di verità e riconciliazione. Con *Uri*, Kamel Daoud - scrittore **Premio Goncourt** - dà parola ai silenzi della storia e al dolore rimosso di un'intera generazione.

**ORE 19,30 / PALAZZO FRUSCIONE**  
**IL RACCONTO DELLA SCIENZA**



**Il racconto della scienza**

**SIAMO UN SUPERORGANISMO (E MENO UMANI DI QUEL CHE PENSIAMO)**

Incontro con **Maria Rescigno**, co-autrice con Carlo Selmi di *Microbiota, se lo conosci ti curi meglio* (Sonzogno)

Conduce **Gennaro Carillo**

Una rivoluzione scientifica è in corso: il microbiota, l'universo di microrganismi che abita il nostro corpo, è oggi al centro della ricerca medica. In questo libro, Maria Rescigno e Carlo Selmi – tra i maggiori esperti internazionali – illustrano come il suo equilibrio influenzi numerose patologie, dalle malattie autoimmuni ai disturbi dell'umore. Con rigore e chiarezza, aprono le porte a un futuro di terapie personalizzate, spiegando come già ora possiamo prenderci cura del nostro "popolo interno" con il metodo delle tre F: fibre, fermentati e fitness. Della collana *Scienze per la vita*, diretta da Eliana Liotta.

**52**  
**53**

**ORE 20 / ARCO CATALANO**  
**CLASSICA**



**Classica**

**GLI OCCHI DI MIMMO JODICE**

Incontro con **Isabella Pedicini**, co-autrice con **Mimmo Jodice**, di *Saldamente sulle nuvole* (Contrasto Books), **In collaborazione con Tempi Moderni**

Conduce **Marco Russo**.

*Saldamente sulle nuvole* è l'autoritratto in parole di Mimmo Jodice, maestro assoluto della fotografia. In un dialogo intimo con Isabella Pedicini, Jodice ripercorre la propria vita come un romanzo: dall'infanzia difficile nel cuore di Napoli

**MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 2025**

all'incontro fatale con la fotografia, vocazione e destino. Tra immagini d'archivio e opere iconiche, emerge una figura profondamente legata alla sua città, alla luce e all'arte come linguaggio universale. Un viaggio appassionato nella storia culturale italiana e internazionale, guidato da uno sguardo che ha saputo trasformare il reale in visione. Con i piedi ben saldi sulle nuvole.

**ORE 20 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**PUMMAROLA STORY**

Incontro con **José Elia**, autore di *Tom Tomato Story* (D'Amato Editore)

Conducono **Pasquale Romano** e **Antonio Ferrara**

Tra ironia e suggestione noir, *Tom Tomato Story* è un racconto ambientato in un immaginario anni '40 segnato da una guerra per il monopolio del pomodoro. In un'Unione (Stati Uniti) abitata da personaggi italoamericani dai nomi evocativi, il sabotaggio della Abel Bell, prima industria conserviera del paese, dà il via a un intreccio di crimine e finanza volto a lanciare il nuovo marchio "Tom Tomato". Sullo sfondo di ambientazioni urbane, tecnologie d'epoca e vincoli di omertà, la narrazione esplora i sottogeneri del poliziesco, giocando con nomi maccheronici, flashback e stili narrativi cinematografici.



**Finzioni**

**ORE 20,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FILOSOFIA**

**LA SALVEZZA NEI CLASSICI**

Incontro con **Giuseppe Girgenti** e **Mauro Crippa**, autori di *Umano, poco umano* (Piemme). In collaborazione col **DISPAC dell'Università di Salerno**.

Conduce **Armando Bisogno**, in collaborazione con il **Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale**

Più che l'intelligenza dell'Intelligenza Artificiale, ciò che conta davvero è il suo impatto sulla nostra anima. Qualcosa di disumano si insinua nelle nostre vite, e per affrontarlo serve tornare indietro: ad Atene, a Roma, ai classici. In questo saggio, gli autori propongono un itinerario mentale che attinge alla sapienza antica come antidoto alla deriva tecnologica. Più della "sostituzione etnica" dobbiamo temere la "sostituzione tecnica", l'espropriazione silenziosa delle nostre facoltà. Solo la forza del pensiero classico può offrirci una vera resistenza spirituale all'avanzata dell'IA.



**Filosofia**

**DISPAC**  
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

**ORE 20,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FINZIONI**

**FANTASMI DI CARTA**

Incontro con **Epifanio Ajello**, autore di *Il signor Palomar e Marcovaldo* (Mimesis)

Conduce **Paolo Romano**

Una sera d'autunno, il signor Palomar esce dal suo libro,



**Finzioni**

**MERCOLEDÌ 18 GIUGNO 2025**

pubblicato nel 1983 da Italo Calvino, e decide di fare un breve soggiorno a Torino. Ritorna nella città piemontese dove ha vissuto da giovane, e incontra un altro personaggio di Calvino, Marcovaldo, che l'ha abitata in 20 racconti, tra il '52 e il '63. I due, come fantasmi fatti di carta, si ritrovano e si confidano esperienze, emozioni, talvolta con velata nostalgia. E nascono 51 novelle di incontri, dialoghi, passeggiate che diventano quasi come dei fumetti. Il libro così oscillerà per tutto il tempo tra narrazione e saggio.

**ORE 20,30 / ATRIO DEL DUOMO**

**STORICA**

**LE APPASSIONATE. STORIE DI DONNE CHE HANNO FATTO LA DIFFERENZA**

Incontro con **Maria Novella De Luca** e **Simonetta Fiori**, autrici di *Le passionate* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

In un paese senza rivoluzioni, quella delle donne è stata l'unica vera rivoluzione. Silenziosa ma profonda, intrecciata alla vita quotidiana e alla politica, alla cura e alla giustizia, ha cambiato il mondo senza clamore. Questo libro raccoglie le voci di chi ha osato sfidare istituzioni, convenzioni, silenzi. Donne che hanno lottato nei luoghi del potere e nell'ombra della fatica quotidiana, lasciando segni indelebili. Un racconto corale che attraversa generazioni e ambiti e ci ricorda che questa rivoluzione è ancora in corso. Raccontarla oggi è un atto di resistenza.

**54  
55**



**Storica**

**ORE 21 / MUSEO DIOCESANO**

**CLASSICA**

**NOI SIAMO. LOU SALOMÉ E RAINER MARIA RILKE**

Incontro con **Susanna Mati**, autrice di *Lou Salomé: amare la vita* (Feltrinelli)

Interviene **Ulderico Pomarici**

Lecture sceniche di **Monica Nappo**

Introduce **Angela Linda Lettieri**

Susanna Mati, autrice di un recente volume su Lou Salomé, e Ulderico Pomarici, traduttore di Rainer Maria Rilke, racconteranno insieme all'attrice Monica Nappo l'incontro tra queste due figure emblematiche dell'inizio del Novecento. Narreranno della loro relazione d'amore durata diversi anni - nei quali visitarono per due volte la Russia incontrandosi con Tolstoj - e poi trasformatasi in una lunga amicizia, consolidata dalle comuni passioni filosofiche e letterarie e testimoniata dal nutrito epistolario (fra il 1897 e il 1926, anno della morte di Rilke). **Monica Nappo** ne leggerà alcune lettere, oltre a una scelta di poesie di Rilke.



**Classica**

**ORE 21 / ATRIO DEL DUOMO**

**STORICA**

**QUELLA VITTIMA DIMENTICATA DEL TERRORISMO ROSSO**

Incontro con **Giovanni Bianconi**, autore di *Una come noi* (Treccani)

Conduce **Francesca Salemme**

Il 28 gennaio 1983 Germana Stefanini, vigilatrice penitenziaria a Rebibbia, viene sequestrata e uccisa da un sedicente "tribunale rivoluzionario" dell'organizzazione terroristica Potere proletario armato. Aveva 56 anni, viveva con il fratello in periferia, e fu l'unica donna vittima del terrorismo rosso in Italia. In queste pagine intense, Giovanni Bianconi ricostruisce con rigore e partecipazione una vicenda dimenticata, restituendo voce e dignità a una figura tragicamente emblematica. Un racconto che illumina uno dei capitoli più oscuri e meno noti della lotta armata nel nostro Paese.



**Storica**

**ORE 21/TEMPIO DI POMONA**

**FINZIONI**

**LA STREGA DI POSITANO**

Incontro con **Chiara Centioni**, autrice di *Cara vali* (Castelvecchi)

Conduce **Giorgio Sica**

In un romanzo che è un percorso alla riscoperta di sé stessa, Chiara intraprende un viaggio di anni per ricostruire la straordinaria figura di Vali Myers, "la strega di Positano", artista-guaritrice che ha tra le sue ammiratrici Patti Smith e Florence Welch di Florence & The Machine. Questo viaggio cambierà in maniera definitiva la vita di Chiara, dandole il coraggio di ascoltare finalmente i propri desideri più profondi. Il romanzo di esordio di uno dei volti più noti di QVC



**Finzioni**

**ORE 21 / ARCO CATALANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**IL VOLTO DELL'ALTRO**

Incontro con **Giuseppe Gargano**, autore di *Oltre l'umana indifferenza tra totalità e infinito* (Youcanprint)

Conduce **Antonia Autuori**

Attraverso una rigorosa lettura di Emmanuel Lévinas, Giuseppe Gargano esplora la tensione tra Totalità e Infinito: da un lato, il dominio dell'io che riduce l'altro a oggetto; dall'altro, l'apertura etica all'alterità irriducibile. Con sguardo critico sulla filosofia occidentale, l'autore riflette su responsabilità, empatia e giustizia, proponendo una visione dell'etica come relazione concreta con l'altro. Un invito a superare il solipsismo e a riconoscere, anche a livello collettivo, il dovere di accogliere e rispondere all'ingiustizia.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 22 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
FINZIONI**



**Finzioni**

**SIBILLA E LE SIBILLE**

Incontro con **Vincenza Alfano**, autrice di *Le sibille* (Solferino)

Conduce **Piera Carlomagno** e **Guido Pocobelli Ragosta**

Madre e figlia, due destini che sembrano opporsi fino a un gesto estremo e a un biglietto: «Perdonami, se puoi».

Quando Costanza sopravvive al proprio volo nel vuoto, Emma trova un'unica guida per capire: *Una donna* di Sibilla Aleramo, libro-simbolo e chiave di una memoria condivisa. Inseguendo le parole di Aleramo, le vite di madre e figlia si intrecciano in una danza di specchi e riconciliazioni. Un romanzo commovente e ribelle, che parla di ferite, rinascite e dell'amore incandescente tra donne che non si arrendono mai.

**ORE 22 / LARGO POMONA  
FINZIONI**



**Finzioni**

**AH, I CONGIUNTIVI!**

Incontro con **Chiara De Silva**, autrice di *Congiuntivi sbagliati* (Marsilio)

Conduce **Libera Durante**

Jessica insegna italiano in una scuola media della periferia campana, ama i suoi studenti, corregge i congiuntivi del fidanzato Joshua e dialoga con la nonna morta attraverso un diario. Tutto sembra filare liscio, finché il passato camorristico del padre di Joshua – detto lo Sputatore – irrompe nelle loro vite. Per amore e per necessità, i due si reinventano come cantanti neomelodici, Adamo ed Eva, portando in scena la loro storia tra alta letteratura e voci di strada. Un esordio brillante e commovente, tra parrucchiere, killer, nonni tabagisti e sogni in musica. Un inno all'amore, alla lingua e alla reinvenzione quotidiana.

**56  
57**

**ORE 22 / ARCO CATALANO  
FINZIONI**



**Finzioni**

**UNA MACCHINA DELLA VERITÀ**

Incontro con **Yari Selvetella**, autore di *La mezz'ora della verità* (Mondadori)

Conduce **Serena Talento**

Un'app capace di rivelare la verità assoluta su tutto: amori, eredità, bugie, promesse. Si chiama Varami e presto invade ogni angolo della città, insinuandosi nelle case, nei dispositivi, nelle coscienze. All'inizio sembra un dono: svela ipocrisie e smaschera menzogne. Ma col tempo diventa un oracolo onnipresente, che ogni giorno, alle 18, pronuncia i suoi giudizi perentori. È davvero libertà conoscere tutto? E che cosa resta dell'intimità, del dubbio, del silenzio? Un romanzo inquietante, che riflette sul potere della verità e sul prezzo che siamo disposti a pagare per averla.

# giovedì 19 giugno



**Scuola  
di Lettura**

**ORE 17,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)  
SCUOLA DI LETTURA**

**CONTEMPORANEI. SCRITTORI AMERICANI D'OGGI**

**Angelo Cennamo** ci offre la sua mappatura della letteratura americana contemporanea da iperlettore appassionato e fine interprete. A partire dal suo *Telegraph Avenue* (Argon), in cui raccoglie i suoi "itinerari" da Roth a Auster, da Oates a Stephen King.



**Filosofia**

**ORE 18,30 / PALAZZO FRUSCIONE  
FILOSOFIA**

**LA CONDANNA DELLA VOLONTÀ**

Incontro con **Arianna Brunori**, autrice di *Imputazione e colpa* (Quodlibet)

Conduce **Gennaro Carillo**

Che cosa rende un'azione colpevole? La volontà, risponde il pensiero moderno. Ma è davvero così? In questo saggio affilato e originale, Arianna Brunori interroga la genealogia del nesso tra colpa e volontà, mostrando come non sia la libertà dell'agire a fondare l'imputazione, bensì il bisogno di punire ad aver inventato la volontà stessa. Dalla teologia patristica a Nietzsche, dalla giustizia alla coscienza, emerge il lato oscuro del libero arbitrio: una costruzione che, invece di emancipare, ha finito per radicare in noi la colpa. Perché, come in Kafka, «sei libero, e per questo sei perduto».



**Finzioni**

**ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
FINZIONI**

**DANIELA DRÖSCHER. DOVE SI NASCONDE IL POTERE**

Incontro con **Daniela Dröscher**, autrice di *Bugie su mia madre* (L'Orma)

Conduce **Rossella Graziuso**

Germania, anni Ottanta. Ela ha sei anni e osserva la madre trasformarsi nel bersaglio quotidiano delle frustrazioni del padre, ossessionato dal suo corpo "sbagliato". Anni dopo, Daniela Dröscher torna su quell'infanzia silenziosa e ferita, intrecciando ricordi e riflessioni per smascherare le bugie del patriarcato. *Bugie su mia madre* è il racconto spietato e toccante di una liberazione: dal peso dello sguardo maschile, dal giudizio, dalla vergogna. Un romanzo coraggioso che illumina con lucidità il modo in cui il potere può nascondersi nelle stanze di casa.

**ORE 19.15 / ATRIO DEL DUOMO**  
**FINZIONI**



**Finzioni**

**GIULIA CAMINITO. LE FORME DEL DOLORE**

Incontro con **Giulia Caminito**, autrice di *Il male che non c'è* (Bompiani) e **Chiara Mezzalama**, autrice di *L'inadatta* (Nutrimenti)

Conduce **Paolo Di Paolo**

La scrittura può essere un corpo a corpo con il dolore, con le forme del dolore. Così nelle pagine di *Il male che non c'è* (Bompiani), Giulia Caminito mette a fuoco un personaggio maschile in dialettica con la sua stessa fragilità. Può dominarla, trasformarla? Si tratta di un viaggio interiore: come quello che compie la protagonista del romanzo di Chiara Mezzalama *L'inadatta* (Nutrimenti), trovando la sua strada nella musica e nella danza nel fermento newyorchese degli anni '60-'70. Il dolore e l'inadeguatezza possono essere un motore di rivoluzione?

**ORE 19,30 / PALAZZO FRUSCIONE**  
**CLASSICA**



**Classica**

**UNA FAMIGLIA DIFFICILE: LAIO, EDIPO E GLI ALTRI**

Incontro con **Gherardo Ugolini**, autore di *Tra Edipo e Antigone. Il mito tebano sulla scena attica e moderna* (Petite Plaisance)

Conduce **Gennaro Carillo**

Edipo, Antigone, Tiresia e gli altri protagonisti del mito tebano sono tra le figure più potenti e durature della cultura occidentale. Questo volume raccoglie quarant'anni di studi di Gherardo Ugolini, dedicati alla fortuna della saga dei Labdacidi, dalla tragedia attica del V secolo a.C. alle riletture moderne e contemporanee. Dai poemi perduti all'epica, dal teatro di Sofocle e Euripide ad Alfieri, Nietzsche, Hofmannsthal e le più recenti messinscène, *Tra Edipo e Antigone* illumina la straordinaria vitalità di un mito che continua a interrogare la coscienza individuale e collettiva.

**58**  
**59**

**ORE 19,30 / ARCO CATALANO**  
**IL RACCONTO DELLA SCIENZA**  
**LINGUAGGIO E COGNIZIONE**



**Il racconto della scienza**

Incontro con **Ilaria Frana**, autrice di *Lingua e pensiero* (Carocci)

Conduce **Corrado De Rosa**

La lingua modella il pensiero? È vero che parliamo (e pensiamo) solo come la nostra lingua ci permette di farlo? Questo volume esamina criticamente gli studi sul rapporto tra linguaggio e cognizione, mostrando come i dati sperimentali non giustifichino visioni rigide della lingua come "gabbia mentale". Tra morfologia, lessico e concettualizzazione dello spazio, del tempo, degli oggetti, il libro offre una sintesi aggiornata della ricerca e propone strumenti per valutare con consapevolezza un dibattito oggi centrale, anche su temi attuali come il linguaggio inclusivo e il suo impatto sulla società.

GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2025

**ORE 19,30 / MUSEO DIOCESANO  
STORICA**



**Storica**

**MASSONERIA COME CONTROPOTERE**

Incontro con **Fulvio Conti**, autore di *Massoneria e fascismo. Dalla Grande Guerra alla messa al bando delle logge* (Carocci)

Conduce **Andrea Marino**. In collaborazione con **DIPSUM dell'Università degli Studi di Salerno**

Il libro *Massoneria e fascismo* offre un'analisi approfondita delle complesse relazioni tra la massoneria italiana e il regime fascista. Attraverso un'attenta ricostruzione storica, l'autore esamina come la massoneria, inizialmente vista con sospetto, sia stata progressivamente repressa dal fascismo, culminando nella legge del 1925 che ne decretò lo scioglimento. Il volume esplora le motivazioni ideologiche e politiche dietro questa persecuzione, evidenziando il ruolo della massoneria nella difesa dei valori democratici e la sua opposizione al totalitarismo. Un'opera fondamentale per comprendere le dinamiche di potere e le tensioni ideologiche nell'Italia del Ventennio.

**DipSUM**  
Dipartimento di Studi Umanistici

**ORE 19,30 / LARGO POMONA  
FINZIONI**



**Finzioni**

**SULLE TRACCE DI CESARE PAVESE**

Incontro con **Pierre Adrian**, autore di *Hotel Roma* (Atlantide)  
Conduce **Barbara Cangiano**

Il 18 agosto 1950 Cesare Pavese scrive: "Non parole. Un gesto. Non scriverò più". Nove giorni dopo si toglie la vita in una stanza dell'Hotel Roma a Torino. In Hotel Roma Pierre Adrian ripercorre quei giorni estremi trasformandoli in un'indagine intima e letteraria, in cui la figura di Pavese diventa emblema di una certa idea di Italia e di scrittura. Seguendo le orme dello scrittore, il protagonista e la sua compagna si muovono per Torino come in un pellegrinaggio, inseguendo un fantasma e, con esso, il senso stesso dell'amore e della vocazione letteraria. Un omaggio struggente a Pavese e alla sua solitudine.

**ORE 20,30 / MUSEO DIOCESANO  
CLASSICA**



**Classica**

**ACCENDERE UN FUOCO. A SCUOLA CON DIONIGI**

Incontro con **Ivano Dionigi**, autore di *Magister. La scuola la fanno i maestri, non i ministri* (Laterza)

Conduce **Gennaro Carillo**

La scuola non produce ricchezza né felicità, ma è il luogo in cui si forgia la coscienza critica, etica e storica di una società. È lì che si educano le nuove generazioni, la speranza più autentica del Paese. Questo libro propone un'idea di scuola fondata su tre verbi: *interrogare, intendere, inventare*. Un'educazione che recuperi memoria e profondità, ma che sappia anche inventare il futuro. Non servono solo riforme ministeriali, ma maestri veri: perché l'energia

**GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2025**

dell'insegnamento nasce nella relazione, e nel pensiero dei classici che continua a interrogarci. Un manifesto appassionato per una scuola necessaria, viva, possibile.

**ORE 20,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**STORICA**

**STORIE DI UN'ITALIA NON ILLUSTRE**

Incontro con **Maurizio Ciampa**, autore di *Italia minima* (Donzelli)

Conduce **Enrica Lisciani**

*Italia minima* è una storia d'Italia vista dal basso, dalle esistenze dimenticate che attraversano gli ultimi ottant'anni, dalla Napoli occupata ai naufragi di Cutro. Maurizio Ciampa racconta una "comunità emotiva" fatta di paure, desideri, speranze e dolori: la voglia di ballare del dopoguerra, le battaglie delle donne, i sogni degli emigranti, le ferite dei manicomi. Una narrazione corale e frammentaria, dove la grande storia resta sullo sfondo e a parlare sono i corpi e le voci di chi l'ha vissuta. Un libro che ascolta la vita e ne trattiene i battiti, restituendo umanità a ciò che spesso resta invisibile.



**Storica**

**ORE 20,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**VERIFICA DEI POTERI**

**DOPO LE RIVOLUZIONI**

Incontro con **Guido Mazzoni**, autore di *Senza riparo. Sei tentativi di leggere il presente* (Laterza)

Conduce **Francesco de Cristofaro**

Per decenni l'Occidente ha vissuto con l'illusione di essere al riparo dalla Storia. Ma oggi quel senso di sicurezza è svanito, lasciando il posto a una crisi profonda e multiforme, segnata da populismi, guerre culturali e un'incertezza crescente sul futuro della democrazia. Questo libro indaga le origini e le forme del disagio contemporaneo, a partire da eventi simbolici e figure chiave come Donald Trump, e riflette sul vuoto di immaginazione politica che ci affligge: tra autoritarismo e caos, l'alternativa sembra smarrita. Un saggio acuto per comprendere il nostro tempo inquieto.

**60  
61**



**Verifica  
dei Poteri**  
/ Politica

**ORE 20,30 / ATRIO DEL DUOMO**

**CLASSICA**

**UN NERO DON GIOVANNI DELL'ARTE: ROBERTO LONGHI**

Incontro con **Tommaso Tovaglieri**, autore di *Roberto Longhi. Il mito del più grande storico dell'arte del Novecento* (Il Saggiatore)

Conducono **Gina Tomay** e **Raffaella Bonaudo**

Roberto Longhi è stato il più influente storico dell'arte del Novecento, capace di riscrivere il canone artistico e di lasciare un'impronta profonda su intere generazioni di intellettuali. In questo libro, Tommaso Tovaglieri ne ricostruisce la parabola biografica e intellettuale con rigore



**Classica**

**GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2025**

e passione: dagli anni della formazione con Venturi e Berenson all'insegnamento universitario, dalla fondazione di "Paragone" alla riscoperta di Caravaggio e Morandi. Tra lettere, articoli, incontri e polemiche, emerge una figura centrale della cultura italiana, letta qui come un'allegoria vivente della storia dell'arte e del suo insegnamento più audace e visionario.

**ORE 20,30 / ARCO CATALANO**

**POESIA**

**MI PORTO DIETRO TUTTI I MIEI LUOGHI**

Reading di **Carmen Gallo**, autrice di *Stanze per una fuga* (La vita felice)

*Stanze per una fuga* raccoglie a ritroso dieci anni della poesia di Carmen Gallo, già Premio Napoli con *Le fuggitive* nel 2021, offrendo uno sguardo più ampio della sua ricerca poetica sui temi della paura, della fuga, del doppio, ma anche della luce e del risveglio.



**Poesia**

**ORE 20,30 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**UN LENTO APPRENDISTATO**

Incontro con **Philippe Vilain**, autore di *Lo Studente* (Gremese)

Conduce **Emilia Surmonte**

In questo romanzo, Philippe Vilain rievoca un periodo determinante della sua giovinezza in un contesto svantaggiato, gli anni della formazione segnati dal fallimento scolastico e da prove che lo hanno visto evolvere, con forza di volontà, dal liceo tecnico all'università, dall'odio per la lettura alla passione per la letteratura, fino a vivere, da giovane, una storia d'amore con una scrittrice famosa, **Annie Ernaux**, prima di entrare nel mondo delle lettere. Attraverso il suo racconto di transfuga di classe, l'autore prosegue la sua ricerca di verità e offre un autentico messaggio di speranza, rivelando come una vocazione possa combattere i determinismi.



**Finzioni**

**ORE 21,30 / ARCO CATALANO**

**POESIA**

**OPERA APERTA. ANZI, APERTISSIMA**

Incontro con **Vincenzo Ostuni**, autore di *Faldone* (Il Saggiatore)

Conduce **Carmen Gallo**

Il *Faldone* di Vincenzo Ostuni è un'opera-mondo, indefinibile e in continua mutazione: né raccolta poetica né poema, ma organismo verbale aperto, instabile, vivo. Come un faldone reale, può essere integrato, disordinato, riscritto. Qui, per la prima volta in forma completa, raccoglie un'esperienza vitale totale: infanzia e paternità, eros e politica, letteratura e linguaggio. Ispirandosi a Montale, Sanguineti, Pagliarani e ibridando generi e registri, Ostuni affida alla poesia la



**Poesia**

**GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2025**

memoria del passato e l'azzardo del futuro, restituendoci un'opera lirica e visionaria che attraversa e trasforma l'intera tradizione occidentale.

**ORE 21,30 / MUSEO DIOCESANO**

**POESIA**

**TRA IMMAGINI MENTALI E IMMAGINI FISICHE**

Incontro con **Enzo Ragone**, autore di *La seconda vita del desiderio* (Interno libri)

In dialogo con **Emanuele Leone Emblema** e **Renata Caragliano**. Introduce **Francesco Napoli**

Parola e immagine si intrecciano in una corrispondenza intima e armonica nel dialogo tra le poesie di Enzo Ragone e i disegni di Salvatore Emblema. A unire i due linguaggi espressivi è un comune sentimento amoroso e una tensione formale che trova esito in una sintonia profonda: la poesia cerca la bellezza attraverso la forma, la pittura attraverso la proporzione. Ne nasce un libro attraversato da una consonanza sinestesica, in cui versi e cromie si rispondono e risuonano su un identico registro emotivo e spirituale.



**Poesia**

**ORE 21,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**AGENTI DEL CAOS. IL LATO OSCURO DELLA RISATA**

Incontro con **Guido Vitiello**, autore di *Joker scatenato* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

Per decenni la comicità è stata vista come antidoto sociale, un sollievo collettivo. Ma oggi ridere non è più innocuo. In una società del divertimento permanente, l'umorismo si è trasformato in un'arma politica, un campo di battaglia ideologico. Guido Vitiello esplora questa mutazione in un saggio acuto e originale, guidato dalla figura emblematica del Joker: da buffone a terrorista, da stand-up comedian a simbolo del caos. Tra satira, troll culture e guerra culturale, Joker scatenato racconta con intelligenza il lato oscuro della risata.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**62  
63**

GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2025

## BPER: ORE 21,30 / ATRIO DEL DUOMO PREMIO SALERNO LIBRO D'EUROPA

Con **Munir Hachemi**, autore di *Cose vive* (La Nuova Frontiera), **Tom Hofland**, autore di *Il cannibale* (Carbonio) e **Lucie Faulerová**, autrice di *Io sono l'abisso* (Miraggi)

Conduce **Daria Limatola**

Quattro ragazzi partono per la Francia in cerca di lavoro e avventura. Ma la vendemmia è saltata, e al posto dell'esperienza sognata trovano la realtà brutale del lavoro a cottimo, tra allevamenti fatiscenti e multinazionali dove l'etica è solo una facciata. *Cose vive* è un eco-thriller letterario, un romanzo punk e visionario che racconta con ironia e rabbia la deriva del lavoro precario, dell'immigrazione sfruttata, del capitalismo applicato alla vita stessa.

Quando la sua azienda farmaceutica viene acquisita, Lute deve fare l'impensabile: licenziare i colleghi di una vita. Per aiutarlo, si affida a Lombard, un cacciatore di teste che si presenta con un cowboy armato e un cane minaccioso. Da quel momento, l'ufficio si trasforma in un teatro dell'assurdo. Con una scrittura fulminante e un gusto spietato per l'ironia, Tom Hofland firma un romanzo grottesco e irresistibile sulla brutalità mascherata da efficienza

Marie è segnata da perdite e abbandoni, ma il dolore non le ha tolto la forza di ricordare. Inizia e finisce su un treno il suo viaggio, fatto di tappe interiori, in cui ricomponi i frammenti di una famiglia distrutta dalla malattia. La battaglia più dura è con sé stessa, tra sensi di colpa e bisogno di salvezza. In un mosaico di ricordi e presente, realtà e immaginazione, *Io sono l'abisso* racconta il lutto, l'amore e la resilienza in modo poetico e struggente.



**ORE 21,30 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**POTERE E BELLEZZA**

Incontro con **Marco Perillo**, autore di *Il pentimento del principe d'Elbeuf* (Colonnese)

Conduce **Clemente Ultimo**

Portici, 1738. Il principe d'Elbeuf torna nella sua sontuosa ma decadente villa, alla ricerca di un'ultima statua: Calliope, musa della poesia, nascosta tra i reperti emersi dagli scavi che anni prima gli avevano rivelato l'antica Ercolano. Ma i suoi progetti si scontrano con le ambizioni del giovane re Carlo di Borbone, deciso a edificare nei pressi la sua nuova reggia. Una caccia al tesoro archeologica che incrocia potere, bellezza e rivalità dinastiche lungo il "Miglio d'Oro" alle porte di Napoli.



**Finzioni**

**ORE 22 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FINZIONI**

**AURELIO PICCA, GUANTONI E GLORIA**

Incontro con **Aurelio Picca**, autore di *La gloria* (Baldini+Castoldi)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Il rumore ovattato dei guantoni sul sacco in un angolo di palestra, l'afrore del sudore, le braccia toste ed elastiche di Benvenuti, Monzón, Rinaldi, che danzano sul ring, duellano. Il cuoio di un pallone e quello del sellino di una bici da corsa, gambe che macinano chilometri su un campo da calcio e sui pendii di una montagna, grande cuore, polmoni di ferro, fatica e lacrime, eroi di un Paese che sceglieva campioni in cui si riconosceva, stesse facce segnate dalla vita, in un'epoca più semplice ma fatta di emozioni imperiose. Moto e macchine potenti, cavalli motore e cavalli in carne e ossa che mandano l'adrenalina a mille, che scavano l'asfalto e l'erba e, impavidi e incauti, si lasciano cavalcare o disarcionano corpi ora vincitori ora sconfitti. E, alla fine, nella polvere o sull'Olimpo, che cosa resta? Medaglie, campionati persi o agguantati all'ultima giornata, applausi e fischi. Sì, ma poi?



**Finzioni**

**64  
65**

**ORE 22,30 / MUSEO DIOCESANO**

**CLASSICA**

**ANTOLOGIA PERSONALE**

Lettura scenica di **Elena Bucci**,

Introduce **Gennaro Carillo**

"Un'antologia personale? Davvero? In un lampo torno la bambina che a scuola scriveva un tema per ogni traccia per puro divertimento, quella che si arrampicava sulle sedie per rubare e leggere i libri dei grandi, ritorno la ragazza che senza il teatro non avrebbe saputo governare le sue visioni e che per trovare il coraggio di proporre la sua scrittura si nascondeva sotto altri nomi. E ora eccomi qui, allo scoperto. Ringrazio chi mi invita e mi inchino alle maestre e ai maestri



**Classica**

**GIOVEDÌ 19 GIUGNO 2025**

che mi hanno dato gli strumenti per sopravvivere così, sospesa tra presente, sogno e memoria, in un caos affollato di vivi e di morti dal quale mi illudo di contribuire come posso al racconto infinito delle vite di tutti" [Elena Bucci]

Frammenti tratti da:

*Non sentire il male - dedicato a Eleonora Duse, Juana de la Cruz - o le insidie della fede, In canto e in veglia, Bimba - inseguendo Laura Betti, Autobiografie di ignoti, Nella lingua e nella spada - dedicato a Oriana Fallaci e Alekos Panagulis, Canto alle vite infinite, Di terra e d'oro*

**ORE 22,30 / LARGO POMONA**

**GRAPHIC NOVEL**

**IL RAGAZZO STRANO**

Incontro con **Zuzu**, autrice di *Ragazzo* (Coconino Press)

Conduce **Elena Morrone**

Andrea, il ragazzo strano di 3<sup>a</sup> C, è scomparso senza lasciare traccia. Da quel giorno, attorno alla sua assenza si intrecciano le vite di chi gli è passato accanto. Francesco e Alice, compagni di scuola, si sono innamorati condividendo le cuffiette durante la ricreazione e ora si chiedono che fine abbia fatto. C'è Rita, sua madre, che lotta da sola contro il silenzio e il giudizio altrui. E ci sono Giovanni e Rosa, i genitori di Francesco, in cui quella sparizione riapre ferite e memorie sopite. Mentre le ricerche continuano, le tensioni si sciolgono in un lento respiro, lasciando spazio alla possibilità di una nuova calma nelle loro vite in cammino.



**Graphic  
Novel**

# venerdì 20 giugno

## **ORE 17,30/MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata) CONTEMPORANEI. LA VOCE DELLE DONNE (NEL GIORNALISMO)**

**Valeria Palumbo** torna a Salerno Letteratura per guidarci nel mondo delle grandi pioniere del giornalismo italiano. Da Matilde Serao a Fallaci, chi sono le "maestre"? Quali modelli hanno avuto? Come sono riuscite a farsi spazio in un mondo misogino? Una lezione speciale a partire dal libro *La voce delle donne* (Laterza).

## **ORE 18,30 / PALAZZO FRUSCIONE CLASSICA**

### **QUANDO IL GIOCATTOLO PRENDE VITA**

Incontro con **Elena Paruolo** e **Claudia Camicia**, curatrici di *Giocattoli animati* (Editoriale Scientifica)

Conduce **Stefania Tondo**

Fin dal primo romanzo del 1816 che attribuisce interiorità a una bambola, i giocattoli animati hanno popolato la letteratura per l'infanzia come specchi delle emozioni e strumenti di crescita. Questo volume esplora il legame empatico tra bambini, giocattoli e animali, mettendo in luce come la narrativa infantile – anche al di fuori dell'area anglosassone – si sia nutrita di un contesto culturale e scientifico che ha permesso di superare i confini tra umano e non umano. Ne discutono studiosi italiani e internazionali, tra coniglietti di pezza, bambole ribelli e oggetti che prendono vita per accompagnarci nell'infanzia.

66  
67



**Classica**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

## **ORE 18,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

### **KIEV RESISTE**

Incontro con **Elena Aleksandrovna Kostioukovitch**, autrice di *Kyiv. Una fortezza sopra l'abisso* (La Nave di Teseo)

Conduce **Carmine Pinto**. In collaborazione con **DIPSUM dell'Università degli Studi di Salerno**

*Kyiv. Una fortezza sopra l'abisso* è un'opera che intreccia saggio, memoir e narrazione storica per esplorare l'anima della capitale ucraina. Attraverso un viaggio personale e letterario, l'autrice racconta Kyiv come una città eternamente assediata ma mai vinta, dove le pagine di Gogol e Bulgakov si mescolano ai ricordi familiari e alle cronache delle guerre passate e presenti. Suddiviso in tre trilogie – *Luoghi*, *Luci* e *Voci* – il libro offre uno sguardo profondo sulla storia, la cultura e la resilienza di un popolo che, nonostante le avversità, continua a resistere e a sperare. Un'opera preziosa per comprendere la complessità dell'Ucraina e la forza della sua capitale.

**Dipsum**  
Dipartimento di Studi e Ricerche

VENERDÌ 20 GIUGNO 2025

**ORE 19,30 / ATRIO DEL DUOMO  
STORICA**



**Storica**

**ERA MIO PADRE. GIORGIO NAPOLITANO**

Incontro con **Giulio Napolitano**, autore di *Il mondo sulle spalle* (Mondadori)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Attraverso lo sguardo del figlio Giulio, questo memoir offre un ritratto intimo e inedito di Giorgio Napolitano: dall'infanzia nella casa di Monteverde ai corridoi del PCI, dal Quirinale alle svolte decisive della storia italiana. Con tenerezza si raccontano il rigore e l'ironia di un uomo che ha portato sulle spalle il peso del Paese, ma anche la complessità del "mestiere di figlio". Tra pubblico e privato, questo racconto intreccia storia familiare e nazionale, restituendo la figura di uno statista e di un padre in servizio permanente.

**ORE 19,30 / MUSEO DIOCESANO  
FINZIONI**



**Finzioni**

**FRAGILE**

Incontro con **Andrea Pomella**, autore di *Vite nell'oro e nel blu* (Einaudi)

Conduce **Corrado De Rosa**

Mario Schifano, Franco Angeli, Tano Festa e Francesco Lo Savio: quattro artisti legati da destini brucianti, attraversano la Roma degli anni Sessanta, tra café society, arte ossessiva e cadute rovinose. Figli di traumi diversi – il colonialismo, la persecuzione fascista, la fragilità psichica – vivono la loro "ora d'oro" tra lusso, eccessi e creazioni che segnano l'arte italiana. Ma l'"ora blu" incombe: follia, droga, oblio. Andrea Pomella racconta le loro vite come un'epopea vertiginosa e struggente, restituendo in un'unica storia l'incandescenza e la fragilità dell'esistenza e dell'arte.

**ORE 19,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
FILOSOFIA**



**Filosofia**

**ET IN ARCADIA EGO. TRA MELANCONIA E SOLITUDINE**

Incontro con **Paolo Godani**, autore di *Melanconia e fine del mondo* (Feltrinelli), e **Tommaso Tuppini**, autore di *Senza gli altri. Esperienza assoluta e solitudine* (Solferino). In collaborazione con **Campania Libri Festival**

Conduce **Massimo Adinolfi**

Melanconia e solitudine sono i due tratti distintivi della modernità, anche nelle sue fasi declinanti. La moltiplicazione ipertrofica dei desideri non solo alimenta lo Streben, l'irrequietezza faustiana, ma ingenera un senso diffuso di frustrazione per l'impossibilità di esaudirli tutti. Davanti al vuoto che ne deriva ci si sente inevitabilmente più soli, anche perché nell'altro si vede un competitore agguerrito. E il mondo appare sempre più incomprensibile. Il suo senso si perde, come si perde la speranza di possedere tutto.





**Finzioni**

**ORE 19,30 / SPAZIO MATTEOTTI**  
**FINZIONI / CONCORSO DI SCRITTURA**  
**IL RACCONTO DELL'ASSURDO**

Incontro con i finalisti del concorso di scrittura creativa La narrazione dell'Assurdo.

Conducono **Celeste Napolitano** e **Carmine Mari**. Evento in collaborazione con **Mokapimm** agenzia di servizi editoriali. Quasi 70 partecipanti di tutta Italia si sono cimentati con il contest letterario bandito da SalernoLetteratura e Mokapimm, producendo altrettanti racconti centrati sull'uso dell'assurdo comico inteso come rifiuto del reale, come capacità di giocare col linguaggio per creare situazioni surreali paradossali. Oggi accogliamo i cinque finalisti, e decreteremo il vincitore.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30 / PALAZZO FRUSCIONE**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**  
**OCCIRIENTE**

Incontro con **Renata Pepicelli**, autrice di *Né Oriente né Occidente. Vivere in un mondo nuovo* (Il Mulino)

Conduce **Maria Rosaria Greco**

Renata Pepicelli racconta la nascita di un mondo nuovo, in cui identità plurali e percorsi migratori dissolvono i confini tradizionali. Attraverso storie come quella di Rafsana, docente nata a Roma da genitori bangladesi, emerge una generazione europea che vive la mescolanza come orizzonte quotidiano. Con sguardo decoloniale e di genere, l'autrice ridefinisce le mappe culturali dell'Europa, invita a superare stereotipi e ripensare scuola, politica, cultura. Perché solo raccontando l'Occiriente possiamo comprendere davvero il presente.

**68**  
**69**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30 / LARGO POMONA**  
**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**  
**MORIRE DI LAVORO**

Incontro con **Bruno Giordano** e **Marco Patucchi**, autori di *Operaicidio. Perché e per chi il lavoro uccide*

Conduce **Davide Curzio**

"Operaicidio": un neologismo per raccontare l'ecatombe quotidiana del lavoro che uccide. In Italia si contano tre morti al giorno, un infortunio al minuto. Ma dietro le cifre, c'è una guerra silenziosa. Questo libro, costruito come un dizionario enciclopedico, indaga cause, responsabilità e possibili soluzioni, denunciando l'indifferenza delle istituzioni, i silenzi della cronaca, lo sfruttamento, i processi che si spengono nel nulla. In parallelo, una Spoon River delle vittime: frammenti di vite spezzate che restituiscono umanità e dolore a chi è morto nella trincea del lavoro.

VENERDÌ 20 GIUGNO 2025

**ORE 19,30 / ARCO CATALANO**

**POESIA**

**TRA TIC E TAC, FARSI E DISFARSI**

Incontro con **Bernardo Pacini**, autore di *Ipotesi sul mio disfacimento* (Mar dei Sargassi)

Conduce **Giorgio Sica**

L'inchiesta poetica di Bernardo Pacini illumina figure apparentemente sane, ma segnate da una richiesta silenziosa di aiuto. In un'etica del seppellire e disseppellire, la memoria diventa grembo e abisso, mentre attorno all'io si espandono tre sfere concentriche sempre più lontane. Il soggetto si dilata fino alla soglia del disfacimento, nel tentativo di ricostruire l'esperienza in uno spazio e tempo liberati dal pensiero dominante. Il tic – gesto minimo e involontario – diventa origine del pensiero, del linguaggio, del senso: in un tic può accadere un tac, piccola esplosione da cui scaturisce la poesia.



Poesia



**ORE 20,30 / ATRIO DEL DUOMO**

**SERATA STREGATA**

Incontro con gli autori della cinquina finalista del **Premio Strega 2025**

Conduce **Francesca Salemmè**

Grazie alla collaborazione con la **Fondazione Bellonci**, Salerno Letteratura incontra i finalisti del Premio Strega. A dialogare con il pubblico le scrittrici e gli scrittori che a luglio si contenderanno la vittoria. Un'occasione speciale per immergersi nel "mondo stregato" della narrativa italiana.



strega tour è promosso da



FONDAZIONE  
MARIA E GOFFREDO  
BELLONCI



**BPER:**

**ORE 20,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
FINZIONI**



**Finzioni**

**HILAROTRAGEDIA. ROSA MATTEUCCI E IL SACRO**

Incontro con **Rosa Matteucci**, autrice di *Cartagloria* (Adelphi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Rosa Matteucci torna con un romanzo grottesco e struggente, nel solco di Céline e Bernhard, in cui il comico si intreccia al tragico. Tutto ha inizio con l'infanzia e il desiderio di ricevere la Prima Comunione, per poi proseguire con la morte del padre e la sua assurda sepoltura. Da lì, un viaggio spirituale e fisico – dall'India all'Appennino – alla ricerca del Trascendente perduto. Tra santoni, frati esorcisti e messalini con audiorosario, la protagonista scopre infine la liturgia tridentina e l'accettazione della propria croce. Un pellegrinaggio esilarante e doloroso verso una salvezza sempre in bilico.

**ORE 20,30 / MUSEO DIOCESANO  
FINZIONI**



**Finzioni**

**STORIE DI DONNE TRA RESISTENZA, DOLORE  
E SORRISO**

Incontro con **Lucia Esposito**, autrice di *Sorelle spaiate* (Giunti) e **Angela Frenda**, autrice di *Una torta per dirti addio* (Guido Tommasi Editore)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Viola ha lasciato Napoli per inseguire il sogno di diventare giornalista, ma a Milano scopre quanto sia difficile affermarsi da giovane donna. Anche Ershela ha lasciato l'Albania con fiducia nel futuro, ma finisce costretta alla prostituzione dal compagno che credeva innamorato. Mentre Viola inizia a raccontare storie di chi vive ai margini, Ershela scrive lettere alla sorella lontana, Alina, confidandole la sua dura realtà. Saranno proprio quelle lettere a intrecciare le loro vite in una storia di dolore, resistenza e profonda sorellanza.

Nora Ephron sapeva che una torta può cambiare tutto. Con una (al lime) chiuse un matrimonio, con un'altra (alle mandorle) lasciò il suo ultimo saluto. A dodici anni dalla scomparsa, questo libro celebra una delle voci femminili più amate, capace di trasformare le sconfitte in vittorie con umorismo, intelligenza e... ottime ricette. Giornalista, regista, scrittrice, femminista e cuoca straordinaria, Ephron ha raccontato la vita anche attraverso i fornelli. Una torta per dirti addio è il ritratto di una donna brillante e appassionata, ma anche un inaspettato ricettario dell'anima. Perché cucinare, diceva, è l'unica cosa certa in un mondo incerto.

**70  
71**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 20,30 / PALAZZO FRUSCIONE  
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**SPECCHIO D'ACQUA. IL MEDITERRANEO E NOI**

Incontro con **Luca Misculin**, autore di *Mare aperto* (Einaudi)

Conduce **Corrado De Rosa**

**VENERDÌ 20 GIUGNO 2025**

Per secoli il Mediterraneo ha ispirato paura più che fascino. Mare aperto di Luca Misculin ci conduce tra le sue onde, tracciando un sorprendente viaggio dalle prime timide traversate preistoriche fino ai migranti di oggi. È un carotaggio storico e umano, tra commerci di ossidiana, conquiste imperiali, fughe e approdi, che svela un Mediterraneo stratificato, inquieto, mai davvero nostrum. Tra isole, porti, cavi sottomarini e rotte pericolose, Misculin racconta un mare che è specchio delle nostre identità e dei nostri conflitti. Un racconto potente, che ci invita a guardarlo come fosse la prima volta.

**ORE 20,30 / ARCO CATALANO**

**STORICA**

**CURARE L'ANIMA. UNA (INQUIETANTE) STORIA ITALIANA**

Incontro con **Luca Mastrantonio**, autore di *Piombo e latte* (Bompiani)

Conduce **Rosanna Carpentieri**

Nella notte del 17 agosto 1978, Dirk Hamer viene colpito da un proiettile mentre dorme su una barca in Corsica. Comincia così un calvario lungo cento giorni, e una vicenda che intreccia dolore, giustizia, fede e ossessione. *Piombo e latte* racconta la storia del delitto e quella del padre di Dirk, Ryke Geerd Hamer, che, dopo la tragedia, darà origine alla controversa "Nuova medicina germanica". Ma è anche il racconto della lotta di Birgit Hamer e dell'indagine dell'autore, che sfida le onde di una verità scomoda. Un romanzo d'inchiesta, di memoria e di domande radicali: perché ci ammaliamo? Si può davvero curare l'anima?

**ORE 20,30 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**RISPONDI ALLA POLVERE**

Incontro con il collettivo **Gli Scrittori della Polvere**, autori di *Kilometri* (Ledizioni) e il curatore dell'opera, **Antonio Cucciniello**

Conducono **Maria Rosaria Califano** e **Nunzia Soglia**

Ispirati dalle opere di John Fante, le autrici e gli autori di questi racconti danno corpo a personaggi che si muovono in luoghi a volte reali, a volte immaginari, offrendo al lettore un viaggio lungo un itinerario che si dipana tra emozioni e ricordi. 25 città, 25 storie per percorrere le strade assolate di una metropoli, o i vicoli silenziosi di un borgo dimenticato. Ogni racconto di questo libro si intreccia con la polvere dell'asfalto, coi rimpianti delle occasioni mancate, col ricordo degli incontri che cambiano il destino. Questo esperimento di scrittura collettiva scaturisce da un Laboratorio di Scrittura creativa promosso dal Sistema Bibliotecario dell'Università di Salerno. È un libro, questo, nel quale la scrittura diventa forma di espressione personale e strumento di crescita.



**Storica**



**Finzioni**



Filosofia

**ORE 21,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA  
FILOSOFIA**

**FACCIOLOGIA. CHE COSA CI DICE IL VOLTO**

Incontro con **Riccardo Falcinelli**, autore di *Visus* (Einaudi)  
Conduce **Corrado De Rosa**

Cosa racconta davvero un volto? Da Instagram ai ritratti rinascimentali, da Cristo alle pubblicità, il viso è sempre una costruzione culturale, mai solo "naturale". In questo saggio sorprendente e ricchissimo, Riccardo Falcinelli inventa una vera e propria facciologia, esplorando come la rappresentazione del volto – nostro e altrui – influenzi il modo in cui ci percepiamo e siamo percepiti. Un viaggio tra arte, storia, semiotica e neuroscienze, che dimostra come il volto che scegliamo di mostrare può cambiare, profondamente, il destino che viviamo.



Sguardi  
sul Mondo  
Attuale

**ORE 21,30 / LARGO POMONA  
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE  
PERCHÉ SIAMO PRIGIONIERI DELL'ODIO**

Incontro con **Antonio Nicita**, autore di *Nell'età dell'odio* (Il Mulino)

Conduce **Paolo Di Paolo**

In un'epoca in cui le parole diventano armi, il tecnopopulismo sfrutta la libertà d'espressione per minare le democrazie dall'interno. Questo saggio smonta in maniera lucida il mito secondo cui ogni limite all'hate speech sia censura: al contrario, è l'odio verbale a zittire le vittime, escludendole dal dibattito pubblico. Difendere la libertà non può significare privilegiare chi aggredisce. Occorre scegliere tra una democrazia eguale e una che tutela solo la voce dei più forti.

72  
73



Classica

**ORE 21,30 / PALAZZO FRUSCIONE  
CLASSICA**

**LA GRECIA RITROVATA**

Incontro con **Mauro Bonazzi**, autore di *Il demone della nostalgia* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Tra Otto e Novecento, l'Europa scossa da crisi e trasformazioni ha cercato risposte guardando a una patria ideale: la Grecia antica. Mauro Bonazzi ricostruisce la genealogia di quel bisogno di radici, mostrando come filosofi, filologi e intellettuali – da Nietzsche ad Arendt, da Heidegger a Popper – abbiano interrogato il passato per capire il presente. Perché la Grecia non è mai solo un luogo della memoria, ma un campo di battaglia di idee, e immaginare gli antichi significa anche decidere chi vogliamo essere oggi.



Finzioni

**ORE 22 / ATRIO DEL DUOMO  
FINZIONI**

**SALE NELLA FERITA**

Incontro con **Carlo Lucarelli**, autore di *Almeno tu* (Einaudi)  
Conduce **Barbara Cangiano**

VENERDÌ 20 GIUGNO 2025

La vita di Vittorio scorre anonima, finché la tragedia più inimmaginabile lo colpisce: sua figlia adolescente muore in un incidente. Ma un sospetto si insinua, e il dolore si trasforma in ossessione. Finché, in sogno, è lei a parlargli: «Devi ammazzarli tutti». Carlo Lucarelli firma un thriller oscuro e disturbante, dove la vendetta si mescola al lutto e la giustizia alla follia. Un noir che fa male, come dice l'autore, perché nasce da una ferita viva. E perché, scavando nel dolore di un padre, scava anche nella nostra società.

**ORE 22 / MUSEO DIOCESANO**

**FINZIONI**

**GINO CASTALDO. CHE VITA, CHE MUSICA**

Incontro / spettacolo con **Gino Castaldo**, autore di *Il ragazzo del secolo o della rivoluzione perduta* (HarperCollins)

Introduce **Valeria Saggese**

Luigi nasce nel 1950, nel cuore del Novecento, e cresce tra Napoli e Roma, mentre il mondo cambia al ritmo del rock e delle rivoluzioni giovanili. Dai beat stranieri alle piazze in fermento, dagli amori adolescenziali ai sogni di libertà assoluta, la sua storia attraversa gli anni Sessanta e Settanta tra speranze, viaggi, musica e lotte. Ma presto arrivano le disillusioni: la droga, la violenza, il riflusso. In un affresco vibrante di passioni collettive e memorie intime, il romanzo intreccia la vicenda di Luigi a quella di figure iconiche come Andrea Pazienza, Rino Gaetano e Freak Antoni, restituendo l'anima luminosa e contraddittoria di un'epoca irripetibile.



**Finzioni**

**ORE 22,30 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**GIPI. IL DESIDERIO, IL SESSO, LA SCRITTURA**

Incontro con **Gipi** autore di *Zaky e gli altri* (Nave di Teseo)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Uno dei maggiori fumettisti italiani approda al romanzo. Scrive una storia spiazzante e carica di desiderio e desideri. Il protagonista di *Zaky e gli altri* ha l'ossessione del sesso, è impigliato nelle sue stesse fantasie. Dialoga giorno per giorno con sé stesso e con i suoi amici, segnato dalla paura di non riuscire a fare più l'amore. Ma le sorprese della vita e le "visioni" impreviste rimettono tutto in gioco.



**Finzioni**

**ORE 23.45 / SPAZIO MATTEOTTI**

**DURANTE LA NOTTE**

Una serata di dopofestival per ricordare con aneddoti e letture il primo grande direttore artistico di Salerno Letteratura, **Francesco Durante**. Sorseggiando, ovviamente, gin tonic insieme agli autori e alle autrici ospiti della giornata.

# sabato 21 giugno

**ORE 10 (REPLICA 11,30) / PINACOTECA  
PROVINCIALE**

**SPAZIO RAGAZZI**

**FESTA DELLA MUSICA**

Concerto del **Monterisi Jazz Combo** e **Visita guidata** alla **Pinacoteca Provinciale**. Evento a cura del **Settore Reti e Sistemi Culturali della Provincia di Salerno**.

Protagonista della Festa della Musica sarà il **Monterisi Jazz Combo**, nato nel 2022 e formato da giovani musicisti tra gli 11 e i 13 anni. Il gruppo, che ha già ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, eseguirà i brani più noti del repertorio jazz del Novecento. A seguire, una visita guidata dedicata ai bambini, per avvicinare i più piccoli alla bellezza dell'arte, invitandoli a scoprire alcune tra le opere più significative della Pinacoteca Provinciale, attraverso un percorso ricco di colori e di storia.



**Spazio  
Ragazzi**

**ORE 11 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**PICCOLE DONNE SCRIVONO**

Premiazione del concorso "Piccole donne scrivono". Il concorso, giunto alla VII edizione e riservato alle studentesse delle scuole superiori di Salerno, è indetto dal **Soroptimist International Club di Salerno**. Come recita il bando, il concorso mira ad incoraggiare e valorizzare esperienze di scrittura creativa di giovani donne, che vogliono contrapporre al rischio di dilagante omologazione culturale una voce autonoma, fresca, autentica, sicure di essere ascoltate poiché la comunicazione fra persone è possibile e va difesa. Sarà consegnato a tutte le partecipanti un attestato. Saranno poi consegnati i premi alle tre vincitrici, designate dalla giuria costituita dalle soroptimiste: Amalia Apicella, Giulia De Marco, Annalisa Giuliano, Angela Guerra, Lia Persiano, Mena Scaramella e Maria Tota. La lettura dei racconti vincitori è affidata a Pina Russo, Lissi Tarantino e Enzo Tota, Presidente del Soroptimist International Club di Salerno.

**74  
75**



**ORE 17 / SPAZIO MATTEOTTI**

**SPAZIO RAGAZZI**

**WORKSHOP DI SCRITTURA PUBBLICITARIA**

Sì, ok, ma che cosa vuoi dire? E' il titolo di questo workshop tenuto da **Paola Cecere**, la nostra social media maga per la settimana del festival, destinato agli utenti 17-22 anni.

La pubblicità parte sempre da un messaggio. Attenzione però! Non deve risultare banale per i competitors, incoerente per il brand o inappropriato per il target.

Poi certo, puoi scriverlo in 100 modi diversi, dall'ironico all'istituzionale passando per il commovente.

Ma prima di tutto chiediti: che cosa vuoi dire?



**Spazio  
Ragazzi**

**ORE 18 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FINZIONI**

**STRAORDINARIA MARIA BAKUNIN**

Incontro con **Mirella Armiero**, autrice di *Un pensiero ribelle* (Solferino)

Conducono **Paolo Di Paolo** e **Valeria Palumbo**

È l'8 aprile 1906, il Vesuvio erutta. Tra chi fugge, un piccolo gruppo di scienziati si avvicina alla lava: tra loro c'è Maria Bakunin, figlia dell'anarchico Michail e prima donna in Italia a laurearsi in Chimica. Cresciuta a Napoli, rigorosa e libera, Maria sfida i pregiudizi, ottiene una cattedra da ordinario, si batte per la scienza e la cultura, persino contro i nazisti per salvare la biblioteca universitaria. Mirella Armiero ne ricostruisce la vita straordinaria, tra ideali, passioni e coraggio. Un pensiero ribelle è il ritratto vibrante di una pioniera, simbolo di un Sud colto e visionario, capace di sognare il futuro.



**Finzioni**

**ORE 18,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**EUROPA, GUERRE E NAZIONI. UNA CONVERSAZIONE SUL MONDO ATTUALE**

Incontro con **Adriano Sofri**.

Conduce **Carmine Pinto**, coordina **Vincenzo Pedace**. In collaborazione con **DIPSUM dell'Università degli Studi di Salerno**

Adriano Sofri, scrittore, giornalista e figura di spicco del pensiero critico italiano, guiderà il pubblico in una riflessione critica sulle trasformazioni in corso nello scenario internazionale, con particolare attenzione al ruolo dell'Europa di fronte al ritorno della guerra nel continente, alla crisi delle identità nazionali e alle sfide poste dall'instabilità globale. Attraverso un dialogo aperto, l'incontro intende approfondire le radici storiche dei conflitti contemporanei, analizzare le tensioni tra sovranismi e integrazione europea, e interrogarsi sul futuro della convivenza democratica in un'epoca segnata da profonde fratture politiche e culturali.



**Sguardi sul Mondo Attuale**

**DipSUM**  
Department of Humanities

**ORE 18,30 / MUSEO DIOCESANO (sala climatizzata)**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**TUTTO DI TROPPO**

Incontro con **Tommaso Codignola**, autore di *La civiltà dell'eccesso* (Edizioni di Storia e Letteratura)

Conduce **Gennaro Carillo**

In un'epoca di benessere e libertà senza precedenti, ci sentiamo più fragili e insoddisfatti. Tommaso Codignola indaga le contraddizioni del presente, riflettendo sugli effetti delle tecnologie digitali, sul modello di sviluppo dominante e sull'idea che l'essere umano sia mosso solo da egoismo. Un saggio che intreccia psicologia, etologia e filosofia per offrire una visione più equilibrata e autentica della natura umana, invitando a ripensare il nostro rapporto con noi stessi e con il mondo.



**Sguardi sul Mondo Attuale**



**Omaggi**

**ORE 19 / TEMPIO DI POMONA**

**OMAGGI/SPETTACOLO**

**BALLANDO CON JANE**

La compagnia **Il Contrapasso** si esibisce in *Dancing with Jane*. Spettacolo di danza e recitazione ideato da **Marilyna**.

**De Caro**, con le coreografie di **Lella Lembo**.

Ricostruite dai mano-scritti dei maestri di corte dell'epoca regency, queste danze sono un omaggio all'amore di Jane Austen per il ballo. Ripercorre gli ultimi vent'anni di vita della scrittrice, scanditi da varie esperienze sentimentali mai concluse, da viaggi e trasferimenti dovuti a motivi familiari e non, da balli e incontri, il tutto rivissuto attraverso le sue lettere alla sorella Cassandra.

**Il Contrapasso** ha cercato di ricostruire attraverso la danza, la musica e la recitazione l'atmosfera di un'epoca e di un mondo semplice dove il ballo era un'occasione importante per conoscere e per intrecciare amicizie e matrimoni, al contempo facendo rivivere questa figura di donna sempre attuale, attraverso la lettura di alcuni suoi scritti e le testimonianze di chi la conobbe e l'amò. Le dame e i loro cavalieri sfileranno lungo via Mercanti e via Duomo a partire dalle 18.45



**Finzioni**

**ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FINZIONI**

**NERO A MILANO**

Incontro con **Romano De Marco**, autore di *Dimenticare Milano* (Ubago Press)

Conduce **Piera Carlomagno**

Romano De Marco, maestro del noir e dell'hard-boiled italiano torna con un romanzo duro e avvincente che racconta una storia di amicizia e di vendetta. L'ex investigatore Marco Tanzi ha lasciato Milano da più di due anni. Nessun saluto, nessuna spiegazione, sua figlia e il suo migliore amico hanno provato invano a rintracciarlo, prima di rassegnarsi. Ora vive dall'altra parte del mondo: è capo scorta sulle navi mercantili in transito nel golfo di Guinea, che difende dagli attacchi dei pirati. Fino a quando una telefonata lo costringe a rievocare un episodio del passato, sepolto da oltre vent'anni in una stanza buia della sua coscienza, e a tornare in Italia. Un nuovo inizio per la premiata serie «Nero a Milano»

**76**  
**77**



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30/ MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**PALESTINA LIBERA**

Incontro con **Adania Shibli**, autrice di *Sensi* (La Nave di Teseo)

Conducono **Igiaba Scego** e **Maria Rosaria Greco**. Evento in collaborazione con **Femminile palestinese**

Il contropotere della letteratura è anche quello di contrastare ciò cui abbiamo visto accadere per decenni in Palestina e

**SABATO 21 GIUGNO 2025**

femminile  
palestinese  
نساء فلسطين

oltre, con atti che passano dal genocidio alla pulizia etnica. Shibli in questo libro, attraverso le parole di una ragazzina anonima che vive in un villaggio palestinese anch'esso anonimo, racconta il mondo dalla prospettiva della bambina, dove le cose che accadono sono nominate, ma non spiegate come farebbe un adulto. Nonostante questo, il lettore la seguirà pagina dopo pagina, riuscendo ugualmente ad avere una percezione chiara della insostenibile violenza coloniale e militare che la circonda.

**ORE 19,30 / ATRIO DEL DUOMO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**STEFANO MASSINI RACCONTA DONALD TRUMP**

Incontro con **Stefano Massini**, autore di *Donald* (Einaudi)

Conduce **Paolo Di Paolo**

È possibile raccontare Donald Trump come un moderno cantastorie narrerebbe un eroe antico, mescolando mito, satira e cronaca? Stefano Massini ci riesce, trasformando l'ascesa dell'uomo più potente della Terra in un'epopea sarcastica e visionaria. Dall'infanzia nel Queens all'ossessione per il potere, dai campi da baseball alle torri che portano il suo nome, tra personaggi memorabili e dettagli minimi, Massini intesse una «chanson de geste» contemporanea che svela l'uomo dietro il mito, fino all'ultima, grandiosa exit strategy: la politica.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 19,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**FILOSOFIA**

**L'OMBRA LUNGA DEL TIRANNO**

Incontro con **Michele Ciliberto**, autore di *Il potere velato* (Laterza)

Conduce **Gennaro Carillo**

Dalla Roma di Tacito all'Europa moderna, fino ai giorni nostri, la tirannide si presenta come il rovescio inquietante della democrazia. Questo saggio indaga le radici storiche e filosofiche di un potere oscuro, dai contorni ambigui, analizzato da pensatori come Machiavelli, Spinoza, Bodin e Shakespeare. Se per Tacito la tirannide era una necessità imposta dal caos, per Spinoza restava un male da scongiurare. Oggi, mentre nuove forme di autoritarismo avanzano, il confronto tra queste visioni torna urgente e illuminante.



**Filosofia**

**ORE 19,30 / ARCO CATALANO**

**SPAZIO RAGAZZI**

**AFFRONTARE L'ANORESSIA**

Incontro con **Beatrice Sciarrillo**, autrice di *In trasparenza l'anima* (66thand2nd)

Conduce **Brunella Caputo**

Anita ha dodici anni quando inizia a mentire sul cibo, a nascondere in tasca, a svuotare i piatti nel lavello o in bagno, a guardarsi allo specchio e trovare un corpo che non riconosce.



**Spazio  
Ragazzi**

A vent'anni l'anoressia è diventata qualcosa di innominabile, ma è anche un potere che Anita sente di poter esercitare su sé stessa, cui non vuole rinunciare. Che cercherà di difendere anche quando la famiglia ne disporrà il ricovero in una clinica specializzata. In trasparenza l'anima mette a nudo i meccanismi complessi dei disturbi alimentari ma ci parla anche di famiglia, di identità, di relazioni e di cosa significa diventare adulti in un mondo in cui il corpo, soprattutto quello femminile, è soggetto al continuo giudizio dell'altro.

**ORE 20 / LARGO POMONA**

**FINZIONI**

**UN PARLAMENTO EMOTIVO**

Incontro con **Pietro Grossi**, autore di *Qualcuno di noi* (Mondadori)

Conduce **Serena Talento**

Un io narrante ci accoglie e si racconta: l'infanzia agiata, la menzogna come rifugio, l'adolescenza tra notti sregolate e impulsi violenti. Ma più si apre, più si moltiplica, fino a diventare voce corale di una giovinezza errante in America, tra droghe e scoperte, desiderio d'amore e vocazione alla scrittura. Intorno a lui, un'umanità variegata – amici, fantasmi, alter ego – si affolla come un parlamento emotivo, ognuno con un nome, un ruolo, una visione del mondo. Un romanzo polifonico sul caos, il desiderio e la vertigine di diventare "noi".

**78**  
**79**



**Finzioni**

**ORE 20 / PALAZZO FRUSCIONE**

**FINZIONI**

**CUORE DI TENEBRA**

Incontro con **Carlo Calabrò**, autore di *Meccanica di un addio* (Marsilio)

Conduce **Monica Trotta**

Nel cuore dell'Amazzonia, l'ingegnere svizzero Florian Kaufmann vede sfumare il sogno di un'impresa ecologica ed etica. In un Brasile dove la logica è tutto fuorché lineare, tra poliziotti incapaci, affaristi spietati e criminali all'ombra della giungla, Kaufmann si ritrova invischiato in un intrigo sempre più pericoloso. Thriller avventuroso e acuto, il romanzo mette in scena una corsa contro il tempo e contro sé stessi, tra dilemmi morali, inganni e scelte radicali. Un viaggio imprevisto nei limiti della ragione e nelle zone d'ombra della coscienza.



**Finzioni**

**ORE 20,30 / MUSEO DIOCESANO**

**STORICA**

**CONTRO LA CANCELLAZIONE DELLA RESISTENZA**

Incontro con **Michela Ponzani**, autrice di *Donne che resistono. Le Fosse Ardeatine dal massacro alla memoria. 1944-2025* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Roma, 8 giugno 1944. A pochi giorni dalla Liberazione,



**Storica**

**SABATO 21 GIUGNO 2025**

Vera Simoni guida un corteo di donne: vogliono seppellire i loro morti, i 335 massacrati alle Fosse Ardeatine. Madri, sorelle, figlie di vittime del nazifascismo, trasformano il lutto in azione, reclamano memoria e giustizia. Michela Ponzani racconta la storia potente di quelle donne che fecero del dolore un gesto politico e del massacro un luogo di resistenza. Dal corteo alla creazione del mausoleo, fino alle pietre d'inciampo: una memoria civile, antigierarchica, che parla ancora al presente.

**ORE 20,30 / ARCO CATALANO**  
**IL RACCONTO DELLA SCIENZA**  
**COLTIVARE IL GIARDINO DEL CERVELLO**

Incontro con **Michela Matteoli**, autrice di *La fioritura dei neuroni* (Sonzogno)

Conduce **Giulio Corrivetti**

Il cervello può rigenerarsi anche da adulto? Michela Matteoli, tra le voci più autorevoli delle neuroscienze, risponde con una visione luminosa: quella di una "fioritura dei neuroni". Come un giardino curato, il nostro cervello può continuare a crescere, apprendere, reinventarsi. Con chiarezza e rigore scientifico, l'autrice ci guida tra le più recenti scoperte sulla neuroplasticità e sulla neurogenesi, demolendo falsi miti e offrendo consigli per coltivare l'intelligenza per tutta la vita. Una sezione finale affronta temi cruciali – intelligenza artificiale, razzismo, guerra – con lo sguardo della scienza. Un libro per comprendere meglio noi stessi e sperare in una vera primavera della mente.



**Il racconto  
della scienza**

**ORE 20,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**  
**STORICA**

**CHI ERA ALEXANDER LANGER**

Incontro con **Alessandro Raveggi**, autore di *Continue in ciò che è giusto. Storia di Alexander Langer* (Bompiani)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Alexander Langer è stato molto più di un politico: pacifista, ecologista, promotore del dialogo tra culture e fondatore dei Verdi italiani, ha attraversato con passione le grandi sfide del suo tempo. Alessandro Raveggi ne ripercorre la vita intensa e inquieta, restituendone la visione profetica e la profonda attualità. Un libro che è insieme biografia e racconto, per ricordare l'uomo che, prima di togliersi la vita, lasciò un ultimo messaggio: "Non siate tristi. Continue in ciò che era giusto". Una lettura necessaria per chi crede ancora nella politica come cura del mondo.



**Storica**



**Finzioni**

**ORE 21 / LARGO POMONA**  
**FINZIONI**  
**CORPI CELESTI E CORPI DI REATO**

Incontro con **Licia Troisi**, autrice di *Uscimmo a riveder le stelle* (Marsilio)

Conduce **Daria Limatola**

Durante un convegno di astrofisica in Lapponia, il giovane ricercatore Gabriele Stelle si ritrova coinvolto in un omicidio: una scienziata viene uccisa e il principale sospettato è un collega etiope. Tra corpi celesti, dubbi interiori e triangoli sentimentali, Gabriele dovrà affrontare misteri scientifici e personali. Licia Troisi firma un giallo brillante e originale, ambientato nella comunità astrofisica, dove la ricerca della verità – tra scienza, amore e crimine – è un esercizio di logica e passione.

**ORE 21,30 / ATRIO DEL DUOMO**

**CLASSICA**

**LE NOTTI BIANCHE**

**Paolo Di Paolo racconta *Le notti bianche* di Dostoevskij**

Nelle ore del solstizio d'estate, una lettura e un racconto di uno dei romanzi più brevi e intensi della letteratura universale, *Le notti bianche* di Fëdor Dostoevskij: l'amore impossibile, il sogno della rivoluzione, la giovinezza. Una magia malinconica che si rinnova mentre comincia la stagione delle "notti bianche".



**Classica**

**ORE 21,30 / ARCO CATALANO**

**FINZIONI**

**SICILIA, 1915**

Incontro con **Giovanna Casadio**, autrice di *Arrivammo a destinazione* (Laurana Editore)

Conduce **Valeria Palumbo**

Sicilia, 1915. Nel giorno in cui l'Italia entra in guerra, il capitano Sebastiano Moncada, convinto neutralista, muore in circostanze misteriose. Per sua moglie Miriam e la piccola Clorinda nulla sarà più come prima. A indagare è Nevio Boni, maresciallo poeta e tenace cercatore di verità. Decenni dopo, negli anni Sessanta, Clorinda emigra al Nord con la famiglia e trova rifugio nell'Albergo Italia, abitato da anime erranti del Sud in cerca di riscatto. A narrare è la giovane Rosannù, voce meravigliata di una comunità smarrita ma viva. Tra misteri, passioni e memorie, si compone l'affresco potente e corale di una famiglia travolta dalla storia, in bilico tra radici e rinascita.



**Finzioni**

**80  
81**

**ORE 21,30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**STORIA DI ANDREA CARNEVALE, SEMPLICEMENTE CAMPIONE**

Incontro con **Andrea Carnevale** e **Giuseppe Sansonna**, autori di *Il destino di un bomber* (Mondadori)

Conduce **Corrado De Rosa**

La vita di Andrea Carnevale è un romanzo di riscatto e resilienza. Nato in un angolo rurale del Sud, segnata da una tragedia familiare sconvolgente, reagisce con determinazione, scalando il calcio italiano fino alla Serie A. Dopo gli inizi nelle categorie minori, gioca accanto a Zico e Maradona, vivendo l'epoca d'oro del Napoli. Convocato



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**SABATO 21 GIUGNO 2025**

ai Mondiali di Italia '90, la gloria sfuma, e nuove ombre lo travolgono: doping, accuse infondate, cadute. Ma Carnevale si rialza. Scagionato, si reinventa scopritore di talenti in giro per il mondo, cercando nei giovani lo stesso fuoco che ha guidato la sua rinascita.



**Sguardi  
sul Mondo  
Attuale**

**ORE 21,30 / MUSEO DIOCESANO**

**SGUARDI SUL MONDO ATTUALE**

**AGORADIO, IL POTERE INVISIBILE DELLA VOCE  
CONDIVISA**

Incontro con **Susanna Tartaro**, autrice di *Le mie cose preferite* (Marsilio)

Conduce **Gennaro Carillo**

Dopo un incidente in motorino, Susanna Tartaro si ritrova a riflettere sull'impermanenza e sulla forza della radio, capace di creare comunità con parole leggere e profonde. Immobilizzata, inizia a raccogliere frammenti di vita, ricordi, letture e voci care, componendo un mosaico poetico e personale. In questo viaggio tra Roma, la radio e la letteratura, incontriamo figure indimenticabili come Patrizia Cavalli, Gabriella Ferri e Mario Marengo. Un libro che celebra la fragilità, la bellezza del presente e il potere invisibile della voce condivisa.



**Incanto**

**ORE 22,30 / LARGO POMONA**

**INCANTO / CONCERTO**

Concerto di **Francesco Di Bella**/Presentazione del nuovo album *Acqua Santa* (Canzonetta Record), Testi di Di Bella, musica Di Bella e Marco Giudici.

Francesco Di Bella, artista tra le voci e penne più riconoscibili del panorama indipendente italiano, presenta il suo ultimo album *Acqua Santa*, un disco poetico, coraggioso, rivoluzionario, un disco d'amore e fa un viaggio tra vecchi brani dei 24 Grana e quelli più recenti degli album solisti. Sul palco, Francesco Di Bella, voce, chitarra e piano con Bruno Tomasello, sassofono basso, chitarra battente, chitarra elettrica e tamburo a cornice. Carmine Di Leo, piano e synth. Jonathan Maurano, batteria.

Francesco Di Bella



# gadget del festival

I poster con i volti di autori e autrici che hanno fatto la storia della letteratura come "contropotere": **Dostoevskij, Kafka, Woolf**. Le shopper con la frase che dà il titolo all'edizione: "In faccia ai maligni e ai superbi". I preziosi gadget sono in vendita quest'anno presso L'infopoint di Piazza Portanova (orario 10 - 13 / 15 - 21).

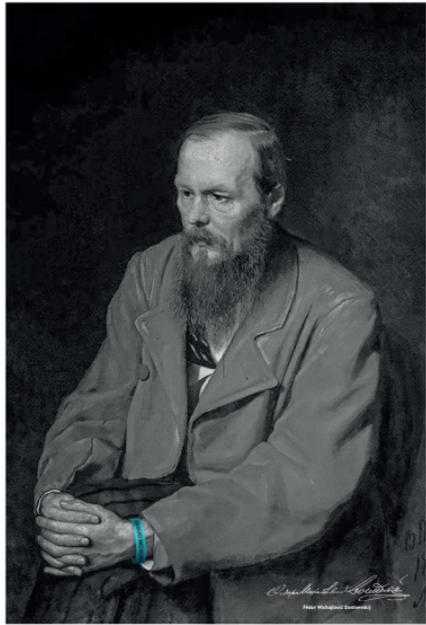
## Bag



## Braccialetti



## Poster



**IN FAMIGLIA  
DI MALIGNI  
E DI  
SUPERBI**

LETTERATURA  
COME  
CONTROROTAZIONE

salerno  
letteratura  
*festival* 15-16 giugno 2015



**IN FAMIGLIA  
DI MALIGNI  
E DI  
SUPERBI**

LETTERATURA  
COME  
CONTROROTAZIONE

salerno  
letteratura  
*festival* 15-16 giugno 2015



**IN FAMIGLIA  
DI MALIGNI  
E DI  
SUPERBI**

LETTERATURA  
COME  
CONTROROTAZIONE

salerno  
letteratura  
*festival* 15-16 giugno 2015

84  
85



## **Salerno Letteratura Laboratorio di Traduzione Letteraria 16 - 18 giugno 2025**

**Ore 17.30-19 / PALAZZO FRUSCIONE**

Con **Emilia Surmonte**, traduttrice esperta nonché docente di Lingua e letteratura francese, si è deciso di sperimentare un laboratorio di traduzione per giovani e adulti amanti del francese, che vogliano apprendere i rudimenti della traduzione letteraria. Il testo di partenza è ça va sans dire, un breve inedito di Philippe Vilain, ospite al festival il 19 giugno. **Iscrizione obbligatoria scrivendo a [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it), ci sono solo 15 posti disponibili.**

## **Salerno Letteratura Tempo Video 16 - 20 giugno 2025**

**ORE 9-12,30 / PALAZZO FRUSCIONE**

A cura di **Roberto Pisapia**, in collaborazione con il **Laboratorio Storytelling Audiovisivo – Policom** del **Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione di UniSa**

Laboratorio di audiovisivi per ragazze e ragazzi 11-13 anni. Ascoltare è un'azione volontaria e consapevole, e pertanto deve essere imparata e allenata. Il laboratorio, attraverso tecniche di rilassamento e ascolto, aprirà ai giovani e alle giovani partecipanti le porte di un paesaggio sonoro insieme familiare e straordinario. Dopodiché, le nuove tecniche apprese (e prese in prestito dal Deep Listening) serviranno per addentrarci nel mondo sonoro di un testo letterario appositamente scelto col fine di creare una piccola opera che, audiovisiva o soltanto sonora, rappresenti anche il nuovo modo di ascoltare.

Il laboratorio è a cura di Roberto Pisapia, in collaborazione con il Laboratorio Storytelling Audiovisivo – Policom del Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione di UniSa. La frequenza è obbligatoria. È richiesto un contributo forfettario di € 25. Iscrizioni via [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it)



Dipartimento di Scienze Politiche  
e della Comunicazione



## Salerno Letteratura Summer School 16 - 20 giugno 2025

Ogni anno il Programma Ragazzi di Salerno Letteratura festival propone alle **studentesse e agli studenti dai 16 ai 18 anni** una Summer School di 5 giorni sull'uso creativo e professionale della parola, attraverso la sperimentazione multimediale, il racconto per immagini, l'analisi critica di testi di prosa e poesia. **L'offerta formativa prevede la scelta tra due percorsi distinti**, uno di scrittura creativa, e uno di giornalismo culturale.

**Sedi dei Corsi:** Spazio Matteotti in Piazza Matteotti 2;  
Palazzo Fruscione in L.go san Pietro a Corte, sala cortile  
Museo Diocesano in largo Plebiscito.

86  
87

### PERCORSI DIDATTICI

**DipSUM**  
Dipartimento di Studi Umanistici

#### 1. SCRITTURA CREATIVA

**Assurdo Artificiale: scrittura creativa e Intelligenza Artificiale per raccontare l'impossibile**

##### Cos'è

Un laboratorio immersivo di scrittura creativa per studenti delle scuole superiori. Partendo da un'idea personale e dal tema dell'assurdo, i partecipanti impareranno a usare l'AI come strumento per superare il blocco creativo, generare versioni alternative del testo, rifinire lo stile e sperimentare anche la trasformazione narrativa in illustrazione o video. Il percorso culminerà nella scrittura di un racconto breve.

**Corso organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno**

##### Durata

21 ore suddivise in 5 giorni, dalle 9.30 alle 12.30, più due rientri il 17 e 18 giugno, dalle 14 alle 17.

##### Obiettivi formativi

- Usare l'intelligenza artificiale per stimolare la creatività e superare la "pagina bianca"
- Apprendere tecniche narrative per strutturare un racconto breve

## SUMMER SCHOOL 16 - 21 GIUGNO 2025

- Allenare la capacità di porre domande efficaci (prompting creativo)
- Sviluppare consapevolezza stilistica e capacità di revisione testuale
- Scoprire come trasformare un testo in immagini o brevi video
- Conoscere i registri dell'assurdo e del paradossale nella narrazione

### PROGRAMMA GIORNALIERO

#### 16 GIUGNO

##### IL CAOS COME PUNTO DI PARTENZA

###### ORE 9.30-12.30

con **Mario Mele**: Come rompere la pagina bianca con l'AI.

- Introduzione al tema dell'assurdo
- Giochi linguistici e generazione di idee con prompt visivi e narrativi
- Esercizio: "Situazioni senza senso (che sembrano avere un senso)"

#### 17 GIUGNO

##### PROMPTING CREATIVO: L'ARTE DI FARE LE DOMANDE

###### ORE 9.30 -12.30

con **Mario Mele** Il canvas della storia assurda

- Introduzione al "canvas narrativo": elementi minimi per una storia
- Costruire personaggi e ambienti paradossali con l'aiuto dell'AI
- Esercizio: "Un personaggio logico in un mondo illogico"
- Revisione e confronto collettivo

###### ORE 14 -17

con **Mario Mele** e **Arianna Lombardo**

- Tecniche per dialogare con l'AI e ottenere risultati coerenti ma sorprendenti
- Laboratorio: riscrivere una scena in 3 stili diversi (tragico, comico, poetico)

#### 18 GIUGNO

##### DALLA BOZZA ALLA FORMA

###### ORE 9.30 -12.30

con **Mario Mele**

- Esplorare più varianti da una stessa idea
- Uso dell'AI per generare alternative narrative e punti di vista
- Editing condiviso: qual è la versione che "risuona"?
- Esercizio: "Scegli la tua assurdità"

###### ORE 14-17

con **Mario Mele** e **Arianna Lombardo**

- Tecniche per rifinire un testo con il supporto dell'AI
- Focus su stile, ritmo, voce narrante
- Lavoro sul racconto personale: ogni studente sviluppa il proprio testo

**19 GIUGNO**

**ESPANDERE LA NARRAZIONE: IMMAGINI E VISIONI**

**ORE 9.30-12.30**

con **Arianna Lombardo**

Laboratorio creativo ogni partecipante crea 1 immagine che accompagna il suo testo

**20 GIUGNO**

**Condivisione finale e presentazione**

**ORE 9.30-12.30**

con **Arianna Lombardo**

- Restituzione collettiva
- Raccolta dei testi in un mini eBook o format multimediale (se previsto)

*I docenti*

**Arianna Lombardo**

dottoranda iscritta al corso di Studi letterari, linguistici e storici presso l'Università degli Studi di Salerno, con un progetto in letteratura russa. Per l'anno accademico 2024/2025 è inoltre docente a contratto di Lingua russa presso lo stesso ateneo

**Mario Mele**

Videomaker, storyteller e formatore, esperto nell'uso creativo dell'intelligenza artificiale e nel linguaggio audiovisivo, dirige \*Esperia Cinema Studio\*, prima scuola di cinema per bambini in Umbria.

**88**  
**89**

**2. GIORNALISMO CULTURALE**

**Giornalismo e giornaliste. Il ruolo delle donne nell'evoluzione del giornalismo culturale**

**Cos'è**

Una full immersion nella redazione del giornale del festival, con un focus su quelle donne che, da Matilde Serao a Oriana Fallaci, hanno dato un impulso determinante allo sviluppo del giornalismo culturale in Italia, un settore a tutt'oggi monopolizzato dagli uomini.

Il percorso formativo prevede tre lezioni teoriche e quattro workshop tematici in aula finalizzati alla realizzazione di un prodotto editoriale.

**Durata**

21 ore suddivise in 5 giorni, dalle 9.30 alle 12.30, più due rientri pomeridiani per il 16 e 20 giugno dalle 14 alle 17

Obiettivi formativi  
Apprendere e sperimentare la scrittura giornalistica, imparare a pianificare e realizzare un'intervista, sperimentare come si realizza un giornale, anche nel rispetto degli spazi e dei tempi necessari a poterlo impaginare e stampare in tempi predefiniti.

## PROGRAMMA GIORNALIERO

### 16 GIUGNO

#### DA PAGINA TRE ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

**ORE 9.30 - 12.30**

con **Oscar Buonamano**.

La Terza Pagina sui quotidiani italiani esiste da quando nel lontano 1901, Alberto Bergamini, direttore de Il Giornale d'Italia, decise di dedicare uno spazio significativo alla prima teatrale della tragedia Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio. Questo evento ha inaugurato uno spazio dedicato alla cultura sui quotidiani. Oggi sui quotidiani cartacei la Terza Pagina è un insieme di più pagine dedicate alla cultura e in molti casi si è trasformata in inserto autonomo. Nel frattempo, con l'avvento di internet sono nati e continuano a nascere molti siti web culturali che affrontano e tengono insieme cronaca e produzione culturale.

**ORE 14-17**

con **Lea Durante**. lo spazio delle scrittrici

- Disamina di alcuni quotidiani, periodici nazionali e locali, in cui compaiono recensioni di libri, per comprendere la struttura e la forma della promozione libraria e la collocazione e lo spazio assegnato a questo comparto dalle testate a stampa. Analisi della promozione libraria sul web e sui social e dei diversi segmenti di pubblico differenziati in relazione al tipo di messaggio.
- Proposta di testi brevi di autrici contemporanee con lettura e discussione. Introduzione delle questioni poste dalla critica di genere in merito alla valorizzazione delle scrittrici nel canone letterario.
- Divisione della classe in gruppi per redigere recensioni e/o presentazioni dei testi esaminati da destinare a differenti tipologie di testate (periodico, quotidiano, rivista on line, blog), con verifica collettiva dei risultati.

### 17 GIUGNO

**ORE 9,30-12.30**

**Oscar Buonamano e Rosita Sosto Archimio**,

Lavoro in aula di preparazione degli elaborati

### 18 GIUGNO

**Ore 9.30 12.30 Oscar Buonamano**

Il terzo modulo didattico, Donne e giornalismo, da Matilde Serao a Oriana Fallaci, affronta la storia del giornalismo femminile che è anche la storia di una lunga evoluzione che corre parallela all'evoluzione della donna nella società moderna e contemporanea. Dalle origini del giornalismo al femminile, XVIII e XIX secolo e fino ai nostri giorni. Da Anne-Marguerite Petit DuNoyer, Margaret Fuller, Amelia Bloomer, Matilde Serao a Oriana Fallaci, Natalia Aspesi, Michela Murgia.

**19 GIUGNO**

**ORE 9.30-12.30**

Oscar Buonamano e Rosita Sosto Archimio, Incontro/ dibattito con i finalisti del Premio Salerno Libro d'Europa: Lucie Faulerová, Io sono l'abisso (Miraggi edizioni), Tom Hofland, Il cannibale (Carbonio Editore), Munir Hachemi, Cose vive (La nuova frontiera)

**20 GIUGNO**

**ORE 9.30-12.30**

**Rosita Sosto Archimio** Lavoro in aula di preparazione degli elaborati finali

*I docenti*

**Oscar Buonamano** è giornalista pubblicista iscritto all'Ordine d'Abruzzo dal 28 maggio 1997. È consigliere nazionale dell'Ordine dei giornalisti e si occupa da molti anni di giornalismo culturale

**Lea Durante**

Docente di Letteratura italiana, Università degli Studi di Bari, è critica letteraria e scrive di cinema e letteratura su diverse testate.

NOTA BENE

per entrambi i percorsi didattici è necessario portare tablet/ laptop con connessione Internet via SIM o wi-fi

**90  
91**

Ogni percorso è riservato a un massimo di 25 studenti, è a frequenza obbligatoria e prevede un contributo di partecipazione di € 25.

Iscrizioni via mail a [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it) indicando nell'oggetto "iscrizione summerschool" e, nel testo della mail, l'indirizzo prescelto.

Info via whatsapp al 3703252273

**Daria Limatola**

Presidente di Duna di Sale

Associazione di Promozione Sociale e Culturale E.T.S.

Curatrice Salerno Letteratura Ragazzi

# info

## **CAMBI DI PROGRAMMA**

I cambiamenti saranno comunicati sul sito **www.salernoletteratura.it** e con appositi avvisi nei luoghi del festival

## **ACCREDITI STAMPA**

È prevista la possibilità di ottenere accrediti per i giornalisti.

Per info scrivere a **barbaracangiano@yahoo.it**

## **SALA ACCOGLIENZA AUTORI**

Palazzo Fruscione  
Vicolo Adelberga, 19

## **INFO POINT**

10.30-130 / 17.30-20.30

Piazza Portanova

## **SEGRETERIA DEL FESTIVAL E SALA STAMPA**

Palazzo Fruscione  
telefono 0892964229

## **LUOGHI DEL FESTIVAL**

Tutti i luoghi sono accessibili ai disabili tranne la Chiesa dell'Addolorata

Gli spettatori presenti agli incontri, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video

# le librerie del festival

I **libri** si potranno acquistare presso i banchetti posizionati nei luoghi del Festival a cura delle seguenti librerie:

Imagine's Book

la Feltrinelli

Mondadori Bookstore

LibraMente Caffè Letterario

Saremo Alberi Libroteca



*la Feltrinelli*

---

*Libramente*

CAFFÈ LETTERARIO

---

 **MONDADORI**  
BOOKSTORE

---



92  
93

con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
SALERNO



scabec  
società campana  
beni culturali

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI SALERNO



CAMERA DI COMMERCIO  
SALERNO



CONFINDUSTRIA  
SALERNO



Fondazione  
della Comunità  
Salernitana  
Ets

main sponsor

**BPER:**



sponsor



Fondazione  
della Comunità  
Salernitana  
Ets



PAOLILLO & Partners  
DIVISIONE INDUSTRIALE



media partner



salerno **letteratura**  
**12**

---

## sponsor tecnici



---

## collaborazioni



---

## strega tour è promosso da





## Grazie

Vogliamo ringraziare per la concessione dei prestigiosi spazi della città: il **Comune di Salerno** e la **Provincia di Salerno**. Grazie a tutti gli sponsor pubblici e privati che hanno sostenuto il progetto e a tutti coloro che ci hanno aiutato con il loro personale contributo.

### LE SCUOLE

Grazie agli Istituti Superiori di Salerno e provincia: Liceo Scientifico **Genovesi - Da Vinci**, Liceo Scientifico **Francesco Severi**, Liceo Scientifico **Giovanni da Procida**, Liceo Classico **Torquato Tasso**, Liceo Classico **Francesco De Sanctis**, Liceo Artistico **Sabatini-Menna**, Liceo Sperimentale Statale **Alfano I**, Liceo Statale **Regina Margherita**, Liceo scientifico **Leonardo da Vinci**, Liceo scientifico **ITT IIS Margherita Hack** di Baronissi e al **P.S. Mancini** di Avellino che hanno attivamente collaborato.

### UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE

Al personale tecnico-amministrativo di Confindustria e Camera di Commercio di Salerno, all'ufficio Terza Missione di Unisa.

Al gruppo di lettura dell'Associazione Duna di Sale

A tutti i componenti dello **staff** di SalernoLetteratura e ai meravigliosi **volontari** per l'entusiasmo e la loro dedizione.

salernoletteratura.it







CAMERA DI COMMERCIO  
SALERNO



salernoletteratura.it

